

شعراء الهويون

القسم الثاني

حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغَدَّانِي
كَبَّ بْنَ مَعْدَانَ الْأَشْقَرِي
الْمَزَارُ بْنُ سَعِيدِ الْفَقْعَبَسِي
الْشَّيْمَرْدَلِيُّ الْيَرْبُوعِي

دراسة وتحقيق

الدكتور نوري حمودي القيسي

استاذ مساعد في كلية الاداب

جامعة بغداد

١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م

٣٥ دينار

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد / ٣٩٧ لسنة ١٩٧٦

طابع بمطبع
مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر
جامعة الموصل

١٥٠٠/١٩٧٦/٨/٤

~~مكتبة دار الكتب~~

ساعات جامعة بغداد على نشره

شعراء اهل البيت

القسم الثاني

دراسة وتحقيق

الدكتور نوري حمودي القيسي

استاذ مساعد في كلية الاداب

جامعة بغداد

شعراء أمويون
القسم الثاني

حارثة بن بدر الغداني
كعب بن معدان الاشقري
المرار بن سعيد الفقمسي
الشمردل اليربوعي

حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغَدَّانِي

حياته

يضاف الشاعر الأموي حارثة بن بدر بن حصين الغُداني ، إلى قائمة الشعراء الأمويين الذين زخّر بهم العصر ، وامتلاّت بأخبارهم كتب الأدب ، وكانت لأحاديثه وأخباره واتصالاته أصداء متعددة في مجالس عبيدالله بن زياد ، وأبيه زياد ، وكانت أخباره مع الأحنف بن قيس وزيد بن جبلة ، مدار حديث . توسعت دائرته عند عمرو بن الأهتم حيث قال : مافي الأرض ثلاثة أنجب من أبائكم ، حيث جاؤوا بأمثالكم من أمثال امهاتكم (١) . وامة الصدوف بنت صُدَى من بني صَرِيم بن الحارث (٢) وينتهي نسبه إلى يربوع .

وحارثة من فرسان بني تميم ووجوهها وساداتها وجوداتها (٣) وقد ذكر أبو الفرج انه كانت في تميم حملتان (٤) ، فاجتمعوا في مقبرة بني شيبان ، فقال لهم الأحنف لاتعجلوا حتى يحضر سيدكم . فقالوا : من سيدنا غيرك ؟ قال : حارثة بن بدر . قال : وقدم حارثة من الأهواز بمال كثير فبلغه ما قال الأحنف ، فقال : أغرمتينها والله ابن الزأفريه - يعني الأحنف بن قيس - ثم أتاهم كأنه لم يعلم فيما اجتمعوا ، فقال فيم اجتمعتم ؟ فأخبروه فقال : لاتلقوا فيهما أحداً فهما عليّ ، ثم اتى منزله فقال :
خَلَّتِ الدِّيارُ فُسْدَتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ

ومن الشقاء تفرّدي بالسودد (٥)

وقال الأحنف بن قيس : ما غبتُ عن أمرٍ قطّ فحضره حارثة بن بدر إلا وثقتُ بأحكامه آياه وجودة عقده له . وكان حارثة بن بدر من الدهاة (٦) .
أما فصاحته وبلاغته ومعرفته بأخبار الناس وآيامهم فقد شهد له بها أبو الفرج (٧) وقد دلت على هذه الجوانب بنماذج كثيرة منها أنس زياد به طول حياته ، فلما مات وولي

(١) - الأغاني (لحق الجزء الثامن) ٣٨٤ .

(٢) - المصدر نفسه / ٣٨٤ وتنتظر عجالة المبتدي ٩٨

(٣) - الأغاني ٨ / ٣٨٥ .

(٤) - كفتان .

(٥) - الأغاني ٨ / ٤٠٨ .

(٦) - الأغاني ٨ / ٤١٦ .

(٧) - الأغاني ٨ / ٤١١ .

عبدالله ابنه كان يحفوه ، فدخل اليه في جمهور الناس فجلس متوارياً منه حتى خف الناس ، ثم قام فأذكره بحقوقه على زياد وأنسه به . فقال له : ما أعرفني بما قلت ! غير أن ابي كان قد عرفه الناس وعرفوا سيرته ، فلم يكن يَلصقُ به من أهل الريبة مثلُ ما يلحقني ، مع الشباب وقرب العهد بالامارة ، فاما إن قلت ماقلت فاختر مجالستي إن شئت ليلاً وان شئت نهراً . فقال : الليل أحبُّ اليّ . فكان يدعوهُ ليلاً فيسامره ، فلما عرفه استحلاه ، فغلب عليه ليلته ونهاره حتى كان يغيب فيبعث من يُحضره . فجاءه ليلةٌ وبوجه آثار ، فقال له : ماهذا يا حار ؟ قال : ركبْتُ فرسي الأشقر (١) فلجّجْتُ (٢) بي مضيقاً فسمحتني . قال : لكنك لو ركبْتَ أحد الأشهبين لم يُصَبك شيء من هذا يعني اللبن والماء (٣)

وكان حارثة حظيًّا عند زياد ، فعُوتب زيادُ على رأيه فيه فقال : أتلمؤوني على حارثة ؟ فوالله ماتقفل في مجلس قط ، ولا حكّ ركابهُ رِكابِي ، ولا سار معي في علاوة الريح فقَبّر عليّ ، ولا دعوته قطّ فاحتجّتُ إلى تجشّم الألتفات اليه حتى يوازيني ، ولا شاورته في شيء إلا نصحتني ، ولا سألتُهُ عن شيء من أمر العرب وأخبارها إلا وجدته به بصيراً (٤) .

ويكثر أبو الفرج من الأمثلة التي تثبت فصاحته وتؤكد قدرته الكلامية التي استطاع من خلالها أن يحقق له مركزاً مرموقاً عند زياد فيقول : قال زياد يوماً لحارثة بن بدر : من أخطبُ الناس ، أنا وأنت ؟ فقال : الأمير أخطبُ مني إذا تَوَعَدَ ووَعَدَ ، وأعطى ومنع ، وبرق ورعد ؛ وأنا أخطبُ منه في الوفاة وفي الثناء والتّحجير ، وأنا أكذب إذا خطبْتُ ، فاحشو كلامي بزيادةٍ مليحةٍ شهيةٍ والأميرُ يقصِدُ إلى الحقِّ وميزان العدل ولا يزيد فيه شعيرة ولا ينقص منه . فقال له زياد : قاتلك الله ! فلقد أجدتَ تخليص صنعتك وصنعتي ، من حيث أعطيتَ نفسك الخطابة كلها وأرضيتني وتخلّصت . ثم التفت إلى أولاده فقال : هذا لعمركم البيانُ الصريح (٥) . وكان زيادُ مكرماً لحارثة ،

- ١ - يعني : الخمر .
- ٢ - إذا خاض بلجة .
- ٣ - الأغاني ٨ / ٤١٢ .
- ٤ - الأغاني ٨ / ٤١٦ . وامالي المرتضى ٣٨٤ / ١ مع اختلاف في الرواية . ويروي الخبر مع اختلاف في كامل المبرد ١ / ٢٧١ - ٧٢ وانظر قطب السرور ١٦٧ .
- ٥ - الأغاني ٨ / ٣٩٧ .

قابلاً لرأيه ، محتملاً ما يعلمه من تناوله الشراب(١) وقد حوّل زيادٌ دعوة حارثة بن بدر وديوانته في قريش ، لمكانه منه (٢) .

هذه الأدلة وكثير منها أخر يرويها المؤرخون وكلها تدل على المركز المرموق الذي وصل اليه الشاعر في حضرة زياد . وكاد يصل إلى المكانة نفسها عند ابنه عبيدالله ، ويبدو ان براعته وقدرته ونصاحته هي التي كانت تختفي وراء هذه المترلة التي نالها .

ويورد أبو الفرج مجموعة من الأخبار التي تؤيد سرعة بديته ، وقوة جرأته ، وطلاقة جوابه (٣) .

ويُشير أبو الفرج أيضاً لإشارات متباعدة إلى أسرته فيذكر خبراً عن زوجته من خلال حديثه عن خروجه إلى سلم بن زياد بخراسان فيوصي حارثة رجلاً من غدانة أن يتعاهد امرأته السماء ويقوم بأمرها ، فكان الغداني يأتيها فيتحدث عندها ويُطيل ، حتى احبها وصبا بها ، فكتب إلى حارثة يخبره انها فسدت عليه وتغيرت ويُشير عليه بفراقها ، ويقول له : إنها فضحتك من تكعّب الرجال بها . فكتب اليها بطلاقها وكتب في آخر كتابه :

أَلَا آذَنَّا سَمَاءَ بِالْبَيْنِ إِنَّهُ
أَبِي أَوْدُ السَّمَاءِ أَنْ يَتَقَوَّمَا

قال : فلما طلقها وقضت عدتها ، خطبها الغداني فتزوجها ، وكان حارثة شديداً الحب لها ، وبلغه ذلك ، وما صنعت فقال :

لعمرك ما فارقتُ سماءَ عن قلٍّ
ولكن أَطَلْتُ النَّأْيَ عنها فَمَلَّتْ
مقيماً بمرورِ ودِّ لا أَنَا قَافِلٌ
اليها ولا تَدْنُو إِذَا هي حَلَّتْ (٤)

ويذكر خبراً آخر عن زوجته الأخرى ميسة بنت جابر فيقول : وكانت تذكر بجمال

(١) الأغاني ٣٨٦/٨ .

(٢) الأغاني ٣٨٧/٨ .

(٣) تنظر الصفحات ٣٩١ ، ٣٩٩ .

(٤) الأغاني ٤١٢/٨ .

وعقل ولسان ، فلما هلك حارثة تزوجها بشر بن شُغاف بعده فلم تحمده ، ثم يروي أبياتاً قالتها هذه المرأة في رثاء حارثة ذكرت فروسيته واقدامه ، وعرضت لما تصادفه من أذى وعذاب في ظل زوجها الثاني(١) ، وقيل ان ميسة هذه لم تكن زوجته وإنما هي جارية ، كان بها مشغولاً فلما مات تزوجت بعده بشر بن شُغاف ، وفيها يقول حارثة :

خليلي " لولا حُبُّ ميسة لم أبُلُ
 أفي اليوم لاقيتُ المنيّةَ أمْ غَدَا
 خليلي " إنْ أفشيتُ سرِّي اليكما
 فلا تجعلَا سرِّي حديثاً مُبَسِّداً
 وإنْ أنتمَا أفشيتُمَا فلا رأتُ
 عُيُونُكُمَا يومَ الحسابِ محمدَا
 ولا زلتمَا في شقوةٍ مَا بَقِيْتُمَا
 تذوقَان عيشاً سيئاً الحال أنكدَا(٢)

وكان لحارثة أخ يقال له : دارع ، فأحرق مع ابن الحضرمي بالبصرة (٣) . ويقرن أبو الفرج بين خبر احتراق أخيه واحتراق داره بالبصرة والتي أحرقها بعض أعدائه من بني عمه ، وقد قال في ذلك(٤) :

رأيت المَنَابِيَا بِأَدْنَاتٍ وَعُسُودَا
 إِلَى دَارِنَا سَهْلًا إِلَيْهَا طَرِيقُهُنَّ
 لَهَا نَبْعَةٌ كَانَتْ تَقِينَا فُرُوعَهَا
 فَقَدْتُ تَلَفْتُ إِلَّا قَلِيلًا عُرُوقَهَا

ويسكت عن الأسباب التي حملت أعداءه على احراق بيته والنتائج التي تترتب على هذا العمل علماً بأن الشاعر أشار إلى احتراق بيته بلهجة يتسرب إليها الألم ، وحينئذ يدل على المارة القاسية التي انتابته وهو يتحدث عن النبعة التي كان يستظل بفروعها وكيف

(١) الأغاني ٤١٣/٨ .

(٢) الأغاني ٤٢٣/٨ .

(٣) الأغاني ٣٨٧/٨ وفي جمهرة أنساب العرب ٢٢٦ (ذراع) .

(٤) الأغاني ٣٨٧/٨ .

اتلفتها النار فلم تترك منها إلا فروعها . ويورد المرتضى في أماليه سبعة أبيات من القصيدة
توضح الحالة النفسية التي كان يعانيها الشاعر وهو يروي أحاسيسه فيقول في بعضها (١):

وشيب رأسي قبلَ حينٍ مشيه
رعودُ المنابيا يئننا وبروقهبا

وقد قسّمت نفسي فريقين منهما
فريقٌ مع الموتى وعندي فريقهبا

وبيننا ترجي النفسُ ما هو نازح
من الأمر لاقت دونها ما يعوقهبا

وتتصل بأخبار حارثة بن بدر أخبار كعب مولاة في حادثتين ، الأولى تتصل بمصاحبة
له واجتيازه لمجالس قومه ، وسماع كعب كل ما يقر لعينه ويلد في سمعه (٢) ، والأخرى
تتصل بمجافته الشديدة اليه وهو يشرف على الموت وطلبه كسر رجله لئلا يبرح من عنده
لأنه كان يؤنسه ، ويقول أبو الفرج أنهم فعلوا ذلك وانشأ حارثة يقول (٣) :

يا كعب مهلاً فلا تجزع على أحد
يا كعب لم يبق منا غير أجساد

يا كعب ماراح من قوم ولا نكروا
إلا وللموت في آثارهم حصادي

يا كعب ما طلعت شمس ولا غربت
إلا تُقربُ أجّالاً لميعاد

يا كعب كم من حمى قوم نزلت به
على صوّاعق من زجر وإبعاد

فإن لقيت بوادي حية ذكرا
فاذهب ودعني أمّارس حية الوادي

(١) أمالي المرتضى ٣٨٢/١ وينظر تخريجها في شعره .

(٢) الأغاني ٤٢٤/٨ وأمالي المرتضى ٣٨٧/١ .

(٣) الأغاني ٤٢٤/٨ وتاريخ دمشق ٤٣٢/٣ .

أما عطاؤه فكان ألفاً وستمائة ثم زاده الوليد بن عبد الملك بعد حادثة يرويه أبو الفرج (١) مائتين ثم يزيده مائتين أخرى بعد حادثة مماثلة فيصبح العطاء ألفين (٢) .
وقد بلغت منزلته مكانة كبيرة عند زياد فاستعمله على كُوار ، وهو اذ ذاك عامل علي بن ابي طالب (رض) (٣)، ثم استعمله على سُرَق (٤) . فمات زياد وهو بها (٥)، واستعمله عبيد الله بن زياد على نيسابور وقيل جند نيسابور (٦) وقيل انه طلب توليته لرامهرمز (٧) . وصلته بالأحنف بن قيس تأخذ اشكالاً متعددة ، وتغرُّ عبر أطوار متباينة ، فالأحنف يعاتبه على مُعاقرة الشراب (٨) ثم ينصرف عنه وهو طامع في صلاحه . ثم كان بعد ذلك بينهما كلام وخصوصة ، ويفترقان متغاضبين (٩) ، والأحنف يعده سيد بني تميم (١٠) ، ومن الدهاة الذين يوثق باحكامهم (١١) ولتقيان في أكثر من مجلس وتجري بينهما أكثر من مناقشة .

شعره

قال عنه أبو الفرج ، وليس بمعدود في فحول الشعراء ، ولكنه كان يعارض نظراءه الشعر ، وله من ذلك أشياء كثيرة ليست مما يلحقه بالمتقدمين في الشعر والمتصرفين في فنونه (١٢)، وأبو الفرج في حكمه هذا يقارب الصواب لأن حارثة بن بدر لم يكن في عداد الفحول من الشعراء لأن الشعر عنده لم يكن موضوعاً رئيساً كما يبدو وإنما كان في

-
- (١) الأغاني ٣٩٦/٨ .
 - (٢) نفس المصدر
 - (٣) الأغاني ٤٠١/٨ وكوار من نواحي فارس .
 - (٤) الأغاني ٣٩٧/٨ وسرق : كورة بالأهواز
 - (٥) الأغاني ٣٩٧/٨ .
 - (٦) الأغاني ٤١٥/٨
 - (٧) الكامل ٢٧٢/١ وأمالى المرتضى ٣٨٤/١ ورامهرمز مدينة مشهورة بنواحي خوزستان في بلاد فارس .
 - (٨) الأغاني ٣٩٤/٨
 - (٩) الأغاني ٣٩٥/٨
 - (١٠) الأغاني ٤٠١/٨
 - (١١) الأغاني ٤١٦/٨ .
 - (١٢) الأغاني ٣٨٥/٨ .

شعره بعالج المسائل التي تعترض حياته ، ويعبر عن الآراء التي كان يؤمن بها عندما تتوالى عليه موجات النقد لتعاطيه شرب الخمرة أو يتعرض لقصائد أنس بن زنيم فيتخذ من الشعر درعاً يصد به تلك السهام ويرسم من خلاله ردوده المصمّية ليُسكت بها هذا الشاعر ، ومناقضاته له تشكل جانباً مهماً من حياته وإن كانت — في بعض الأحيان — تولدها الحادثة الآتية ، وتثيرها الانفعالات المؤقتة وهذا يعلل لنا قصر هذه المناقضات واقتصارها على الحجة البسيطة والرد الموجز ، ولعلّ دواعي هذه المناقضات كانت تنبعث من جفوة يُبدّيها عبید الله بن زياد لأنس واثرة يظهرها لحرارة ، فكانت هذه المظاهر تثير في نفس أنس عوامل الحقد والكراهية وتدفعه إلى الانتقاص من قيمة الحارث ، وقد ساهم عبید الله بن زياد مساهمة واضحة في الهاب هذه المناقضات لأنه — كما يخبرنا أبو الفرج — كان يطلب منهما الردّ ، وإذا حاول أحدهما التنصل أكرهه على ذلك وأقسم عليه ليجيبه (١) وقد اقتصر معاني هذه القصائد على الفاظ العتاب واللوم ولم تنحدر في أسلوبها إلى ماعرف عن هذا الفن بين شعراء النقائص .

أما الجانب الآخر الذي شغل جزءاً من شعره فهو تعبيره بشرب الخمرة أو معاتبته في ذلك وكان يجد في ذلك غضاضة وهو يسلك سلوك القدامى في تجريد شخصية المرأة التي تلومه على الانفاق ، واجابته عن سؤالها هذا بما أجاب القدامى عنه المتمثل في أن الكثير المال غير مخلد ، وإن شربه لها مستمر ما حج لله راكب وهو في شربها يجاهر ، يسعد ندمانه ويتبع شهوته ويبدل كل ما ملكت يده ، لأن سنة الحياة تفرض عليه هذا العيش ، وقد وجدت هذه الصفة موضع نقد لدى أنس فقال فيه ينسبه إلى الخمر والفجور (٢) :

أحار بن بدر باكر الراح لإنها
تُنسيك ما قدّمت في سالف الدهر
تنسيك أسباباً عظاماً ركبها
وَأَنْتِ عَلَى عِمَاءٍ فِي سِنِّ تَجْزِي
فدع عنك شرب الخمر وارجع إلى التي
بها يرتضي أهلُ النباهة والذكر

٢ — الأغاني ٣٨٨/٨ .

١ — الأغاني ٤٠٥/٨ ويكرر أنس بن زنيم هذا النقد في أبيات أخرى (الأغاني ٤١٣/٨) وانظر أيضاً قطب السرور ١٦٨ وثمار القلوب ٤٠٧ .

عليك نبذ التمر إن كنت شارباً
 فإن نبذ التمر خيرٌ من الخمرِ
 ألا إن شرب الخمر يزري بذي الحجبى
 ويذهب بالمال التسلاد وبالسوفرِ
 وكما عيَّره أنس عيَّره غوث بن الحباب بشرب الخمرة وفرارة من قتال الأزارقة فقال (١) :
 أحسار بن بدر دونك الكأس أنها
 بمثلك أولى من قراع الكئائب
 عليك بها صهباء كالمسك ريحها
 يظل أخوها للعدى غير هائب
 فدع عنك أقواماً وكيّت قتالهم
 فليست صبوراً عند وقع القواضب
 ودع عنك أنباء الحروب وشدهم
 إذا خطرُوا مثل الجمال المصاعب
 أما الأحنف فقد عاتبه على معاورة الشراب وقال له : قد فضحت نفسك وأسقطت قدرك
 وأوجعه عقاباً (٢). ولم يزد هذا اللوم إلا إصراراً ، وكذلك فعل أبو صخر مخارق بن
 صخر وكان صديقاً لحارثة فقد عاتبه وقال له : قد أسقطت الخمر قدرك ومروءتك (٣).
 وهو لم يستسلم لهذا التعنيف ، ولم يستجب لهذا النصيح وإنما كانت اجابته عنيفة لكل
 الذين قدموا إليه هذه النصائح ولم تزدُهُ إلا تحدياً وانغماساً في معاورة الخمرة ، فهو يرد
 على الأحنف بن قيس فيقول (٤):
 يذم أبو بحر أموراً يُريدها
 ويكرها للأريحي المَسودِ
 فلن كنت عياباً فقل ما تُريدهُ
 ودع عنك شُرْبِي لستُ فيه بأوحد

(١) الأغاني ٤٠٧/٨ .

(٢) الأغاني ٣٩٤/٨ .

(٣) الأغاني ٤٢١/٨ ويورد المبرد في الكامل ١٠٥٥/٣ - ٥٦ أةوالاً وأشعاراً تجرد حارثة من
 صفة الشجاعة وتضعه الى جانب أصحاب الشراب تارة وأشعاراً تؤيد ثباته وحمايته للحقيقة .

(٤) الأغاني ٣٩٤/٨ .

سأشربها صهباء كالمسك ريحها
وأشربها في كل نادٍ ومشهد
ويردّ عليه في قطعة أخرى فيقول (١) :
وكم لائم لي في الشراب زجرته
فقلت له دعني وما أنا شاربُ
فلست عن الصهباء ماعشتُ مقصرا
وإن لأمني فيها اللثام الأشائبُ
فلإني أمرؤ عوّدتُ نفسي عادةً
وكل أمرئٍ لاشك ما اعتاد طالسُ
أجود بسالي ما حييتُ سماحةً
وأنت بخيل يجتويك المصاحبُ

ويرد على ابن زنيم ، ويرد على أبي صخر مخارق بن صخر . وهو في كل ردّ من هذه الردود يبسط فلسفته ، ويظهر خلقه ، ويؤكد اصراره على شربها .
ويورد أبو الفرج خبراً عن اهدار دمه ، لأنه — كما قال أبو الفرج — سعى في الأرض فساداً فاهدر علي بن أبي طالب عليه السلام دمه . وقد دفعه ذلك إلى الحرب والاستجارة بأشراف الناس فلم يُجره أحد ، فقيل له : عليك بسعيد بن قيس الهمداني فلعله أن يُجبرك فطلب سعيداً فلم يجده ، فجلس في طلبه حتى جاء ، فأخذ بلجام فرسه فقال : أجزني أجزاك الله ، قال : ويحك ، مالك ؟ قال : أهدر أمير المؤمنين دمي . قال : وفيم ذاك ؟ قال : سعيتُ في الأرض فساداً . قال ومن أنت ؟ قال : حارثة بن بدر الغداني . قال : أقم . وانصرف إلى عليّ عليه السلام فوجده قائماً على المنبر يخطب ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما جزاء الذين يُحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً ؟ قال : أن يُقتلوا أو يُصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو يُنثوا من الأرض . قال : يا أمير المؤمنين ، إلا من ؟ قال : إلا من تاب . قال : فهذا حارثة بن بدر قد جاء تاباً ، وقد أجرته قال : أنت رجل من المسلمين وقد أجزنا من أجزت . ثم قال علي عليه السلام وهو على المنبر : أيها الناس ، ، اني كنت نذرتُ دم حارثة بن بدر فمن لقيه فلا يعرض له . فانصرف اليه سعيد بن قيس فاعلمه وحمله وكساه وأجازه بجائزة سنينة فقال فيه حارثة :

الله يجزي سعيد الخير نافلة
 أعني سعيد بن قيس قرم همسدان
 أنقذني من شفا غبراء مظلمة
 لولا شفاعته ألبست أكفانسي
 قالت نعيم بن مر لانخاطبه
 وقد أبت ذلكم قيس بن عيلان

ويسكت أبو الفرج عن السبب الذي حمل الامام علياً على إهدار دمه ويكتفي بعبارة سعى في الأرض فساداً ، أما نوع هذا الفساد وشكله ونتائجه فهو أمر لا نعرف عنه شيئاً ومن الغريب أن تسكت المصادر عن ذكر هذه الحادثة وما يختفي وراء هذه العبارة العريضة التي استخدمت لتكون سبباً في إهدار دم هذا الشاعر ويورد ابن حجر (الاصابة ١ - ٣٧١) أن له قصة مع عمر بن الخطاب (رض) ولكننا لم نجد لهذه القصة وأسبابها أثراً في المراجع التي ترجمت له .

وقد توزعت بقية مقطعاته بين مديح ورثاء وعتاب وهجاء ، وقد غلبت على شعره صفة المقطعات والأبيات المفردة في بعض الأحيان ، ولم أجد له إلا قصيدة واحدة بلغت أبياتها خمسة عشر بيتاً ، والباقي تراوح بين (١٢) بيتاً و (٨) و (٤) أبيات .

ومن الجائز أن تكون هذه الصفة هي التي حملت أبا الفرج على حكمه الذي قدمنا به الحديث عن شعره ، حيث يقول : وله من ذلك أشياء كثيرة ليست مما يلحقه بالمتقدمين في الشعر والمتصرفين في فنونه .. ومن الجائز أيضاً أن تكون هذه الصفات وتلك الخصائص قد حالت دون الاهتمام بجمع شعره إلا في فترة متأخرة لاننا وجدنا أول إشارة له في بلدان ياقوت (ت ٦٢٦) في ٤ / ٢٦٨ وقد جاءت هذه الإشارة من خلال حديثه عن قتال الأزارقة فقال : « وقرأت في ديوان حارثة بن بدر بخط ابن نباتة السعدي » . أما الإشارة الثانية فقد ذكرها العيني (ت ٨٥٥) في كتاب المقاصد النحوية (هامش الخزانة ٤ / ٥٩٦) وهو يتحدث عن قائمة دواوين الشعراء التي جمعها ، وبعدها تخفي أخبار هذا الديوان اليتيم وتبيه معاملة في خضم السنوات التي أعقبت العيني .

وقد استطعت أن أجمع أكثر من مائتين وخمسين بيتاً لهذا الشاعر ، وهي لم تكن إلا جزءاً من شعره الذي نظمته ، وقد احتوى هذا العدد أكثر من خمسين مقطوعة . وبعد كتاب الأغاني أكبر مصدر في تزويدنا بهذا القدر من الشعر لأنه ضم أكثر من مائة وستين بيتاً من هذا المجموع ، وتتوزع بقية الأشعار بين ثنايا تأريخ دمشق وأمالى المرتضى وحماسة البحري ومعجم البلدان والمنازل والديار وبقية المراجع وهي في أغلبها مكررة في هذه المصادر ومن النادر أن ينفرد مصدر منها بقطعة . ويبدو أن اللغويين لم يستشهدوا بشعره لرقته وسلاسة عبارته وبعده عن مواضع الاستشهاد التي كان يسعى إليها اللغويون فابن منظور والزبيدي لم يستشهدا بيت واحد من شعره ومثلهما كثير من أصحاب المعاجم .

وفاته

على الرغم من الأخبار الطويلة التي سردها أبو الفرج عن حياة هذا الشاعر فإنه لم يحدد ، أو يذكر السنة التي مات فيها ، ولكنه ذكر أخباراً عن معاصرتة لزياد بن أبيه (ت ٥٣) ولابنه عبيد الله (ت ٦٧) كما أورد أخبار مجالسته للوليد بن عبد الملك (ت ٩٦) وهذا يعني أن حارثة عاش إلى تأريخ ولاية الوليد ، وإذا علمنا أن أبا الفرج وابن حجر (١) ذكرا أنه قد أدرك النبي (ص) في حال صباه وحداثته عرفنا أنه كان من المعمرين . ومن الغريب أيضاً أن يذكر المبرد غرق حارثة بن بدر بعد تفرق الناس عنه حين قاتل الخوارج ، وتابعه في رواية هذا الخبر صاحب الإصابة محدداً له سنة (٦٤) ويبدو أن الاضطراب قد تداخل في أخبار حياة هذا الشاعر فجاءت بهذا الشكل .

١ - الأغاني ٨ / ٣٨٥ والإصابة ١ / ٣٧١ .

الديوان

(١)

(من المتقارب)

التخريج : الأغاني ٨ / ٣٨٩

- قال يجيب أنس بن زعيم :
١ - أَلْكُنِي إِلَى أَنَسٍ إِنَّهُ عَظِيمُ الْحَوَاشَةِ عِنْدِي مَهَيْبٌ (١)
٢ - فَمَا ابْتَغِي عَثْرَاتِ الْخَلِيلِ وَلَا ابْغَيْنِ عَلَيْهِ الْوُثْبُ
٣ - وَمَا إِنْ أَرَى مَالَهُ مُغْنِماً
من الدهر إِنْ أَعُوذَنِي الْكُسُوبُ

(٢)

التخريج : الحيوان ٣ / ٧٦ ؛ البصائر ١ / ١٦٠ ؛ ٢ ، ٣ ، في تاريخ دمشق ٣ / ٤٣٢ ؛ ٣
في محاضرات الراغب ١٦٦ / ٢

(من الطويل)

وقال في الاتعاض :

- ١ - طَرَبْتُ بِفَاثُورٍ وَمَا كَدْتُ أَطْرِبُ سَمَاهَاً وَقَدْ جَرَبْتُ فِيمَنْ يَجْرِبُ (٢)
٢ - وَجَرَبْتُ مَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا تَعْلَةً وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنَجْنُونٌ يُقَلِّبُ
٣ - وَمَا الْيَوْمُ إِلَّا مِثْلُ أَمْسٍ الَّذِي مَضَى وَمِثْلُ غَدٍ الْجَائِي وَكُلُّ سَيَذْهَبُ

(٣)

التخريج : البيتان في البيان والتبيين ٢ / ١٨٧ بلا عزو وفي الاشباه والنظائر ٢ / ٢٦٢ منسوبان
إلى حارثة .

- (١) الكني إلى أنس : كن رسولي اليه . الحواشة : القرابة .
(٢) فاثور : اسم موضع أو واد ببلاد بخز .
١ - البصائر : ... وما كدت تطوب ،

(من الطويل)

- ١ - هو الشمسُ إلا أنَّ للشمس غيبةً
وهذا الفتى العَمريُّ ليس يغيبُ
٢ - يروحُ ويغدو ما يُفتَرَّ ساعةً
وإن قيلَ ناءٍ منك فهو قريبُ

(٤)

التخريج : ١ - ٣ في الاغاني ٤١٧/٨ ؛ ١ ، ٣ ، ٤ في تاريخ الطبري ٦١٧/٥ والاشتقاق ٢٩٩/ والملاحن ٢٢/ والمغرب ٣٧٧/ ؛ ١ ، ٣ في الكامل في التاريخ ٢٠٠/٤ وشرح نهج البلاغة ١٤٤/٤ وسرح العيون ١٩٧/ .

- قال حينما رأى ما يلقي أصحابه من الازارقة في يوم دولاب : (من الرجز)
١ - كَرْتَبُوا ودَوَلَبُوا (١)
٢ - وشرَقُوا وغَرَبُوا
٣ - وحيث شَتَمَ فاذهبوا
٤ - قد أَمَرَ المهلبُ

(٥)

التخريج : الاغاني ٤١٧/٨ ومعجم البلدان ٢٦٩/٤ والاول في شرح نهج البلاغة ١٤٤/٤ وسرح العيون ١٩٧/ .

(قال أبو الفرج : لما كان يوم دولاب وافضت الحرب إلى حارثة صاح : من جاءنا من الموالي فله فريضة العرب ، ومن جاءنا من الاعراب فله فريضة المهاجر فلما رأى مايلقى أصحابه من الازارقة قال) :

- ١ - أَيْرُ الحمارِ فريضةً لشبابكمُ
والخُصَيتان فريضة الاعرابِ
٢ - عَضَّ الموالي جِلْدَ أَيْرٍ أبيهم
إن الموالي معَشَرَ الخِيَابِ .

- (١) كَرَبُوا : خَلَوْا طريق كَرْنِي وكَرْنِي بالفتح : موضع في نواحي الأهواز .
دولبوا : خَلَوْا طريق دولاب ، ودولاب : قرية قريبة من الأهواز .
(٢) معجم البلدان : قرولي .
(٣) الكامل : وكيف شَتَمَ .. شرح النهج : أو حيث .. معجم البلدان : وأين ما شَتَمَ .
(١) سرح العيون : لعبيدكم .
(٢) معجم البلدان : .. أَيْكُمْ إن الموالي معشر خياب .

(٦)

التخريج: تاريخ دمشق ٤٣٠/٣ (من الطويل)

- ١ - إلا أبلغ همدان ما لقيتها
سلاما فلا يسلم عدو بعبيها (١)
- ٢ - لعمر المي ان همدان يبتغي الـ
له ويفضي بالكتاب خطيبها

(٧)

التخريج: الاغاني ٤١٢/٨ (من الطويل)

- ١ - لعمركَ مافارقت شماءً عن قيلي
ولكن أطلت النأي عنها فملت
- ٢ - مقيماً بمرورؤذ لا أنا قافيل
اليها ولا ترنو إذا هي حلت

(٨)

التخريج: الاغاني ٣٨٦/٨ ، امالي المرتضى (وفي روايتها وترتيبها اختلاف) ٣٨٦/١ ،
مختار الاغاني ٤٧٧/٢ . قال يعاتب عبيدالله بن زياد : (من الطويل)

- ١ - وكم من أميرٍ قد تجبر بعدما
مرت له الدنيا بسيفي فدرت
- ٢ - إذا ماهي احلوت نفي حق مقسمي
ويقسيم لي منها إذا ما أمرت
- ٣ - إذا زبنته عن فواقٍ يريده
دعيت ولا أدعي إذا ما أقرت

(٩)

التخريج: الاغاني ٣٩٥/٨

قال بعد أن لامه الاحنف بن قيس في الشراب :

- ١ - وكم لائم لي في الشراب زجرته
فقلت له دعني وما أنا شارب

١ - كذا في تاريخ دمشق ولعله : الا ابلغن همدان أما لقيتها

- ٢- / فلست عن الصبهاء ماعشت مُقْصِراً
وإن لأمني فيها اللثام الاشائب (١)
- ٣- أأترك لذاتي وآتي هواكم
ألا ليس مثلي يابن قيس يخالب (٢)
- ٤- أنا الليث معدوياً عليه وعادياً
إذا سلّت البيض الرقاق القواضب
- ٥- فأنت حلیم تزجر الناس عن هوى
نفوسهم جهلاً وحلمك عازب
- ٦- فحلّمك صنه لا تبذله وخلي
وشأني وأركب كل ما أنت راكب (٣)
- ٧- فإني امرؤ عودت نفسي عادة .
وكل أمري لاشك ما اعتاد طالب
- ٨- أجود بمالي ماحيت سماحة
وأنت بخيل يحتويك المصاحب (٤)
- ٩- فما أنت أو ما غي من كان غاوياً
إذا أنت لم تُسدّد عليك المذاهب

(١٠)

التخريج : الكامل/ ١٢٢ ، ١٠٣١ ؛ الاغانى ٤٠٠/٨ ؛ شرح نهج البلاغة ١٥/ ١٣٤ .
(من المتقارب)

- ١- سيكفيك عبس أخو كهّمس
مقارعة الأزرد بالمربد

(١) الاشائب : جمع اشابة وهم الاخلاط غير الصحاء .

(٢) يخالب : يخادع

(٣) لا تبذله : لا تبذله

(٤) يحتويك : يكرهك .

١ - في الكامل ١٠٣١/٣ .. مواقف الأزرد وشرح النهج : في المربد وفي الشعر أقواء

- ٢- وتكفيك عمرو على رسلها
لُكَيْزَ بْنَ أَفْصَى وما عرّدوا
٣- وتكفيك بكرأ إذا أقبلت
بضرب يشيب له الأمدرد

٢ - الأغاني : ويكفيك عمرو وأشياعه ولكيز هو عبد القيس .
٣ - الأغاني : واكفيك .. بطعن ...

(١١)

التخريج : الاغاني ٤٢٤/٨ ؛ ٣-١ في بهجة المجالس / ٤٦١ .
قال في جاريته (ميسة) :

(من الطويل)

- ١- خليلي لولا حُبَّ مَيْسَةَ لم أبل
أفي اليوم لاقيت المنيّة أم غدا
٢- خليلي إن أفشيت سري اليكما
فلا تجعللا سري حديثاً مُبْذَلاً
٣- وإن أنتم أفشيتماه فلا رأت
عيونكما يوم الحساب مُحْتمدا
٤- ولا زلتما في شِقْوَةٍ ما بقيتما
تذوقان عيشاً سيء الحال أنكد

(١٢)

التخريج : الاغاني ٣٩٤/٨ ومختار الاغاني ٤٧٨/٢

قال بعد أن عاتبه الاحنف على معاقره الشراب :

- ١- يزُمُّ أبو بحرٍ أموراً يُريدها
ويكرهها للأريحي المِسود
٢- فإن كنت عياباً فقل ما تُريده
ودع عنك شُرْبِي لست فيه بأوحد

١ - بهجة المجالس : .. زينب لم أسل لقيت .

٢ - بهجة المجالس : فإن

- ٣ - سأشربها صهباء كالمسك ريحها
 \ وأشربها في كل نادٍ ومشهدٍ
 ٤ - فنفسك فانصح يابن قيسٍ وخلتي
 ورأيي فما رأيي برأيٍ مُفتدٍ
 ٥ - وقائلةٍ يا حارٍ هل أنت ممسكٌ
 عليك من التبذير قلت لها اقصدي
 ٦ - ولا تأمريني بالسدادٍ فإنسي
 رأيت الكثير المال غير مخلصٍ
 ٧ - ولا عيبَ لي إلا اصطباحي قهوةً
 متى يمتزجها الماءُ في الكأس تزبدٍ
 ٨ - مُعْتَقَةً صهباء كالمسك ريحها
 إذا هي فاحت أذهبت غلّة الصدي
 ٩ - ألا إنما الرشد المبين طريقه
 خلاف الذي قد قلت إذ أنت مرشدي
 ١٠ - سأشربها ما حجّ لله راكبٌ
 مجاهرةً وحدي ومع كل مُسعيدٍ
 ١١ - وأسعدٍ ندماني وأتبع شهوتي
 وأبذل عفواً كلّ ما ملكت يدي
 ١٢ - كذا العيش لا عيش ابن قيس وصحبه
 من الشربِ للماءِ القراحِ المُصردِ

(١٣)

التخريج : الحيوان ٨٠/٣ والبيان والتبيين ٢١٩/٣ والاغاني ٤٠٨/٨ ، ٤٢٨ وامالي المرتضى ٣٨٨/١ .

قال في تسويد قومه له :

- ١ - خلّيت الديار فُسدت غير مُسوّدٍ
 ومن الشقاءِ تفردتِ بانسودٍ

التخريج : تاريخ دمشق ٤٣٢/٣ - ٤٣٣ ؛ ١ - ٣ في الامالي الخميسية ٢٨١/١ ؛ ٦ ، ١ ، ٥ ، ١٢ ، في الاغاني ٨ / ٤٤٢ ؛ ١ ، ٢ ، ١٢ لخرقة أو جساس ١ - ٢ في امالي المرتضى ٢٢٨/٢ ؛ ٦ ، ٧ في كتاب سبويه ٣٧٣/١ وشرح الرمانى ٤٢٢ ؛ ١٢ في جمهرة ابن دريد ١٨٩/٢ ؛ ابن بشر في الوحشيات ١١١ /
(قيل له حينما أشرف على الموت ، هل لك من حاجة أو شيء تريده ؟ قال : نعم ،
أكسروا رجل مولاي كعب لئلا يبرح من عندي فإنه يؤنسني . ففعلوا . ، وأنشأ يقول) :
(من البسيط)

- ١ - يا كعب ماراح من قوم ولا ابتكروا
إلا وللموت في آثارهم حادي
- ٢ - يا كعب ما طلعت شمس ولا غربت
إلا تقرب آجالاً لميعاد
- ٣ - لا خير في عيش من يحيا وليس له
ذو ضغائن لا تخفى وأحقاد
- ٤ - وما تحمل قوم نحو طيئهم
إلا وللموت في آثارهم حادي
- ٥ - يا كعب كم من حمى قوم نزلت به
على صواعق من زجر وإبعاد
- ٦ - يا كعب صبراً ولا تجزع على أحد
يا كعب لم يبق منها غير اجلاد
- ٧ - بينا نقلب أرواحاً نحشرجها
كرائح راحل أو باكر غادي
- ٨ - اني واياك والأمثال نضربها
في حين زجر على قرب وإبعاد
- ٩ - لكالذي قال يوماً في معاتبة
والناس شتى ألا لله أجدادي
- ١٠ - لا الفينك بعد الموت تندبني
وفي حياتي ما زودني زادي

١ - الأغاني والوحشيات : ولا بكروا ..

- ١١ - انظر إلى سلكِ دهرٍ أنت تاركه
هل ترأسنَّ أواخيه بساوتاد
- ١٢ - إذا لقيت بوادٍ حية ذكراً
فاهدأ وذرنى امارس حية الوادي
-
- ١٢ - الجمهرة والأغاني :... ودعني امارس .. وفي الوحشيات فاذهب ودعني أمارس .
(١٥)

التخريج : الأغاني ٤٠٤/٨ (من الطويل)

قال في انس بن زعيم :

- ١ - يبيت بطيناً من لحوم صديقه
خميصاً من التمسوى ومن طلب الحمد
- ٢ - ينام إذا ما الليل جنّ ظلامه
ويسري إلى حاجاته نومة الفهدِ
- ٣ - يُراعي عذارى قومه كلما دجا
له الليل والسوات كالأسد الورد
- ٤ - جريئاً على أكمل الحرامِ وفعله
جباناً عن الأقدران مُعترِمَ الكرد
- (١٦)

التخريج : المنازل والديار ١٨٣/٢ (من البسيط)

- ١ - سلّم على الدار أقوت بعد آباد
فقرأ بطارف أعلى ذاتٍ إهمادِ
- ٢ - الدار لم يبق منها ريثما لقيت
إلا مضارب أطنابٍ وأوتادِ
- ٣ - كأنها بانفيافي يومَ مطلعها
من بطنِ ذاتِ السنّا أخلاق أبراد

- ٤- فما تَبَيَّنَتْهَا حَتَّى وَقَفْتُ بِهَا
وطالَ بالطرفِ إفراعي وإصعادي
٥- فانهَلَّتِ العين من عرفانها سكياً
نضحَ السَّقْطَةِ لجم ماءِ أعرادِ
٦- فظَلْتُ كالشاربِ النشوانِ محتسباً
يسوماً طويلاً على عنسٍ وأفتادِ
٧- أراسِلِ الطرفَ وهناً ثم أعطفه
فسي مُتَشَى ومُصْطَفٍ ومُرتادِ
٨- إذ لا النوى بين أهلينا مُفَرَّقة
ولا المُكْتَمِ مِن أسرارنا بادِ
(١٧)

التخريج : الأغاني ٤٠١/٨

- عرض لحارثة رجل من الخليج في امرٍ كرهه عند زياد ، فقال فيه حارثة :
١- لقد عَجِبْتُ وكم للدهر من عَجَبٍ (من البسيط)
مما تَزِيدُ في أنسابها الخُلُج (١)
٢- كانوا خُسا أو زكاً من دون أربعة
لم يخلقوا وجدود الناس تعتلج (٢)

(١) الخليج : أولاد الحارث بن فهر .

(٢) - الخسا : الفرد . والزكا : الزوج

(١٨)

التخريج : تاريخ الطبري ٢٢٣/٥

(من الوافر)

- ١- أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِي زِياداً
فننعم أخو الخليفة والأمير

- ٢ - فأنت إمام معدلة وقصد
وحزم حين تحضرك الامور
- ٣ - أخوك خليفة الله ابن حرب
وأنت وزيره نعم الوزير
- ٤ - تُصيب على الهوى منه وتأتي
مُحبك ما يُجنُّ لنا الضمير
- ٥ - بأمر الله منصورٌ مُعانٌ
إذا جمار الرعيّة لا تجور
- ٦ - يَدرُّ على يدك لما أرادوا
من الدنيا لهم حَلَبٌ غزير
- ٧ - وتقسم بالسواء فلا غسني
لضيمٍ يشتكيك ولا فقير
- ٨ - وكنت حياً وجئت على زمان
خبيث ، ظاهر فيه شمرور
- ٩ - تقاسمت الرجال به هواها
فما تُخفي ضغائنّها الصدور
- ١٠ - وخاف الحاضرون وكل باد
يقيمُ على المخافة أو يسير
- ١١ - فلما قام سيف الله فيهم
زيادٌ قام أبليج مستنير
- ١٢ - قوي لا من الحسدّانِ غرّ
ولا جزعٌ ولا فانٍ كبير

(١٩)

التخريج : الأبيات عدا التاسع في زهر الآداب/ ٩١٤ ؛ ١-٦ في الأغاني ٣٩٨/٨
٥-٧ في الزهرة ١٣١ والكامل ٢٧٢ والحماسة البصرية ٢٥٨/١ ، ١-٤، ٩، ٥ في

العقد الفريد ٣/ ٢٩٧؛ ٩، ٤، ٣ في العقد أيضاً ٣/ ٥٩؛ ١- ٨، ٧، ٤ في معجم البلدان
١/ ٩٤٠؛ ٤، ٣، في البديع في نقد الشعر/ ٥٨؛ الأول في شروح السقط / ٣٩؛ السادس
في قواعد الشعر/ ٦٤ ومقطعات مراث لابن الأعرابي/ ١٠٤ .

لما مات زياد بن أبيه دفن بالثوية فقال حارثة يرثيه : (من البسيط)

- ١- صلى الاله على قبرٍ وطهره
عند الثوية يسفي فوقه المور (١)
- ٢- زقتُ اليه قريشٌ نعش سيدها
فشم كل التقى والبر مقبور
- ٣- أبا المغيرة والدنيا مفعجة
وإن من غرت الدنيا لمغرور
- ٤- قد كان عندك بالمعروف معرفة
وكان عندك للنكراء تنكير
- ٥- وكنت تُفشي وتُعطي المال من سعة
إن كان بيتك أضحى وهو مهجور
- ٦- ولا تلين إذا عوسرت مُفسراً
وكل أمرك مايوسرت ميسور (٢)
- ٧- الناس بعدك قد خفت حلومهم
كأتما نفخت فيها الأعاصير

(١) الثوية : موضع قريب من الكوفة . المور : الريح المثيرة للغبار .

(٢) مقتسراً : مكرهاً .

١ - الأغاني : ان الرزية في قبر بمنزلة تجري عليها بظهر الكوفة المور .

٢ - الأغاني : أدت اليه .. فقيه ضاني الندى والحزم مقبور .

زهر الآداب : تهدي .. فعم حل الندى والعز والخير .

٣ - الأغاني ... مغيرة وإن من غر بالدنيا ..

٤ - الأغاني والزهر .. للمعروف .

٥ - الأغاني : وكنت تؤتى فتعطي الخير عن سعة فاليوم بأك دن الهجر ...

٨ - لم يعرف الناس مذ غيبت فنتهم ولم يجلّ ظلاماً عنهم نور

٩ - لو خلّد الخير والاسلام ذا قدم إذا خلّدك الاسلام والخير (١)

(١) الخير : الكرم والشرف .

(٢٠)

التخريج : امالي المرتضى ٣٨٧/١ ؛ وهي مع أبيات أخرى للتّيسمي في شرح المرزوقي للحماسة / ٩٥٠ وشرح التبريزي ٨/٣ ؛ الأول للشمر دل الآتي في الحماسة البصرية ٢٣٠/١ ؛ ٢ - ٤ في عيون الأخبار ٦٧/٣ بلا عزو ؛ والأبيات مع آخر بلا عزو في ديوان المعاني ١٧٤/٢ والزهرة ق ١٢٩ . (من الكامل)

١ - لهفي عليكٍ للهفةٍ من خائفٍ
يبغي جواركٍ حينَ ليسَ مُجيرٍ
٢ - أمّا القبور فإنّهـن أوانسـ

يجوار قبركـ والسديّار قبور
٣ - عمّت فواضله فعمّ مصابّهـ

فالناس فيه كلّهم مأجور
٤ - ردت صنائعه اليه حياته

فكأنه من نثرها منشور

١ - ديوان المعاني : ... كنت المجير له وليس مجير .

٢ - ديوان المعاني : عمت صنائعه .. عيون الأخبار : عمت مصيبته فعم هلاكه .
المرزوقي ... فعم هلاكه .

٣ - عيون الأخبار ونهاية الأرب : ... عليه حياته .

(٢١)

التخريج : الأغاني ٤١١/٨ .

حينما أراد حارثة الانصراف إلى البصرة بعد أن عنا عنه الإمام علي شيعه سعيد بن قيس في الف راكب وحمله وجهزه ، فقال حارثة :
(من البسيط)

- ١ - لقد سررت غداةَ النهار إذ برزت
أشياخ همدانَ فيها المجد والخير
- ٢ - يستودهم ملكٌ "جزلٌ" مساوياً
واري الزناد لدى الخيرات مذكور
- ٣ - أعني سعيد بن قيس خير ذي يسن
سامي العماد لدى السلطان محبوب
- ٤ - ما أن يلين إذا ماسم منقصــــــــــــــــة
لسكن له غضب فيها وتنكير
- ٥ - أغرأ أبلاج يُستسقى الغمام به
جنايبه الدهر يضحي وهو مطور

(٢٢)

- التخريج : أمالي المرتضى ٣٨٦/١ ، ٢٠١ في حماسة البحري ، ٤٠٢، ١ في الأغاني ٣٨٦/٨ ومختار الأغاني ٤٧٧/٢ ونسبها الاصفهاني ، في ٨ / ٣٨٨ لأنس بن زئيم مع بيت آخر وكذا في الخزائن ١٢٢/٣ والأول في محاضرات الراغب ٧٩/١ .
- قال وقد شاوره عبيد الله بن زياد في بعض الأمر : (من الطويل)
- ١ - أهان واقصى ثم يستصحونني
ومن ذا الذي يُعطي نصيحتَه قسراً
 - ٢ - رايت أكسف المُمهلّتينَ عليكم
ملاءً وكفّي من عطاياكم صفراً
 - ٣ - وإني مع الساعي اليكم بسيفه
إذا أحدث الايسام في عظمكم كسراً
 - ٤ - متى تسألوني مائي وتمنوا
الذي لي لم اسطع على ذلكم صبراً
 - ٥ - (رأيتكم تُعطون من ترهبونسه
زريبة قد وشحت حلقاً صفراً

(٢٣)

التخريج : معجم البلدان (دير الأبلق) ، والأول له فقط في الأغاني ٤١٨/٨ ومعجم ما استعجم (دير الأبلق) وبدائع البدائى ٨٨ .
(من الوافر)

- ١ - ألم ترَ أن حارثة بن بسدرٍ
أقام بسدير أبلق مسن كُوارا
- ٢ - مقيماً يشرب الصهباءَ صِرْفاً
إذا ما قُلتَ تصرعه استدارا

(٢٤)

التخريج : الأغاني ٤٢٠/٨ .

كان لحارثة بن بدر نديم من قريش يُصيب معه الشراب ولا يفارقه اذا شرب وقال فيه :
(من الطويل)

- ١ - وأبيضَ من اولادِ سعد بن مالك
سقى من الصهباءِ حتى تقطرا
- ٢ - وحتى رأى الشخصَ القريبَ بسكرة
شخصاً فنادى يالَ سعدٍ وكبرا
- ٣ - فقلت أسكران ؟ فقال مكابراً
أبى الله أن أستخف وأسكرا
- ٤ - فقلت له اشربْ هذه بابليةً
تخال بها مسكاً ذكياً وعنبرا
- ٥ - فلما حساها هرها ثم إنَّه
تماسك شيئاً واجماً مُتفكراً
- ٦ - وقال أعدها قلت صبراً سُوَيْعةً
فهوَمَ شيئاً ثم قسامَ فبربرا
- ٧ - فقلت له نم ساعةً علّ ما أرى
من السكرِ يدي منك صرماً مذكرا

التخريج : الأغاني ٤١٤/٨ ومختار الأغاني ٤٨٣/٢ .

وقال لانس بن زنيم :

(من الطويل)

- ١ - يعيب علي الراح من لو يذوقسها
لجنّ بها حتى يُغيبَ في القبرِ
- ٢ - فدعها أو امدحها فانا نخجّبها
صراحاً فكم أغراك ربك بالمجيرِ
- ٣ - علام تدمّ الراح والراح كاسمها
تريح الفتى من همه آخر الدهرِ
- ٤ - فلمني فإنّ الوم فيها يزيدني
غراماً بها إن الملامسة قد تغزي
- ٥ - وبالله أولي صادقاً لو شربتها
لأقصرّت عن عذلي وملت إلى عذري
- ٦ - وإن شئت جرّها وذقها عتيقة
لها أرج كالملك محمودة الخبرِ
- ٧ - فإن انت لم تخلع عذارك فالحني
وقل لي لحاك الله من عاجز غمرِ
- ٨ - وقبلك ماقد لامني في اصطباحها
وفي شربها بدر فأعرضت عن بدرِ
- ٩ - وحانيتُها قوماً كأنّ وجوههم
دنائير في اللاواء والزمن التكرِ
- ١٠ - فدعني من التعذال فيها فاذني
خلقت أيباً لا ألين على القسرِ
- ١١ - أجود وأعطي المنفسات تبرّعاً
وأغلي بها عند اليسارة والعسرِ

- ١٢ - وأشربها حتى أخسر مجدلاً
معتقة صهباء طيبة الشر
- ١٣ - ولولا النهي لم اصح ماعشت ساعة
ولكنني نهنت نفسي عن الهجر
- ١٤ - فتصمرت عنها بعد طول لاجاة
وحب لها في سرّ أمري وفي الجهر
- ١٥ - وحقّ لمثلي أن يكف عن الخنى
ويقتصر عن بعض الغواية والنكر

(٢٦)

التخريج : اصلاح المنطق / ٣٩٦ ، المثنى / ٥١ ، شرح القصائد السبع الطوال / ٥٦٥
اللسان (فرج) ، وفي جنى الجنّتين / ٨٦ للهذلي ولم اجدّه في ديوان الهذليين . (من الطويل)
على أحدِ القَرَجَيْنِ كان مؤمّري (١)

(١) الفرغان : خراسان وسجستان . وقال أبو عبيدة : السند وخراسان .

(٢٧)

- التخريج : ٤، ٢، ١ في التعازي / ٧٨ (٣، ٢) في حماسة البحري / ١٠٤ ومجموعة المعاني ٦٧.
قال يرثي أخاه دارعاً :
١ - أمست ديار بني بدرٍ معطلة
من طامعٍ كان يغشاها وزوارٍ
- ٢ - يأيها الشامت المبدّي عداوتيه
ما بالمايا التي عيرت من عارٍ
- ٣ - تراك تنجو سليماً من غوائلها
هيهات لأبدّ أن يسري بك الساري
- ٤ - أربع عليك فلما معشر صبيـر
على المصيبات قدماً غير أغمار (١)

(١) أربع عليك أي ارفع بنفسك وكف . اغمار جمع غمر : وهو الذي لم يجرب
الامور .

التخريج : الأغاني ٣٩١/٨

قال يرد على أنس :

(من الطويل)

- ١ - ألكني إلى من قال هذا وقل له
كذبت فما إن أنت بالمتخير
- ٢ - وإنك لو صاحبت سلماً وجدته
كعهذك عهد السوء لم يتغير
- ٣ - انتصح لي يوماً ولست بناصح
لنفسك فاغشش مابدالك أو ذر
- ٤ - كذبت ولكن انتَ رهنٌ بخزية
ويوم كأيام عبوس مُذكر
- ٥ - كأشقر أضحى بين رحين إن مضى
على الرُمح ينحر أو تأخر يُعقر

التخريج : الأغاني ٣٩٣/٨

قال حارثة يصف شربه للنبيذ مع عبيد الله بن ظبيان :

(من الطويل)

- ١ - إذا كنت ندماني فخذها وسقني
ودعْ عنك من رآك تكسر في الخمر
 - ٢ - فلاني امرؤٌ لا أشرب الخمر في الدجا
ولكنني أحسو النبيذ من التمر
 - ٣ - حباً وتقى لله والله عالِمٌ
بكل الذي نأتيه في السر والجهر
 - ٤ - ومثلك قد جربته وخبرته
- أبا مطرٍ والحين أسبابه تجري (١)

(١) أبا مطر : كنية ابن ظبيان .

- ٥ - حساها كمستدمى الغزال عتيقة
- إذا شعثت بالماء طيبة النشر
- ٦ - اقام عليها دهره كل ليلة
- يشافيهها حتى يرى وضح الفجر
- ٧ - فاصبح ميتاً ميتة الكلب ضحكة
- لأصحابه حتى يدهده في القبر
- ٨ - فما إن بكاه غير دنّ ومزهر
- وغانية كالبلدر واضحة الثغر
- ٩ - وبأكية كانت له خدن زنية
- يعاقرها والنبل معتكر الستر

(٣٠)

التخريج : الأغاني ٤٢٣/٨ ، الحماسة البصرية ٧٥/٢ .

قال في شربه الخمر :

- ١ - إذا ماشرت الراح أبدت مكارمي
- وجدت بما حازت يداي من الوفر
- ٢ - وإن سبني جهلاً نديمي لم أزد
- على اشرب سقاك الله طيبة النشر
- ٣ - ارى ذاك حقاً واجباً لمنادمي

إذا قال لي غير الحميل من النكر

(٣١)

التخريج : الأغاني ٣٨٨/٨

كانت بنو سليط تروي هجاء العكميص لحارثة فقال حارثة يهجوهم : (من الوافر)

- ١ - أراوية علسي بنو سليط
- هجاء الناس يالبنني سليط
- ٢ - فما لحمي لتأكله سليط
- شبيهاً بالذكي ولا العبيط (١)

التخويج : أنساب الأشراف ٤/١٠٥ و تاريخ الطبري ٥/٥١٦ ، الأول في شرح
نهج البلاغة ١٨/١٥٣ (من الطويل)

- ١ - نزعنا وأمرنا وبكر - بسن وائسل
تجر خصاها تبغي من تحالف
- ٢ - وما بات بكرى من الدهر ليلة
فيصبح إلا وهو للذل عارف

(١) الذكي : ماذبح تذكية والعبط : الذبيحة السمينة الفتية تنحر من غير داء :
٢ - شرح النهج : عزلنا من تحالفه .

التخويج : الاغانى ٨/٤٢١

قال حينما عاتبه أبو صخر مخارق بن صخر على الشراب :

(من الطويل)

- ١ - غدا ناضحاً لم يأل جهداً مخارق
يلوم على شرب السلاف المعتق
- ٢ - فقلت أبا صخر دع الناس يجهلوا
ودونكها صهباء ذات تسأل
- ٣ - تراها إذا ماء الماء خالط جسمها
تخايل في كف الوصيف المنطق
- ٤ - لها أرج كالمسك تذهب ريحها
عماية حاسيها بحسن ترقق
- ٥ - وكم لائم فيها بصير بفضلها
رمته بسهم صائب متزلق
- ٦ - فظل لرياتها يعرض ندامة
يديه وأرغى بعد طول تمطق

- ٧ - وَقَالَ لَكَ الْعَذْرَاءُ بَدْرٌ عَلَى الَّذِي
تُسَلِّيْ هُمُومَ الْمُسْتَهَامِ الْمَشَوِّقِ
- ٨ - فَلَسْتُ ابْنَ صَخْرٍ تَارِكًا شَرْبَ قَهْوَةٍ
لَقَدْ وَلِيَ لَسِيمِ جَسَاهِلٍ مُتَحَذِّقِ
- ٩ - يَعِيبُ عَلَيَّ الشَّرْبَ وَالشَّرْبَ هَمُّهُ
لِيُحْسِبَ ذَا رَأْيٍ أَصِيلٍ مُصَدِّقِ
- ١٠ - فَمَا أَنَا بِالْفَرِّ ابْنَ صَخْرٍ وَلَا الَّذِي
يُصَمِّمُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرِ مَوْبِقِ
- (٣٤)

التخريج : الاغاني ٨ / ٢٠٤ (من الطويل)

وقال في الشراب :

- ١ - أَذْهَبَ عَنِّي الْغَمُّ وَالْهَمُّ وَالَّذِي
بِهِ تُطْرَدُ الْأَحْدَاثُ شَرْبَ الْمَرَوِّقِ
- ٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَنْفَكْتُ بِالرَّاحِ مُهْتَرَأً
وَلَوْ لَمْ فِيهَا كُلُّ حُرٍّ مُوفَّقِ (١)
- ٣ - فَمَا لَأَنْمِي فِيهَا وَإِنْ كَانَ نَاصِحاً
بِأَعْلَمَ مِنِّي بِالرَّحِيقِ الْمُعْتَقِ
- ٤ - وَلَكِنْ قَلْبِي مُسْتَهَامٌ بِحُبِّهَا
وَحُبُّ الْقِيَانِ رَأْيِي كُلِّ مَحْمَقِ
- ٥ - أَحِبُّ الْبَنِي لَا أَمْلِكُ الدَّهْرَ بَغْضَاهَا
وَذَلِكَ فَعَلٌ مُعْجَبٌ كُلُّ أَخْرَقِ
- ٦ - سَأَشْرِبُهَا صَرْفًا وَأَسْقِي صَحَابِي
وَاطْلُبْ غَدْرَاتِ الْغَزَالِ الْمُنْطَقِ (٢)

(١) مهترأ : مولعاً

(٢) المنطق : لابس المنطقة .

(٣٥)

التخريج : حماسة البحري/١٣٧ (من الطريل)

١ - بني نهشل إنَّ الكبيرَ يَهيجُهُ

الصَّغير وتَنميه الغُواة فَيَرْتَدِّي

(٣٦)

التخريج : حماسة البحري ٢٢٤ ، الثاني لأبي محجن النقي في ديوانه/٢١ وحماسة ابن الشجري ٢٣٥/١ (من البسيط)

١ - إنَّ الأمورَ لها ربُّ يُسدِّبُهَا

في الخلقِ مَا بين تجميعٍ ومُفْتَرَقِ

٢ - قَدْ يَكْثُرُ المَالُ يَوْمًا بَعْدَ قَلْتِهِ

وَيَكْتَسِي الغصنُ بَعْدَ اليَسْرِ بالورقِ

٢ - الديوان : ... ويكتسي العود بعد الجذب ..

(٣٧)

التخريج : ١ - ٦ في امالي المرتضى ٣٨٢/١ ، ١ ، ٢ ، ٣ في تاريخ دمشق ٤٣١/٣ ، ٧ ، ٥ في حماسة البحري/٢١٨ ، ٤ ، ١ في الأغاني ٣٨٧/٨ ، ٢ ، ٣ في الحماسة البصرية ٣٢/١ ؛ ١ / ٥ في المنازل والديار ٢ / ٢٦٤ .

احترقت دار حارثة بالبصرة ، احرقها بعض اعدائه من بني عمه ، فقال في ذلك

١ - لَنَا نَبْعَةٌ كَانَتْ تَقِينَا فَرَوْعُهَا

وَقَدْ بَلَغَتْ إِلَّا قَلِيلًا عُرُوقُهَا (١)

٢ - وَإِنَّا لَتَسْتَحْلِي المَنَابَا نفوسُنَا

ونترك أخرى مُرَّةً لا تَسْذوقُهَا

٣ - وَشَيَّبَ رَأْسِي قَبْلَ حِينِ مَشْيِهِ

رعود المَنَابَا بَيْنَنَا وَبُرُوقُهَا

(١) في الاصول : بلغت ولعلها تلفت

- ٤ - رَأَيْتُ الْمَنَابِيَا بَادِيَاتٍ وَعُدُودًا
إِلَى دَارِنَا سَهْلًا إِلَيْنَا طَرِيقُهَا
- ٥ - وَقَدْ قُسِمَتْ نَفْسِي فَرِيقَيْنِ مِنْهُمَا
فَرِيقٌ مَعَ الْمَوْتِ وَعِنْدِي فَرِيقُهَا
- ٦ - وَبَيْنَا تُرْجَى النَفْسُ مَا هُوَ نَازِحٌ
مِنَ الْأَمْرِ لَاقَتْ دُونَهَا مَا يَعْوقُهَا
- ٧ - وَبَيْنَا تَقُولُ النَفْسُ أَفْعَلْ فِي غَدٍ
كَذَا وَكَذَا فَاسْتَعْلَقَتْهُ عُلُوقُهَا

(٣٨)

التخريج : الاغانى ٨ / ٣٩٦ ، تاريخ دمشق ٣ / ٤٣١ (من الطويل)

- ١ - وَمَا احْتَجَبَ الْأَلْفَانِ إِلَّا بِهِيْنِ
هُمَا الْآنَ أَدْنَى مِنْهُمَا قَبْلَ ذَاكَمَا
- ٢ - فَجَدُّهُمَا تَقْدِيكَ نَفْسِي فَإِنِّي
مُعَلَّقٌ آمِدٌ إِلَى بَيْعُضِ حَبَالِكَا

(٣٩)

التخريج : أمالي المرتضى ١ / ٣٨٣ ؛ ٩ ، ١٠ في تاريخ دمشق ٣ / ٤٣٢ ؛ ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ في مجموعة المعاني ، ٦٧ ، ١٢٩ ، ١٧٣ ؛ عجز الخامس والايات ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ لعبد قيس بن خفاف في المفضليات / ٣٨٤ - ٣٨٥ (وانظر تحريجه للايات) وشرح المفضليات ٧٥٠ - ٧٥٣ والأصمعيات / ٧٢٩ ، ٩ لعبد قيس أيضاً في حماسه ابن الشجري / ٤٦٩ وانظر شرح شواهد المغني / ٢٧١ .

ولعل حارثة تمثل بهذه الأبيات او اقتبسها من شعر عبد قيس فادخلها في شعره فإن الايات ١ - ٤ ، ٨ سلمت له أما البقية فهي لعبد قيس في أغلب المصادر .

(من الكامل)

- ١ - وَلَقَدْ وَلِيتَ إِيمَارَةً فَدَرَجَعْنَهَا
في المَالِ سِسَالَةً ولمْ اتَّسَمَ...وَلِ
- ٢ - وَلَقَدْ مَنَعْتَ النُّصْحَ مِنْ مُتَقَبِّلٍ
ولقد رَفَدْتَ النُّصْحَ مِنْ لَمْ يَقْبَلِ
- ٣ - فَبَأَيِّ لَمْسَةٍ لَامَسَ لَمْ التَّمَسْ
وبَأَيِّ حِيلَةٍ حَاوَلَ لَمْ أَحْتَمَلَ
- ٤ - بِاطَالِبِ الْحَاجَاتِ يَرْجُو نُجْحَهَا
لَيْسَ النَّجَاحَ مَعَ الْأَخْفِ الْأَعْجَلِ
- ٥ - فَاصْدُقْ إِذَا حَدَّثْتَ تَكْتَبُ صَادِقًا
وإذا حَلَفْتَ مُمَارِيًا فَتَحْتَمِلِ (١)
- ٦ - وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُصْلَا
غُبْرًا اكْفُهُمْ بِرَيْثٍ فَاعْجَلِ (٢)
- ٧ - وَاحْذَرِ مَكَانَ السُّوءِ لَا تَحْلُلْ بِهِ
وإذا نَبَأَ بِكَ مَتَزَلٌ فَتَحَذَرِ (٣)
- ٨ - وَإِذَا ابْنُ عَمِّكَ لَحَجَّ بَعْضَ الْحَاجَةِ
فَانْظُرْ بِهِ عِدَّةً وَلَا تَسْتَعْجَلِ
- ٩ - وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا
تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمَفْضَلِ
- ١٠ - وَاسْتَغْنِ مَا اغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغَنَى
وإذا تَكُونُ خَصَاصَةً فَتَتَجَمَّلِ (٤)

(١) مَمَارِيًا : مجادلاً .

(٢) الباهشين : المادين أيديهم إلى الشيء المهشين له .

(٣) نبأه متزله : لم يوافق .

(٤) الخصاصة : الفقر والحاجة والتجمل : التجلد وتكلف الصبر .

٦ - المفضليات والأصمعيات : وإذا لقيت ... إلى الندى بقاع محل .

٧ - المفضليات والأصمعيات : واترك محل

١٠ - المفضليات والأصمعيات : ... وإذا تصبك .

(٤٠)

التخريج : اللسان (بال) (من الكامل)

١ - يَتَاصَحْ لِي لَسْتُ نَاسٍ لَيْلَةً
مِنْهَا نَزَلَتْ إِلَى جَنَابِ يَلِيلٍ

(٤١)

التخريج : اللسان (نوص) (من الكامل)

١ - غَمَرَ الْجِرَاءُ إِذَا قَصَصَتْ عَنَانَهُ
بِيَدِي اسْتَنَاصَ وَرَامَ جَرِيَّ الْمَسْحَلِ

(٤٢)

التخريج : أساس البلاغة ١ / ٢٣ وهو من قصيدة مفضلية لعبد قيس بن خنفاف البرجمي
في المفضليات ٣٨٥ .

(من الكامل)

١ - اسْتَأْنِ تَظَنَّمَرُ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا
وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْمَسْوَى فَتَوَكَّلْ

١ - المفضليات : واستأن حلمك ...

(٤٣)

التخريج : الأغاني ٨ / ٤٢٣ وبدائع البدائع ٨٨ .

(مر فيل مولى زياد على حارثة وابي الاسود الدؤلي وهما جالسان ، فقال أبو الاسود:
لعمري أهلكَ حَمَامٌ كَسَرَى عَلَى الثُّلُثَيْنِ مِنْ حَمَامٍ فِيلٌ «وَحَمَامٌ فِيلٌ : بالبصرة
وكان اهل البصرة يضربون المثل به» فقال له حارثة) :

(من الوافر)

- وَمَا لِي بِأَنْفُسَا خَلَفَ الْمَوَالِي
بَسْتُنْتَنَا عَلَى عَهْدِ الرُّسُولِ

التخريج : الأغاني ٨ / ٤٠٣ .

(مر سليمان بن عمرو بن مرثد بخارثة بن بدر وهو بفارس فأنزله وقرأه وقرى أصحابه فمدحه سليمان بقصيدة ذكرها أبو الفرج فقال حارثة يجيبه) :

(من الطويل)

- ١ - وَأَسْحَمَ مَلَانٍ جِرَرْتُ لِفَتِيْبَةٍ
كَرَامٍ أَبَوْهُمْ خَيْرُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ (١)
- ٢ - وَأَطَوَّلَهُمْ كَفَفًا وَأَصْدَقَهُمْ حَيًّا
وَأَكْرَمَهُمْ عِنْدَ اخْتِلَافِ الْمَنَاصِلِ
- ٣ - مِّنَ الْمُرْتَدِّينَ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا
رَأَيْتَ نَدِيًّا جَدَّةً غَيْرَ خِيَامِلٍ
- ٤ - فَعَالُهُمْ زَيْنٌ لَهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
تَرِينَ الَّذِي يَأْتُونَهُ فِي الْمَحَافِلِ
- ٥ - فَسَقِيًّا وَرَعِيًّا لَابْنَ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ
سُلَيْمَانَ ذِي الْمَجْدِ التَّلِيدِ الْحُلَاحِلِ (٢)
- ٦ - فَتَى لَمْ يَزَلْ يَسْمُو إِلَى كُلِّ نَجْدَةٍ
فَيُذَكِّرُ مَا أَعْيَتْ يَدَ الْمُتَنَاوِلِ
- ٧ - فَحَسْبُكَ بِي عَلِيًّا بِهِ وَبِفَضْلِهِ
إِذَا ذُكِرَ الْأَقْوَامُ أَهْلُ الْقَضَائِلِ

(٤٥)

التخريج : التصحيف والتحريف ٤٢٦ ، قانون البلاغة ٤٣٥ .

(من الكامل)

- ١ - قَبِحَ إِلَالُهُ الْإِلْفَ إِلَّا مَا مُضَى
وَانْشِعَرَ بَعْدَ مُرْقِشٍ وَمُهْلَهْلٍ

١ - الاسحم : زق الخمر :

(٢) الحلاحل : بضم الحاء السيد الشجاع الكثير المروءة .

٢ - وَأَنِّي دَاوُدَ أَوْ عَبِيدَ كَلَّمَا
نَطْمُتُوا أَصَابُوا فِيهِ فَصَّ الْمَفْصَل
(٤٦)

التخريج : الأغاني ٨ / ٣٩٩ .
قال يهجو سعيداً الرابية :

(من الطويل)

- ١ - لَا تَرْجُ مِنِّي يَا بَنَ سَعْدٍ هِرَادَةَ
وَلَا صُحْبَةَ مَا أَرْزَمْتُ أُمُّ حَانِئِل (١)
 - ٢ - أَعِنْدَ الْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ تَبْعِينِي
وَأَنْتَ ابْنَ عَمْرٍو مَضْحَكٌ فِي الْقَبَائِلِ
 - ٣ - وَلَوْ غَيْرَنَا يَاسَعْدُ رَمَتْ حَرِيمَةَ
بِحَسْفٍ لَقَمَدُ غُودَرْتُ لِحَقًّا لَا كَسَلْ
 - ٤ - فَشَالَتْ بِكَ الْعَنْقَاءُ أَوْ صِيرْتُ لَحْمَةً
لَأَغْبَسَ عَوَاءَ الْعَشِيَّاتِ عَاسِلِ (٢)
- (٤٧)

التخريج : البيان والتميين ٢ / ١٨٨ :

(من الوافر)

- ١ - إِذَا مَسَا مَتُّ سَرٌّ بِنَسِي تَمِيمِ
عَلَى الْحَمْدِ ثَمَانٍ لَوْ يَلْقَوْنَ مِثْلِي
- ٢ - عَدُوَّ عَدُوِّهِمْ أَبْشَدَ عَسَدُؤِي
كَذَلِكَ شَكَلُهُمْ أَبْشَدَ وَشَكَلِي

-
- (١) أم حائل : كنية الناقة وارضمت : حنت إلى ولدها .
 - (٢) -الأغبس : الذئب .والعاسل : الذي يضطرب في عدوه ويهر رأسه من مضائه وهي مشية الذئب والفرس .

التخريج : أمالي المرتضي ٨٠/١ - ٨١ ؛ ١ ، ٢ ، ١١ في البيان والتبيين ٣/ ٢١٨
والحيوان ٣/ ٧٧ ؛ ٢ ، ١١ ، ٥ في حماسة البحتري ١١ ؛ ١ ، ٢ في مجموعة المعاني ٢٢ ؛ ٥
في مجموعة المعاني ٢٣ ، ١١ ، ١٣ في مجموعة المعاني ١٥٣ و ٢٠ ؛ ٩ ، ١٠ في تاريخ دمشق
٤٣٢/٣ ؛

(من الطويل)

- ١ - إذا الهمُّ أَمْسى وهوَ داءٌ فأَمْضيه
وَأَسْتَبِمُضِيهِ وَأَنْتَ تُعَادِلُهُ
- ٢ - ولا تُنْزِلْنِ أَمْرَ الشَّيْطَانِ بِأَمْرِي
إِذَا هَمٌّ أَمْرًا عَوَّثَتْهُ عِوَاذُ لَه
- ٣ - فما كُلُّ ما حاولته الموتُ دونهُ
ولا دونهُ أَرْصَادُهُ وَجَبَائِلُهُ
- ٤ - وما الفتكُ ما أَمَرْتُ فِيهِ ولا الذي
تُحَدِّثُ مِنْ لَاقِيَتِ أَتَكَ فَاعِلُهُ
- ٥ - وما الفتكُ إلا لَامَرِي ذِي حَفِظَةٍ
إِذَا صَّالَ لَمْ تُرْعِدْ إِلَيْهِ خِصَائِلُهُ
- ٦ - ولا نجعلن سِرًّا إِلَى غَيْرِ أَهْلِيهِ
فَنَقْعُدَ إِنْ أَفْشَى عَلَيْكَ تُجَادِلُهُ
- ٧ - ولا تَسْأَلِ الْمَالَ الْبَخِيلَ تَرَى لَهُ
غَنًى بَعْدَ ضَرْ أَوْرَثَتْهُ أَوَائِلُهُ
- ٨ - أَرَى الْمَالَ أَفْسَاءَ الظَّلَالِ فِتَارَةً
يُثُوبُ وَأُخْرَى يُجْتَلِ الْمَالَ خَاتِلُهُ

-
- ١ - الحيوان : وهو داء فالله ، مجموعة المعاني معادلة .
 - ٢ - البيان والحيوان ومجموعة المعاني : إذا رام أَمْرًا . الحماسة : ولا تلتمس أمر .
 - ٣ - الحماسة ومجموعة المعاني : ... لامريء رابط الحشا .

٩ - لمرك ما أبقي لي للدمر من أخيه ولا ذي خلسة لي أواصيله
خفي

١٠ - ولا من خليل ليس فيه غوائل
فشر الأخلاء الكثير غوائله

١١ - وقسل ليفؤاد إن نزا بك نزوة
من الروع أفرغ أكثر الروع باطله

١٢ - وكن أنت ترعى سير نفسك واعلمن
بل أنقل الناس للناس حاميه

١٣ - إذا ما قتلت الشيء علماً فبح به
ولا تقسل الشيء الذي أنت جاهله

(٤٩)

التخريج : الأغاني ٣٩٨/٨ .

قال حينما أتاه مسعود بن عمرو الأزدي بنعي زياد : (من الطويل)

١ - لقد جاء مسعود أخو الأزد غدوة
بدهاية غراء باد حجوئها

٢ - من الشر ظل الناس فيها كأنهم
وقد جاء بالاختبار من لا يحيلها

(٥٠)

التخريج : الأغاني ٤٠٢/٨ :

١ - ما هاج أطلال بجني حرمة
٢ - تحمل وضاحاً رفيع الحكمة
قرماً إذا زاحم قرماً زحمة

(٥١)

التخريج : الأغاني ٤١٢/٨ .

١ - ألا آذنا شماء بالبين إنه
لبي أود الشماء أن يتقوما

١١ - حماسة البحري والبيان والحيوان ومجموعة المعاني : وقل للفؤاد ..

١٣ - مجموعة المعاني ... فقل به وإياك والأمر الذي ..

(٥٢)

التخريج : التعازي ٧٥ .
قال يرثي زياداً :

١ - الصَّبْرُ أَجْمَلُ والدُّنْيَا مُفْجَعَةٌ
من ذا الذي لم يجرع مرةً حُرْناً

(٥٣)

التخريج : الأغاني ٨ / ٣٩٦ ، تاريخ دمشق ٣ / ٤٣١ . (من الوافر)

١ - إلى الألفين مُطْلَعٌ قَرِيبُ
زيادةً أربَعٌ لي قد بقيتينا

٢ - فَمَنْ أَهْلَكَ فَهَنْ لَكُمْ وإلا
فهَنْ من المتاع لَكُمْ سنینا

١ - تاريخ دمشق : إلى الفين .

- تاريخ دمشق : لنا سنینا .

(٥٤)

التخريج : معجم البلدان ١ / ٦٤ وفتوح البلدان ٤٢٧ (وقال البلاذري : ويقال :
بل قال ذلك البعث المجاشعي) .

(من البسيط)

١ - بَنِي زِيَادٍ لَدِ كَثِيرِ اللَّهِ مَصْنَعُهُ
بِالصَّخْرِ وَالْحَصِي لَمْ يَخْلَطْ مِنَ الطِّينِ

٢ - لَوْلا تَعَاوُنُ أَيْدِي الرَّاغِعِينَ لَهُ
إِذَا ظَنَّنَاهُ أَعْمَالُ الشَّيَاطِينِ

١ - فتوح البلدان : ... مصنعة من الحجارة لم تعمل ..

٢ - فتوح البلدان : لولا تعاور أيدي الأنس ترفعها إذا لقنا من أعمال ..

(٥٥)

التخريج : الأغاني ٨ / ٤١٠ ؛ ١ - ٥ في الفرج بعد الشدة ٣٧١ .

قال في مديح سعد بن قيس الهمداني الذي أجاره بعد أن أهدر الإمام علي دمه :
(من البسيط)

- ١ - اللهُ يجزي سعيدَ الخيرِ نافلةً
أعني سعيدَ بن قيسِ قرمِ همدانِ
- ٢ - أنقذني من شقا غبراءَ مظلمة
لولا شفاعةُ ألبستِ أكفاني
- ٣ - قالتِ تميمُ بن مرٍّ لا نخطبُه
وقد أبتِ ذلکمُ قيسُ بن عيلانِ
- ٤ - أساغَ في الحلتِ ريقاً كانَ يجرضني
وأظهرَ اللهُ سرِّي بعدَ كتمانِ
- ٥ - لأنني تداركتني عَفٌّ شمائلُه
آباؤه حينَ يُنمى خَيْرُ قحطانِ
- ٦ - ينميه قيسُ وزيدُ والفتى كربُ
وذو جبائرَ من أولادِ عثمانِ
- ٧ - وذو رعينِ وسيفِ وابنِ ذي يزنِ
وعلقمُ قبلهم أعني ابنَ نبهانِ

٤ - الفرَج : ... ريقاً كنت أحرضه ... سري .

(٥٦)

التخريج : انساب الاشراف ٤ ق ٢ / ٨١ والاعاني ٨ / ٣٨٩ والخزانة ٣٣ / ١٢٢ قال في
أنس بن زنيم :
(من المتقارب)

- ١ - تبدلت من أنس إنه
كذوبُ المودةِ خَوائنُها
- ٢ - أراه بصيراً بضراً الخليل
وخير الأخلاء عورائها

١ - الخزانة : ... بعبب وشر

التخريج : نور القبس ٢٠ وتاريخ دمشق ٤٣١ / ٣ ؛ ١ - ٣ في الأغاني ٤٠٦ / ٨
ومعجم البلدان ٨١ / ٣ ؛ ١ - ٢ في فتوح البلدان ٤٦٧ وأمالي المرتضى ٣٨٥ / ١
وزهر الآداب ٩١٦ .

قال حينما ولي سُرَّقَ أبا الاسود الدؤلي : (من الطويل)

- ١ - جزاك إله العرش خير جزائه
فقد قلتَ معروفاً وأوصيتَ كافياً
- ٢ - أشرت بأمر لسو أشـرت بغيره
لألفيتني فيه لسرايك عاصياً
- ٣ - ستلقى أحاً يُصـفـيك بالود حازماً
ويوليك حفظَ العهد إن كان نائياً
- ٤ - وأيسر ما عندي المواساةُ مسيحاً
إذا لم تجد يوماً صديقاً مُسواسياً

- ١ - الأغاني ومعجم البلدان : جزاك ملك الناس ..
- ٢ - الأغاني ومعجم البلدان : أمرت بجزم لو أمرت .
- ٣ - الأغاني ومعجم البلدان : .. حاضرأ ، الأغاني : .. إن كنت نائياً . معجم البلدان :
.. ماكان نائياً .

التخريج : الأغاني ١٣ / ١٢٧ .

قدم الابرود الرياحي على حارثة بن بدر فقال : أكسني بُردين أدخل بهما على
الأمير فكساه ثوبين فلم يرضهما وهجاه فقال حارثة يحبيه :

- ١ - فإن كنت عن برديّ مستغنياً لقد
أراك بسأسمال الملبس كاسيساً
- ٢ - وعشت زمناً أن أعينك كسوتي
فبـنـعت بسأخلاق وأمسيت عارياً

- ١ - الأسمال : الأثواب الخلفة .
- ٢ - عينه : أعطاه . الأخلاق : جمع خلق بالتحريك : الثوب المهلهل .

٣ - وبردین من حوك العراق كسوتها
على حاجة منها لأمتك بادرا

٣ - حوك العراق : نسجه .

ما نسب اليه وإلى غيره من الشعراء

(١)

الخيـل / ١٤ : وقال صمصمة بن معاوية السعدي :

(من البسيط)

١ - ما كنت أجعل مالي فرغ دالية
في رأس جذع تصب الماء في الطين

٢ - بنات أعوج تردى في أعتتها
خير خراجاً من القناء والتمين

٣ - الخيل من عدة أوصى الاله بها
ولم يوص بغرس في البساتين

٤ - كم من مدينة جبار أظفن بها
حتى تركز الاعسالي كالمادين

وقال أبو عبيدة في كتاب الخيل / ١٤ وقد تروى هذه الأبيات لحارثة بن بدر الغداني .

فهرست المصادر

- أساس البلاغة
للخالد بن أنبي بكر محمد بن هاشم (— ٣٨٠هـ)، تحقيق عبد الرحيم محمود، القاهرة ١٩٥٣.
- الاشباه والنظائر
ابن هاشم (— ٣٩٠هـ)، تحقيق السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨ — ١٩٦٥.
- الاشتقاق
لابن دريد (— ٣٢١هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة ١٩٥٨.
- الاصابة
لابن حجر (— ٨٥٢هـ)، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٣ هـ.
- اصلاح المنطق
لابن السكيت (— ٢٤٤هـ)، تحقيق شاكر وهارون، دار المعارف بمصر ١٩٥٦.
- الاصمعيات
للأصمعي (— ٢١٦هـ)، تحقيق شاكر وهارون، دار المعارف بمصر.
- الأغاني
للأبي الفرج الاصبهاني (— ٣٥٦هـ)، طبعة دار الكتب المصرية
- الأُمالي الخميسية
للإمام المرشد بالله يحيى بن الحسين الشجري (— ٤٧٩هـ) مطبعة الفجالة بمصر : ١٣٧٦ هـ.
- أُمالي ابن الشجري
لابن السعادات هبة الله بن علي المعروف بابن الشجري (— ٥٤٢هـ)، حيدر آباد الدكن الهند ١٣٤٩ هـ.
- أُمالي القالي
لابن علي القالي (— ٣٥٦هـ)، طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- أُمالي المرتضى
للشريف المرتضى (— ٤٣٦هـ)، تحقيق أبي الفضل ابراهيم، دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٤.
- انساب الاشراف
للبلاذري (— ٢٧٩هـ)، مطبعة الجامعة العربية القدس ١٩٣٨.
- بدائع البداءه
لابن ظافر الازدي (— ٦١٣هـ)، تحقيق أبي الفضل ابراهيم، مصر ١٩٧٠.
- البيدع في نقد الشعر
لاسامة بن منقذ (— ٥٨٤هـ)، تحقيق أحمد بدوي وحامد عبد المجيد، مصر ١٩٦٠.

- البصائر والذخائر
لابي حيان التوحيدي (- ٤١٤هـ) ، تحقيق ابراهيم الكيلاني ،
دمشق ١٩٦٤ .
- بهجة المجالس
لابن عبد البر (- ٤٦٣هـ) ، تحقيق محمد مرسي الخولي ، الدار
المصرية للتأليف والترجمة ، مصر ١٩٦٧ .
- البيان والتبيين
للجاحظ (- ٢٥٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون القاهرة ١٩٤٨ .
- تاريخ دمشق
لابن عساكر (- ٥٧١هـ) ، تصحيح عبدالقادر بدران ، دمشق
١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ .
- تاريخ الطبري
للتبري (- ٣١٠هـ) ، تحقيق أبي الفضل ابراهيم دار المعارف بمصر .
- تحصيل عين الذهب
للاعلم الشتمري (٤٧٦هـ) ، طبع هامش كتاب سيويه ، بولاق
١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .
- التصحيح والتحريف
لابي أحمد العسكري (- ٣٨٢هـ) ، تحقيق عبدالعزيز أحمد ،
الجلي بمصر ١٩٦٣ .
- التعازي
للمدائني (- ٢٨٨هـ) ، تحقيق ابتسام مرهون وبدي محمد فريد ،
النجف ١٩٧١ .
- ثمار القلوب
للثعالبي (- ٤٢٩هـ) ، تحقيق أبي الفضل ابراهيم مصر ١٩٦٥ .
- الجمهرة في اللغة
لابن دريد (- ٣٢١هـ) ، تحقيق كرنكو ، حيدر آباد الدكن -
الهند ١٩٢٥ - ١٩٢٦ .
- جنى الجنتين
للمحي (- ١١١١هـ) ، مطبعة الرقي بدمشق ١٣٤٨ هـ .
- حماسة البحري
للبحري (- ٢٨٤هـ) ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٩١٠ .
- الحماسة البصرية
لصبرالدين بن أبي الفرج (- ٦٥٩هـ) ، تحقيق مختارالدين أحمد
حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٦٤ .
- الحماسة الشجرية
لابن الشجري (- ٥٤٢هـ) ، تحقيق عبدالمعين الملوحي واسماء
الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .
- الحیوان
للجاحظ (- ٢٥٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون الحلبي بمصر ١٩٣٨ .
- خزانة الأدب
للبغدادي (- ١٠٩٣هـ) بولاق ١٢٩٩ هـ .

- ديوان المعاني ديوان أبي محجن الثقفي نشره صلاح الدين المنجد ، بيروت ١٩٧٠ .
- زهر الآداب للحمودي القيسي (١٩٥٣ هـ) تحقيق البجاوي دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٣ .
- الزهرة (النصف الثاني) لمحمد بن داود الاصفهاني (- ٢٩٧ هـ) مصورة الدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور ابراهيم السامرائي .
- شرح العيون لابن نباتة (٧٦٨ هـ) تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، دار الفكر ، القاهرة ١٩٦٤ .
- سمط اللآلئ للبكري (- ٤٨٧ هـ) تحقيق عبد العزيز الميني ، القاهرة ١٩٣٦ .
- شرح الاشموني للاشموني (- ٩٢٩ هـ) .
- شرح الحماسة (ت) للتبريزي (- ٥٠٢ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .
- شرح الحماسة (م) للمرزوقي (- ٤٢١ هـ) تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين القاهرة ١٩٥١ .
- شرح الرماني للرماني (- ٣٨٤ هـ) فصول ملحقة بكتاب « الرماني النحوي » لازن المبارك ، دمشق ١٩٦٣ .
- شرح شواهد المغنى للسيوطي (- ٩١١ هـ) نشر باشراف أحمد ظافر كوجان ، دمشق ١٩٦٦ .
- شرح القصائد السبع لمحمد بن القاسم الانباري (- ٣٢٨ هـ) تحقيق عبد السلام هارون دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- شرح المفصليات لمحمد بن القاسم الانباري (- ٣٢٨ هـ) ، تحقيق المستشرق لایل بيروت ١٩٢٠ .
- شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (- ٦٥٥ هـ) تحقيق ابي الفضل ابراهيم دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٤ .
- شروح سقط الزند للتبريزي (- ٥٠٢ هـ) والبطلوسي (- ٥٢١ هـ) والخوارزمي (- ٦١٧ هـ) طبعة دار الكتب المصرية .

عجالة المبتدي	للحازمي الهمداني (- ٥٥٨٤هـ) تحقيق عبدالله كنون القاهرة ١٩٦٥ .
العقد الفريد	لابن عبد ربه (- ٥٣٢٨هـ) نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ .
عيون الأخبار	لابن قتيبة (- ٥٢٧٦هـ) دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .
الفاضل	لمبرد (- ٥٢٨٦هـ) تحقيق الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٦ .
فتوح البلدان	للبلاذري (- ٥٢٧٩هـ) تحقيق صلاح الدين المنجد مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٩ .
الفرج بعد الشدة	للتنوخى (- ٥٣٨٤هـ) نشر مكتبة الخانجي ، القاهرة
قانون البلاغة	لابن طاهر محمد بن حيدر البغدادي (- ٥٥١٧هـ) ضمن رسائل البلغاء طبع اللجنة بمصر ١٩٤٦ .
قطب السرور	للقريق القيرواني (- أوائل القرن الخامس الهجري) تحقيق أحمد الجندى ، دمشق ١٩٦٩ .
قواعد الشعر	لثعلب (- ٥٢٩١هـ) تحقيق رمضان عبد التواب ، مصر ٥١٩٦٥
الكامل في اللغة والادب	لمبرد (- ٥٢٨٦هـ) طبع الحلبي بمصر ١٣٥٦ هـ .
الكامل في التاريخ	لابن الاثير (- ٥٦٣٠هـ) طبع دار صادر - بيروت .
الكتاب	لسيبويه (- ٥١٨٠هـ) طبعة بولاق بمصر ١٩١٦/١٩١٧ .
لسان العرب	لابن منظور (- ٥٧١١هـ) دار صادر - بيروت .
مجموعة المعاني	لمجهول (- القرن الرابع الهجري) الجوائب ١٣٠١ هـ .
محاضرات الادباء	للاغب الاصفهاني (- ٥٥٠٢هـ) الشرفية بمصر ١٣٢٤ هـ
مختار الاغاني	لابن منظور (- ٥٧١١هـ) نشر المؤسسة المصرية العامة القاهرة .
معجم البلدان	لياقوت الحموي (- ٥٦٢٦هـ) نشر وستنفلد لايزنك ١٨٦٦-١٨٧٠ هـ
معجم ما استعجم	للبكري (- ٥٤٨٧هـ) تحقيق السقا ، القاهرة ١٩٤٥ .
المعرب	للجواليقي (- ٥٥٤٠هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ .

لابن هشام الانصاري (- ٧٦١هـ) تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دمشق ١٩٦٤ .	مغني اللبيب
للمفضل الضبي (حوالي ١٦٨هـ) تحقيق شاكر وهارون دار المعارف بمصر .	المفضليات
لابن دريد (- ٣٢١هـ) نشرة ابراهيم اطفيش الجزائري المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٧ هـ .	الملاحن
لاسامة بن منقذ (- ٥٨٤هـ) دمشق ١٩٦٥ .	المنازل والديار
لابي زيد الانصاري (- ٢١٥هـ) المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤ .	النوادر في اللغة
للحافظ اليعموري (- ٦٧٣هـ) تحقيق رودلف زهايم بيروت ١٩٦٤ .	نور القبس
لابي تمام (- ٢٣١هـ) تحقيق الميمني دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .	الوحشيات

كَبُّ بْنُ مَعْدَانَ الْأَشْجَرِيُّ

يُعدّ فقدان شعر العقيدة من الظواهر الطبيعية في أدب كل أمة لما يحمله هذا اللون الأدبي من سمات مُعبّرة ، ويتصف به من صفات يلازمها الايمان المطلق . بصدق العقيدة ، وتدعمها الحجة الناجحة في سلامة الاتجاه (كما يراها شاعر العقيدة) ، ومن الطبيعي ان يتعرض هذا اللون إلى الطمس المتعمد ، والتزوير الشائن ، والتحريف المقصود لضباغ اصلته ، وتحريف دعوته ، وإخفاء معنائه . وقد عرف الأدب العربي هذه الظاهرة بشكل موسع ، وبرزت ملاحظتها لدى بعض شعراء العقيدة بهيئة بارزة ، حتى كادت ملامح بعضها تطمس وتندثر لما رافقها من أحداث .

وفي الجهة المعاكسة لهذا التيار يقف الشعر المناهض لهذا اللون الأدبي يفند حججه ، ويميت حقائقه ، ويلوّن دعوته بلون مغاير ، ومن خلال التنافس الشعري ، والتناحر العقيدي تتألق براعة الشاعر الناجح ، وتشرق قسّمات قدرته الفنية في السيطرة والاستحواذ حتى يُكتب لدعوته ادبياً ان تعيش في نفوس هواتها وعشاقها تراثاً شعرياً وعقيدة سليمة ، وقد أدّت هذه العملية المتفاعلة إلى خلق ادب عقيدي واضح ، تكشف من ثنايا آياته حقائق الدعوات ، وتبرز من بين مناقضاته اصول المواقف التي عجز التاريخ عن ابرازها . وقد خلق هذا الأدب مجديه حركة أدبية واسعة أخذت صفات متميزة ، وطبعت نفسها بطابع شعري مختلف ، احتوت الألفاظ بمدلولاتها والأساليب بما كانت ترمي إليه ، والمعاني بما كانت تقصده وتعنيه . وقد امتدت أبعاد هذه الحركة الشعرية بهيئة شاملة ابتدأت من الدعوة الإسلامية ، ثم بدأت اطرافها تأخذ صوراً جانبية ، وتحقق بقلوب تعاطف فيها حب الدعوة ، وترسخ في طياتها تمثل العقيدة . فقدمت قوافل الشعراء وهم يرسمون الخطوط العامة ، وينشرون الاصول الواضحة ، مستفعين من تراكم الأحداث ، لبث المفهوم للسائد في أذهان الدعاة ، وتقويض الحجج التي يستند إليها الخصوم ، وكانت صيحات هؤلاء الشعراء تضع أحياناً في زحمة النفوذ السياسي ، وتبتدّد في غمرة الأحداث في الاحايين الأخرى ، ويكتب لها البقاء في الذهن إذا وجدت من يستطيع الاحتفاظ بها . إن الصورة الشاملة التي تمخضت عنها كل الأحداث ، وتفاعلت في اطارها شتى الدعوات استطاعت ان تمدّ قدرتها عبر الزمن على الرغم من قسوته ، وتمكنت من الدفاع عن وجهات النظر المختلفة التي آمنت بها . حتى أصبح هذا الفيض الشعري الذي خلقته الحركة الفكرية لا يمثل الجانب الأدبي وحده ، وإنما هو انعكاس حقيقي لقدرة الأمة الفكرية ومدى استشفاق مفكرها لما تؤديه هذه الحركة من نتائج ، وتقدمه من معطيات ، وقد

أفلح زعماء الفكر العرب والمسلمون في هذا التصور ، استطاعوا ان يقدموا الثمرات الفكرية التي سادت العصور ، والنتائج التي تمخض عنها الصراع الفكري من خلال النقاش الحاد الذي احتدم ، والصراع العقيدي الذي انتشرت أفكاره ، وشمل جوانب الحياة بكل أبعادها .

وكعب بن معدان يمثل جزءاً من هذه الحركة ، لأنه شاعر ، صاحب المهلّب ابن أبي صفرة ، وقصر مدحه عليه وعلى أبنائه ، والمهلب من القواد الذين نهضوا لمقاومة الازارقة من الخوارج . واستمرت حروبه معهم مدة طويلة استطاع ان ينزل بهم من الوقائع ماعجز الآخرون عن انزالها . وكعب كان يشهد المعركة بوقائعها ، ويتلمس الصلابة بحقيقتها ، ويجد ضروب البسالة وهي تتحدث ، ومواقف الرجال وهي تتسمّر ، وقدرتهم على المقارعة تفوق حدّ التصور ، والثبات على المبدأ يتجلّى بالشكل الذي اثار قدرته الشعرية على تصويرها ، حتى جاءت قصائده وهي أناشيد بطولية تفخر بالقوة وتشدّد بصلابة العقيدة ، وتمدح بالقدرة على الثبات ، وكان يسجل من خلالها حركة الجيش الاسلامي وهو يناهض خصومه ، وقوافل الفتح وهي تحرق نخوم المشركين ، وتجتاز حدود المناهضين لحركة الدعوة حتى أصبح باستطاعتنا ان نقرأ حركة الفتح من خلال قصائده ، ونتصور قدرة المقاتلين من ثنايا ابياته ، وامتداد الدعوة من خلال صورته المتناثرة في كل مقطع من مقاطعه . وقد اصطنع شعر الفتوح بتصوير المعارك ، وانصراف الشعراء إلى ابراز الجوانب التي ألفتوها في هذه الفتوح من تصاعد النيران الملتهبة في عمّة الليل ، واصطباغ الظلام بوشاح اللهب الذابل . وتحديد المواضع التي تم فتحها بصورة دقيقة ، واعداد المقاتلين ، وما اعتراهم في كل مصر من الامصار ، وهي مصادر مهمة في دراسة التاريخ ، وثبيت الوقائع والانتفاع من الاشارات المتناثرة لربط المسائل المتباعدة ، واحتواء الفكر السائد من خلال الأخبار التي يقدمها الشاعر وهو يصور الجوانب المحسوسة التي لم يلتفت اليها المؤرخون في بعض الأحيان ، ولا سيما القصائد التي كان اصحابها يرافقون الحملات ، ويقفون على وقائعها . ففي اشارات كعب تنضح بعض هذه اللحظات وهو يشير إلى فتح سمرقند فيقول (١) :

لو كنت طاعت أهل العجز ما اقتسموا
سبعين ألفاً وعزّ السغد مؤتسف

وفي سمرقند أخرى انت قاسمها
لئن تأخر عن حوائك التألف
ماقدم الناس ممن خير سبقت به
ولا يفوتك مما خلّفوا شرف
وفي اشارات أخرى يذكر فتح كرمان فيقول (٢) :

هم قادوا الجياد على وجاهها
من الامصار يقذفن المنهارا
إلى كرمان يحملن المنايا
بكلّ نية يؤقن نارا
شواذب ما أصبنا النار حتى
رددناها مكلّمة مسرارا
غداة تركز مصرع عبد ربّ
نثرن عليه من وهج غبارا
ويوم الزحف بالاهواز ظللنا
تروى منهم الأسل الحرارا
فقرت أعين كانت حزينا
قليلاً نومها إلا غساراً ..

وهناك قصائد أخرى تنعكس فيها صور الأحداث ، وتبدو من خلالها حركة التاريخ الاسلامي وهو يثبت مراكزه ويحدّد مواقفه . والمسيرة العربية الرائدة وهي تحفّظ في ارجاء ذلك العالم المبعثر ..

اما القلاع والحصون فكانت لها صوراً أخرى من صور الفتوح في شعر كعب ، لأن الجبهة الشرقية التي توجهت اليها قوافل الفتح كانت على جانب كبير من المنعة والتحصين ، ومن الطبيعي ان تأخذ هذه الاشكال بعدها في حديث الشعراء لأنها كانت مبعثاً لحديثهم وهم يصورون هذه المنعة وقدرتها على الصمود ، ويتحدثون عن المقاتلين وهم يقدمون النماذج الفريدة في القدرة على اقتحامها والصبر على محاصرتها وتعد ابيات التي ذكرها في اقتحام قلعة تيزك من الابيات المشهورة في وصف القلاع (٣)

نفى نيزكاً عن بادغيسى ونيزك
 بمتزلة أعيان الملوك اغتصابها
 مُحَلِّقَةٌ دون السماء كأنها
 غمامة صيفٍ زلَّ عنها سجانها
 ولا يبلغ الاروي شماريخها العُلا
 ولا الطيرُ الا نَسَرها وعُقابها
 ومن الطبيعي ان يعلو صوت الحرب في شعر كعب، وتعالى ألسنة النار والشرر حول
 قوافيه ، ويلتقي الابطال المساعير في رحاب الفاظه ومعانيه ، لأنه كان يعيش احداث
 الحرب ، ويتلمس حرارة القتال ، ويقدر النتائج الخطيرة التي كانت تترتب على احداثها
 على الرغم من تنوع اهدافها واختلاف طبيعتها ، ففي حديثه عن الحرب التي اشتعلت
 ايام (رامهرْمُز) و (سابور) و (جبرفت) يقدم الاحداث بشكل يوحى بما كان يراه
 وسط تلك المعارك فيقول (٤)

حتى اجتمعنا بسابور الجنود وقد
 شبت لنا ولهم نار لها شسر
 نلْقَى مساعير ابطالا كأنهم
 جنّ نقارعُهُمْ مامثلُهُمْ بشرُ
 نُسْقَى ونسقيهم سَمّاً على حنق
 مُسْتَأْنَفِي الليل حتى اسفر السّحر
 قتلى هنالك لاعقل ولا قود
 منا ومنهم دماء سفكها هدر
 وبدافع ارتباطه القبلي الاصيل ، واتصاله المتين بالوشائج القبلية فهو لم ينس قومه وهو
 يتحدث عن الحرب ومواطنها ، والمعارك وسطوتها ، فكان يثني عليهم بما يرفع قدرهم ،
 ويعلمهم خيار القوم الذين يتغنون مجدهم بالسيف ، لانهم معاقل العز التي يلاذ بها . (٥)
 قبي كل يوم تلاقي الأزد مفضلة
 يشيبُ في ساعةٍ من هولها الشعْرُ
 والأزدُ قومي خيارُ القوم قد علموا
 إذا قرومُهُم يوم الوغى خطرُوا

فيهم معاقلٌ من عزٍّ يلاذُّ بها
يوماً إذا شمَّرتْ حربٌ لها دررٌ
حيُّ بأسيا فيهم يَبْغُونْ مَجْدَهُمْ
إنَّ المكارمَ في المكسروه تبتدرُ

ولم يكن غريباً على كعب أن يقدم لنا صورا صادقة لمشاعره وهي تدفق حساً وعاطفة ، فكما كان اندفاعه في تخليد مواقع الفتح صادقا ، كانت قدرته على تصوير بسالة خصومه صادقة ، وكانت مشاعره في تثبيت ولائه لآل المهلب صادقة ايضاً ، ولهذا كانت احساسه واضحة ، وصوره متميزة ، يجمعها الربط المحكم ، وتشدها الاواصر المشرقة . فمديحه لآل المهلب لا يمثل المديح الذي يمكن ان يوصف به الآخرون ، لانه مديح يأخذ شكلا آخر ، مديح ينطلق من قدرة المدوحين على التضحية ، ووقوفهم على خط النار الذي يفصل بينهم وبين خصوم يتحिنون بهم الفرص ، وكان يكسي المديح بأردية الحرب من قدرة على الصولان ، واجتياز القلاع ، والفتك بالخصوم ، وانتزاع النصر . ويستمد من علو نسب المدوح ، وامتداد أصله ، ورفعة منزلة آبائه عناصر يستخدمها في توشيح خصاله . وهو مديح خالص لاثيره الصلات المادية التي تعود عليها البعض ، أو تقطعه التزوة التي تتاب بعض المدوحين فيقطعونها عن شعرائهم فتحول الأماديع الى اهاجي « أو عتاب لاذع تراكم فوق معانيه سحب الشك فتذهب عنه رونق الاصاله والصدق . ان كعباً الأشقري لم يعودنا مع آل المهلب على قول الشعر الكاذب ، أو المديح القائم على اساس التكسب ، على الرغم من اكتناف هذه الظاهرة لمجموعة كبيرة من شعر المديح في تلك الفترة بحيث اصبحت سمة من سماتها .. واذا قدرَ له ان ينال من يزيد بن المهلب ويثلبه لما عزل عن خراسان بعد ان تولاها قتيبة بن مسلم فكعب يعلل لنا هذه الظاهرة فيقول : (٦) بالهف نفسي على أمرٍ خطلت به

وما شفيت به غمري واحقادي
أفنيْتُ خمسين عاماً في مديحك
ثم اغتررت بقول الظالم العادي
أبلغ يزيد قرين الجود مالكة
بأن كعباً اسيرٌ بين اصطفاد
فلن عفوت فبيت الجود ييتكم
والدهر طوران من غيِّ وارشاد

وان فندست بصفح أو سمحت به

نزعستُ نَحْوَك اطنابي وأوتادي

وقد فسر الاستاذ عبد الجبار البصري (٧) هذه الظاهرة عند كعب بأنه اخطأ بسبب عدم رؤيته الى ما هو ابعد من حدود اللحظة الآتية فهو لا يلتفت بجيده الى الوراء ليتذكر ويعطي للذكرى حقها ، ولا يتطلع للمستقبل ليعطي للمفاجآت حقها .. واظن ان الابيات التي اوردها قبل هذا الحديث توحى بان النيل من يزيد كانت وراءه دوافع حددها بقول «الظالم العادي» ، وان الشاعر افنى خمسين عاماً في مديح هذه الأسرة المجاهدة ، وان الرأي الذي ذهب اليه الاستاذ البصري يحتاج الى تمحيص اكثر وتدقيق اشمل ..

لقد استطاع كعب ان يتلمس عناصر الوفاء عند اسرة آل المهلب ، ويدرك اخلاصهم المتفاني ، وتضحياتهم الكبيرة في تثبيت الدولة العربية ، وما قدمه ابناء المهلب من بطولات نادرة ، واستعداد للبدل ، وتقديم صور فريدة في المقدرة الحربية كانت مثار اعجاب كثير من الشعراء والمؤرخين ، الى جانب اعمالهم الاخرى التي كانت تكسبهم ثقة الناس ، فالفضل بن المهلب كان إذا اصاب مغنماً في حرب او فتح ، قسمه بين الناس ، فكان يصيب كل رجل منهم ما يصيبه ، ولم يكن له بيت مال ، لأنه يعطي كل ما يحصل عليه ، ومن الطبيعي ان تستثير هذه النزعة كعباً ، وتدفعه الى تمجيد هذا الرجل ، فمنحه احساسه وحبّه ووده ، ماجعله مضرب الامثال فقال (٨) :

ترى ذا الغنى والفقر من كل معشر

عصائب شتى نيتونَ المُفضّلا

فمن زائر يرجو فواضلَ سيبه

وآخرَ يقضي حاجة قد ترحلا

إذا ما اتسوينسا غير ارضك لم نجد

بها متسوى خيراً ولا مُتعلّلا

إذا ما عددنا الاكرمين ذوي النهى

وقد قدّموا من صالحٍ كنت أَوْلا

إن مشاعر الصدق التي طبعت مديحه لآل المهلب كانت مثار حسد بعض الخلفاء حتى جعلهم يخاطبون الشعراء ويعنفونهم ويلتحنون عليهم في تقديم المديح الذي يشبه مديح كعب الاشقري في المهلب وولده ، فقد روى عن عبد الملك بن مروان انه قال للشعراء يا معشر

الشعراء : تشبهوننا بالاسد الابخروا الجبل الوعر والملح الاجاج ألا قلتم كما قال كعب الاشقري
في المهلب وولده (٩) . وروى عنه أيضاً أنه قال للشعراء ألا قلتم في كما قال كعب في المهلب
وولده وانشدهم (١٠)

يراك الله حين يراك بجرأ
وفجر منك أنهاراً غـزارا
بنوك السابقون إلى المعالي
إذا ما أعظم الناس الخطاراً

ويروى عن المنصور أنه قال لابن هرمة ، وقال له قد مدحتك بمدحة لم يمدح أحد بمثلتها ،
فقال المنصور : وما عسى أن تقول في بعد قول كعب في المهلب وأنشد البيتين (١١) .
ومن يتابع قصائده التي استغرقها في مديح آل المهلب يتحسس صدق المشاعر التي كان
يفرغها في قصائده ، والوفاء الذي كان يحفظه لهذه الاسرة ...

إن صدقه في تصوير الفتح ، وابرار مقدرة الفاتحين ، وصدقه في مديح آل المهلب منحت
شعره ظاهرة الصدق حتى مع الخصوم اللداء من أزارقة الخوارج الذين ناهضهم المهلب
وانبرى لهم بكل ما أوتي من قوة ، فقد أصبح بإمكاننا أن نضع كعباً إلى جانب الشعراء
الذين عرفوا بانصاف الخصوم ، وشهدوا لهم بالبلاء الحسن ، والثبات في مواطن المعارك .
وأن نمنح قصائده صفة الانصاف لانصافه خصومه قبل اصحابه ، واعترافه ببطلوتهم ،
وشدة مفارعتهم ، وهو جانب خلقي حميد ، تمثل في نفس الانسان العربي الذي لا يرى
الحقائق الا من خلال وقائعها ، ولا يحس بالمنظر إلا من ثنايا أبعاده المرسومة ، وقد
أهله هذا الخلق الجيد إلى أن يقف عند المسألة موقفاً حقيقياً ليتمكن من معالجتها معالجة
انسانية تدل على صفاء نفس وسمو اخلاق .

إن هذا الصدق الذي وقف عنده الشاعر ، وهو يراقب الاحداث ، وينطلع إلى الملامح
التي كانت تلون جوانب الصراع لم يقف حائلاً دون احساسه— وهو احساس الدولة ،
واحساس الرجال الذين ارتبط بهم الشاعر — بأن الخوارج قد خرجوا على الدين ، وكفروا ،
وجاروا عن القصد ، واتبعوا ديناً يخالف ما جاءت به النذُر ، وجحدوا بآيات الله ، وان
قتلهم أصبح من مستلزمات العقيدة صدقاً أو متابعة . وهي وجهة نظر الدولة التي دفعت
بالمهلب ومن سار تحت لوائه ، أو ارتبط بسياسته إلى اعلان الحرب عليهم ، ومحاولة القضاء
عليهم مهما كلف الامر ، لمخالفتهم سياسياً ودينياً . وهي وجهة نظر كانت تدفع بالكثيرين من

المقاتلين الى الاستبسال والمقاولة قتالاً شديداً . ومن الطيبي أن تكون الحروب ضروساً بينهما
لثبّت الجانبين في العقيدة ، وتمسكهم بالايمان الذي يفنّد الزعم المتمثل لدى الجانب الآخر .
لان كلا منهما يعد خصمه مخالفاً للشرعية ، وخارجاً على الجماعة . وقد تمثلت شدة هذا
القتال ، وصلابة كل فريق ، من خلال آيات الانصاف التي كان يقف عندها الشاعر موقف
المضطّر للحديث عنها ، لانه كان يرى الاستبسال وقد تمثل بأحلى صورة ، والتضحية وقد
برزت بأمير مظاهرها وهي امور يفرضها صدق العقيدة ، وعملها عمق الاحساس بصلاح
المعتقد الديني ، وسلامة وجهة النظر التي كانت تؤمن بها الجماعات الاسلامية ، وهي
بالتالي نموذج آخر لصدق احساس هذا الشاعر بالتعبير السليم والتصوير الواقع لما كان يراه
في كل معركة ، وما كان يتجسد خلال كل صدام حقيقي (١٢) ..

تأبى علينا حَزَازَاتُ النفوس فما
نَبَقِي عليهم وما يُبْقُون ان قَدَرُوا
ولا يُقِيلُوننا في الحرب عِشْرَتَا
ولا نُقِيلُهُمْ يوماً إذا عِشْرُوا
لا عُدْرَ يُقْبِلُ منا دون أَنفُسِنَا
ولا لهم عندنا عِذْرٌ لو اعتذروا
صفان بالقاع كالطودين بينهما
كالبرق يلمعُ حتى تَشْخَصَ البَصَرُ
على بصائر كلٍّ غيرُ تاركها
كلا الفريقين تُتلى فيهم السُودُ
يمشون في البيض والابدان إذ وردوا
مَشِي الزوامل تهدي صَفَهم زُمَرُ
انا اعتصمنا بحبل الله إذ جحدوا
بالمحكّمات ولم نَكْفُرْ كما كفروا
جلّوا عن القصد والاسلام واتبعوا
دنياً يخالف ماجاءت به النذرُ

والشاعر في تحريجه هذا - كما أسلفنا - يمثل وجهة النظر التي وقفت أمام الخوارج ،
وجعلتهم الفئة المستهدفة التي وقفت تحاربها الفئات الاخرى وقد تجلت من خلال ادب

الخوارج نزعاتهم الجذبة في معالجة الأمور ، وصلاتهم التي لا تنتهي عند حده وصفهم
الذي لا يوليه صدق .

لن انصافه هذا ما كان مقصوداً على الخوارج وحدهم وانما جعله يشمل الترك الذين لاقتهم
جحافل المسلمين فلم يولوا ، ولم ينهزموا وانما كانوا صامدين في حازة الموت (١٣)
في حازة الموت حتى جنّ ليلهم

كلا الفريقين ما ولى ولا انهزما

وكعب من الاشافر وهم قبيلة من الازد ، وامه من عبدالقيس ، وقد انعكس ارتباطه
القبلي هذا على شعره ، وغلب على فخره الطابع القبلي لانه كثيراً ما كان يذكر الازد في
شعره فمن قصائده التي مدح بها المهلب وذكر الخوارج قال (١٤) .

سلو أهل الاباطح من قريش

عن المجد المؤئل أين صاروا

لقوم الازد في الغمرات أمضى

وأوفى ذمة واعز جارا

هم قادوا الجياد على وجأها

من الامصار يقذفن المهارا

إلى كرمين يحملن المنايا

بكل ثنية توقدن نارا

شواذب ما أصبنا النار حتى

رددناها مكلمة مرارا

وفي قصيدة أخرى يقول (١٥) :

في كل يوم ثلاني الازد مقطعة

يشيب في ساعة من هولها للشعر

والازد قومي خبار القوم قد علموا

إذا قروهم يوم الوخي خطرنا

فكعب يستمد من بجاده واصوله سهامه التي يوجهها الى خصومه ، فهو يفخر بانتصارات
قومه ، ومضاهم في الغمرات ، ووفائهم للنعم ، واعتزازهم بالجار ، وحسن قيادتهم

للجِيَاد .. وهو يجد في هذه الخصائص الى جانب الخصيصة التي يترنم بها كثيراً ، وهي وجودهم في صف الجيش الفاتح الذي دخل الامصار ، وهو يضم الابطال الذين يقبسون المنايا لكل ثنية ، ويلهبون الارض نارا ، يجد فيها مجالا واسعا للاستشهاد ، ويستل منها امجاداً كثيرة للفخر ...

وكعب شاعر فارس وخطيب معدود في الشجعان (١٦) ، أوفده المهلب الى الحجاج وأوفده الحجاج الى عبد الملك يخبرهما وقعة كانت له مع الازارقة وقد انشد الحجاج بطولته المشهورة :

ياحفص اني عداني عنكم السفر

وقد سهرت فآدى عيني السهر

علقت ياكعب بعد الشيب غافية

والشيب فيه عن الأهواء مزدجر

وهي قصيدة طويلة قال عنها ابو الفرج (١٧) : ذكرها الرواة في الخبر ، فركت ذكرها لطولها .. وبعد انتهائه منها ضحك الحجاج وقال له : انك لمنصف ياكعب . ثم قال الحجاج : أخطيب انت أم شاعر ؟ فقال شاعر وخطيب فقال له : كيف كانت حالكم مع عدوكم ؟ قال : كنا إذا لقيناهم . بعفونا وعفوهم ، فغفوهم تأنيس منهم ، فإذا لقيناهم يجهدنا وجهدهم طمعنا فيهم ، قال : فكيف كان بنو المهلب ؟ قال : حماة للحریم نهاراً ، وفرسان بالليل ايقاظاً ، قال : فأين السماع من العيان ؟ قال : السماع دون العيان ، قال : صفهم رجلاً رجلاً ، قال : المغيرة فارسهم وسيدهم ، نار ذاكية ... الخ .

وظل يذكرهم رجلاً رجلاً وهو يحدد صفاتهم ، وما امتازوا به من خصائص وما عرفوا به من تحصيل ففيهم الجواد واليئ وحامي الذمار والسيف القاطع والطود الشامخ والبحر الموار ، وعندما حاول الحجاج ان يستفسر عن افضلهم قال كعب : هم كالحلقة المفرغة لا يعرف طرفاها . وظل الحجاج يسأل وكعب يجيب بما يسوحي بإخلاص بهذا السرجل وصدقته ووفائه حتى انتهى الحجاج الى ان المهلب كان أعلم بك حيث بعثك وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وحمله على فرس ، واوفده على عبد الملك بن مروان فأمر له بعشرة آلاف أخرى .

إن التمسك بحب آل المهلب ، والحديث عنهم في كل مكان ، والاشادة بفضلهم في كل مجلس ، يدل على الحب العميق الذي كان يساور قلب الشاعر ويتسلل إلى نفسه حتى أصبح

ديناً واجباً ، وفرضاً حقاً يتحمله كعب الشاعر وتغذيته أصالة الأسرة العريقة ، وبطولة أبنائها
الأمجاد .

ان احسان المهلب لم يقف عند حدّ بالنسبة لكعب وانما تعداه إلى محاولة الاصلاح ، واعادة
الامور إلى مواضعها حينما اتصل الهجاء بين كعب وزيد الأعجم بسبب شرّ وقع بين الازد
(قوم الشاعر) وبين عبد القيس (قوم زيد) وقد اشتعلت الحرب بينهما الا أن رجاحة عقل
المهلب ورعايته للشاعر الذي استغرق شعره في مدحه حالت دون استمرارها فأصلح بينهما ،
وتحمّل ما أحدثه كل فريق على الآخر ، وأدّى دياته (١٨) ، وقد استغرقت هذه الاحداث
جانباً من شعر كعب الذي هجا به عبد القيس ، وهو هجاء فيه قسوة وغلظة وفيه محاولة
للنيل من هذه القبيلة ، وتقليل من شأنها ، وقد استخدم في سبيل ذلك الأسلوب الساخر
والاثارة المضحكة (١٩) . ولم تسلم من هجائه هذا ربيعة واليمن (٢٠) . كما لم يسلم منه ابن
أخيه فقد وقع بينهما التباعد والعداوة ، فهجاه بأمه السوداء حيث قال (٢١) :

ان السواد الذي سُرِبْتَ تعرفسه

مسيراث جسدك عن ابائه النوب

أشبهت خالك خالَ اللؤم مؤتسماً

بهيده سالكاً في شرّ اسلوب

وقد دفع الشاعر ثمن هذا الهجاء باهضاً حيث كلفه نفسه فمات مقتولاً بيده حين ضربه
بقأس ، وهو نائم تحت شجرة .

أما منزله الشعرية فهو كما يقول أبو الفرج (٢٢) شاعر فارس وعندما سئل الفرزدق عنه
قال : شعراء الاسلام أربعة : أنا وجريرو الأخطل وكعب الأشقري وعندما سئل الفرزدق
في خبر آخر عن نبوغ شاعر من الازد من عمان يقال له كعب قال : اي والذي خلق الشعر .
وضمه الجاحظ إلى جانب المقتضدين في الشعر (٢٣) ، ولما سمع عمر بن عبدالعزيز شعراً ،
له قال : لمن هذا ؟ قالوا : لرجل من أزد عمان ، يقال له . كعب الاشقري قال : ما كنت
أظن أهل عمان يقولون مثل هذا الشعر (٢٤) . ، هذه الأقوال وما وجدناه من اعجاب
ال خليفة الاموي عبد الملك بمديحه ، وما عاتب فيه المنصور الشاعر ابن هرمة عليه لانه لم يقل
فيه ما قاله كعب في المهلب .. تدل على أن باع الشاعر كان طويلاً ، وان قدرة شعرية جيدة
كانت تختفي وراء هذا الشعر القليل الذي حفظته مصادر الأدب ، وان هذا الشعر الذي
لونه حوادث التاريخ ، واثارته نوازع الاعجاب الذاتي ، وطبعت وجهه بطابع شعري

متميز . نحدد للقاريء السمات الفنية المغمورة في عطفات الدرب البعيد الذي اختفت فيه معالم هذا الشاعر أو اندثرت في حناياه طاقاته الشعرية اللامعة بحيث لم يقدر لها أن تعاد أو تجمع أو يفرد لها دفتر خاص ، ولعلّ الأسباب التي قلعتها في مستهل الدراسة قد ساهمت مساهمة فعالة في هذا الضياع أو الطمس المتعمد ..

ان هذا الضياع لم يقتصر على شعره وحده وانما شمل جزءاً كبيراً من حياته فكعب كما تذكر الاخبار من الاشاعر . وهم حي من الأزد ، ويكنى أبامالك ، وأمه من عبدالقيس وهو من شعراء خراسان (٢٥) . وتبرز لنا من خلال ابياته ملامح أخرى ولكنها لاتلمّ اشتات الصورة المتباعدة ولا تعيد اليها طبيعة الحياة التي كانت تجري فيها ، وهي ملامح تلتقط من بين أشعاره ، وتأتي غارضة في طوايا معانيه فكعب يهرب إلى عمان خوفاً من يزيد بن المهلب بعد أن نال منه وثله . وعمان هي بلده ولكنه لم يستطع الإقامة بعمان لان حاله ساءت بها فكتب معتذراً . ويكشف لنا الشاعر عن صلته بهذه المدينة وهو يغادر (مرو) فيقول (٢٦).

واني تارك مَسْرواً وراثي
إلى الطبيين معتماً عُمّانا
لأوي معقلاً فيها وحرزاً

فكنا أهل ثروتها زمانا
نعم لقد كان من أهل ثروة هذه المدينة زماناً ، ولكنه لم يكن من أهل ثروتها في هذا الوقت ، ولعلّ هذا الوضع هو الذي أدّى به إلى أن تكون حالته سيئة .

ان ارتباط كعب بآل المهلب هو الذي حقق له الامتداد الزمني الحافل بالسطوة ، وهو الذي حقق له الدخول إلى مداخل الحلفاء والولاة ويبدو أن صلته هذه كانت تضعف كلما بعدت الشقة بينه وبين المهلب ، أو بينه وبين من يرعاه من أبناء المهلب وعلى وفق هذا التطور سلباً أو ايجاباً كانت أصوات الشاعر تتعالى أو تنخفض ، تضعف أو تقوى ، ولكنها على أي حال - وكما اثبتتها الحوادث - كانت عناصر الضعف تنخر قلب هذه الصلة ، وتبدد ما يجمع حولها من اخلاص وتفاني ومن المؤلم في حياة الشاعر أن تكون هذه الصلة في حياته الأخيرة ضعيفة أدّت إلى أن يكون ضحيتها وعلى هيئة مؤلمة

لقد استطاع كعب الأشقر أن يساهم إلى درجة كبيرة في تصويرا لحركة الاسلامية وهي تتقدم ، وتسجيل خطواتها وهي ترفع راية العدالة الانسانية وتخلد أبطال الدعوة من آل المهلب

وهم يقدمون النماذج الرفيعة في عالم التضحية والبذل إلى جانب انصافه الرائع لحركة الخوارج وهي تصارع الدولة ، وانصافه لرجالها وهم يبذلون النفوس رخيصة في سبيل الدعوة التي آمنوا بها فكانت قصائده وثائق تاريخية سليمة لهذه الفترة التي اشتد فيها الصراع بين المهلب والازارقة من الخوارج .

اما مصادر شعره فكانت قليلة ، لان الكتب التي تورده اشعاره لاتخرج عن نطاق كتب التاريخ أولاً وكتب الأدب والبلدان ثانياً ، لان كتب التاريخ لاتستطيع اغفاله وهي تؤرخ للمهلب أو تسجل حركة الخوارج ومن الصعب ان تتجاوز هذه الكتب كعباً الاشقري لاقترانه بالمهلب أولاً وتسجيل صورة الصراع بين القائد الذي أخذ على عاتقه مقاومتهم والازارقة الذين اصبحوا قوة لها الدولة ثانياً ، وربما تفسر لما هذه الظاهرة استشهاد الطبري باشعاره ، وايراد بعض قصائده كاملة في الوقت الذي اغفل ابو الفرج تلك القصائد أو اكتفى بايراد بعضها وأشار إلى طولها ونظرة واحدة إلى مواضع التخرير تحدد لنا هذا الاتجاه الواضح بحيث اصبح عدد الابيات التي استشهد بها الطبري يزيد على المائة ولثلاثين بيتاً ، تمثل مطولة كعب البالغة حوالي ثلاثة وثمانين بيتاً الجزء الاكبر من هذه المجموعة ، وتمثل المقطوعات الاخرى والتي يتراوح عدد أبياتها بين ثلاثة ابيات وعشرة ابيات الجزء المتبقى منها .. أما ابو الفرج فقد اورد له اكثر من تسعين بيتاً ، انفرد بذكر بعضها ، وقدم لقصائده بمقدمات تكشف عن الجوانب التي ساهم فيها الشاعر مساهمة بارزة ، وتكاد تكون هذه المقدمات والاخبار من المراجع المهمة التي اعانتنا على دراسة حياته وشعره . ويأتي شرح نهج البلاغة في الدرجة الثالثة في ايراد ابيات كعب لانه استشهد له بحوالي ثلاثة وثلاثين بيتاً ، اما معجم البلدان فقد أورد له حوالي واحد وعشرين بيتاً في مواضع بدائية وجد في ذكرها حاجة ثم تنوال بقية المصادر الادبية في ذكر شعر كعب ، مثل كتاب الاشباه والنظائر للخالدين والحامسة البصرية وشرح المقامات للشريشي وسمط الآلي ومعجم الشعراء ، وهي مصادر تورده المقطوعات المتكونة من بيتين أو ثلاثة .. وتنشابه بعضها في ايراد المقطوعات كما هو حاصل بالنسبة لكتاب الاشباه والنظائر والحامسة البصرية ، ولم تكن في ذلك غرابة لتنشابه الاغراض التي من اجلها وضع الكتابان .

لقد حاولت اعادة ترتيب القصائد وفقاً لحروف الهجاء ، وحاولت جمع بعض الابيات المتناثرة التي وجدتها تشكل قصيدة كاملة ، وقد اعانني على ذلك روابط وجدتها واضحة

بين آياتها كما هو الحال بالنسبة للقطعة (١٢) وقد وجدت بعضها متفقاً من حيث الغرض والمعنى والنفس وهي متفرقة على شكل آيات ، لم أجد دليلاً يربطها، أو جسراً شعرياً يشد بعض آياتها إلى بعض فركبتها ، على حالها بعد ان اوردتها متتالية واشرت في هامشها إلى هذه الظاهرة، التزاماً بمنهج التحقيق الذي التزمت به في مثل هذه الامور كما هو الحال بالنسبة للقطعتين (٥،٤) والقطع (١٧،١٨،١٩) .

اما شرح الالفاظ فلم التزم به لسهولة، وسلاسة تعبيره لان الشاعر لم يهدف من شعره إلى تعقيد اسلوبي ، أو تكلف بلاغي فهو يسعى الى التعبير عن احساسه الصادق في كل مناسبة من المناسبات ولم يحتاج وهو في مثل تلك المواقف إلى التراكيب المهمة التي تفقد شاعريته اصلتها ، ولهذا كان شعره واضحاً ، وكانت معانيه قريبة ..

ان دواعي الوفاء تدعوني لأن اشكر الزميل الدكتور يحيى الجبوري الذي قدم لي قطعتين من شعر كعب الاشقري وجدها في القسم الذي عثر عليه من منتهى الطلب .. وآمل ان يكون شعر كعب لبنة أخرى من لبنات احياء التراث الشعري الذي حمل جزءاً من شعر العقيدة، ليضاف إلى المجاميع الشعرية التي قدمها المحققون الافاضل ، وفاءً لحق الامة ، وخدمة لما تفرضه علينا التزاماتنا لها ، وادعو الله العلي القدير ان يوفق المخلصين لمثل هذه الاعمال .

هوامش الدراسة

- (١) القطعة رقم (٢٠)
- (٢) القطعة رقم (١٢)
- (٣) القطعة رقم (٥١)
- (٤) القطعة رقم (١٠)
- (٥) القطعة رقم (١٠)
- (٦) القطعة رقم (٧)
- (٧) المقال المنشور في العدد الأول من المجلد الثاني / ١٩٧٣ من مجلة المورد بعنوان الوجدان العربي في شعر الفتوح الأموية .
- (٨) القطعة رقم (٢١)

- (٩) أبو الفرج . الأغاني ١٤ / ٢٩٧ (دار الكتب)
- (١٠) القطعة رقم (١٢)
- (١١) المرزباني . معجم الشعراء / ٢٣٦
- (١٢) القطعة رقم (١٠)
- (١٣) القطعة رقم (٢٧)
- (١٤) القطعة رقم (١٢)
- (١٥) القطعة رقم (١٠)
- (١٥) القطعة رقم (١٠)
- (١٦) أبو الفرج . الأغاني ١٤ / ٢٨٣
- (١٧) أبو الفرج . الأغاني ١٤ / ٢٨٤
- (١٨) أبو الفرج . الأغاني ١٤ / ٢٨٧
- (١٩) أبو الفرج . الأغاني ١٤ / ٢٨٩ - ٢٩٠
- (٢٠) أبو الفرج . الأغاني ١٤ / ٢٩٠
- (٢١) القطعة رقم (٣)
- (٢٢) أبو الفرج الأغاني ١٤ / ٢٨٣
- (٢٣) الجاحظ . الحيوان ٦ / ٤٢٨
- (٢٤) الجاحظ: البيان والتبيين ٣ / ٣٥٩
- (٢٥) المرزباني: معجم الشعراء / ٢٣٦
- (٢٦) ابو الفرج : الأغاني ١٤ / ٢٩٢

(١)

- قال كعب الاشقري لعمر بن عبدالعزيز
١ - ان كنت تحفظ مايليك فانما
عمّالُ أرضك بالبلاد ذئاب
٢ - لن يستجيئوا للذي تدعو له
حتى تُجلّدَ بالسيف رِقابُ
٣ - باكف منصّلتين أهل بصائر
في وقعهنّ مزاجرٌ وعسّاب
٤ - هلاًّ قریشٌ ذكّرت بثغورها
حزمٌ وأحلام هُناك رِغابُ
٥ - لولا قریشٌ نصرُها ودفاعُها
ألفيتُ مُنقطعا بي الاسباب

فلما سمع هذا الشعر قال : لمن هذا : ؟ قالوا : لرجل من ازد عمان ، يقال له كعب
الاشقري : قال : ماكنت اظن اهل عمان يقولون مثل هذا الشعر .

(٢)

- وقال : يذكر نيزك ويشيد بانتصار يزيد بن المهلب سنة ٨٤ (من الطويل)
١ - ثنائي على حي العتيك بأنها
كرام مقاريها ، كرام نصابها
٢ - إذا عقدوا للجار حلّ بنجوة
عزيز مراقيها ، منيع هضابها
٣ - نفى نيزكاً عن باذ غيس ونيزك
بمنزلة أعياء الملوك إغتصابها
٤ - مُحلّقةٍ دون السماء كأنها
غمامة صيفٍ زلّ عنها سحابها

(٤) في الاشباه والنظائر ١٨١/٢ ومحاضرات الراغب ٣٥٢/٢ زال عنها

- ٥ - ولا يُلُغُ الأَرُوى شَمَارِيخَهَا العُلا
ولا الطَّيرُ إلا نَسْرُهَا وَعُقَابُهَا
- ٦ - وما خُوفَتُ بالذُّبِ وَلِدَانُ أَهْلِهَا
ولا نَبَّحْتُ إلا النُّجُومَ كَلَابُهَا
- ٧ - تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَى العَتِيكَ ذَوِي النِّهْيِ
مُسَلَّطَةً تُحْمِي بِمَلِكٍ رِكَابُهَا
- ٨ - كما يَتَمَنَّى صَاحِبُ الحَرْثِ أَعْطَشْتُ
مَزَارِعُهُ غَيْثًا غَزِيرًا رَبَابُهَا
- ٩ - فَأَسْقِي بَعْدَ اليَأْسِ حَتَّى تَحِيرَ
جَدَاوِلُهَا رِيًّا وَعَبَّ عُبَابُهَا
- ١٠ - لَقَدْ جَمَعَ اللهُ النُّوى وَتَشَعَّبَتْ
شُعُوبٌ مِنَ الآفَاقِ شَتَّى مَابُهَا

-
- ٥- في الأشباه والنظائر ١٨١/٢ .. فما يلحق الأروى شماريخها الدنى ، وفي البصرية
فما تلحق الأولى
- ٦- في الأشباه والنظائر ١٨١/٢ وما روعت ، وفي البصرية ٣٤٦/٢ ... ولا روعت
(٣)

- قال كعب الأشقرى :
فان لا اكن حتى الارض اخطب قائماً
فاني على ظهر الكميت خطيب
واذ لا اكن فيكم خطيباً فأنني
بسمر القنا والسيف جد خطيب
(٤)

- وكان بين كعب وبين ابن اخيه تباعد وعداوة وكانت امه سوداء فقال يهجوهُ :
- (من البسيط)
- ١ - ان السواد الذي سُرِّبَتْ تَعْرِفُهُ
ميراث جدك عن أبائه النوب

٢ - أشبهت خالك خالَ اللؤمِ مؤتسماً
بَهْدِيهِ سالكاً في شرِّ أسلوب

(٥)

وقال كعب الاشقري (من الطويل)

١ - فلم أرَ حياً صابروا مثل صبرنا
ولا كافحوا مثل الذين نكاسفح

٢ - إذا شئت لاقاني كيُّ مُدَجِّجٍ
على اعوجي بالطعنان مُسامِحُ

٣ - واقبل صفّانا وفي عارضيهما
جنّي تُرى فيه البروق اللوامح

٤ - إذا اقبلوا في السابغات حسبتهم
سيولاً إذا جاشت بين الابساطح

٥ - اليهم وفيهم مُنتهى الحزم والندى
وللكرب فيهم والخصاصة فاسحُ

٦ - ترى علّقاً تغشى النفوس رشاشه
إذا انفرجت من بَعْدِ هِن الجوانح

٧ - كأن القنا الخطيِّ فينا وفيهم
اشاطين بئرٍ هيَّجَتَها المِـوَاح

٨ - هناك قذفنا بالرماح فمائلُ
هنالك في جمع الفريقين رامحُ

٩ - ودرنا كما دارت على قُطبها الرحي
ودارت على هام الرجال الصفائح

١٠ - فطلت عيونُ حين دارت رحاهم
لما قطرت من خشية الموت طامح

٧- في كتاب الزهرة (مخطوط) الورقة / ٢٠٣ .. نواشط بئر ..

٨- في كتاب الزهرة .. بالرماح ولم تكن هنالك

(٦)

(من الطويل)

ولكعب في المهلب : .

- ١ - شَفِيتَ صُدُوراً بِالعَاقِبِ طالما
تَجَابُ فِيهَا النَّائِحَاتِ الصَّوَادِحُ
- ٢ - مَدَدَتِ الزَّمَانُ وَالْجُودَ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ
فَهُمْ شَرَعُ فِيهِ صَدِيقٌ وَكَاشِحُ

• أرجح كون البيتين من القطعة المتقدمة لاتفاقهما من حيث الغرض ، واتصالهما من حيث المعنى ولكنني لم أجدهما متصلين مع القطعة المتقدمة في مصدر من المصادر ، فأفردتهما التراماً بمنهج التحقيق .

(٧)

وقال كعب الأشقرى

رَفَعُوا الْوُقُودَ عَلَى الْجِبَالِ تَرَفُّعاً
أَنْ يُسْتَدَلَّ عَلَيْهِمْ بِنَبَاحِ

(٨)

(من الخفيف)

- ١ - كُلُّ يَوْمٍ يَحْوِي قَتِيلَةً نَهَباً
وَيَزِيدُ الْأَمْوَالَ مَالاً جَدِيداً
- ٢ - بَاهِلِي قَدْ الْبَسَ النَّجَاحَ حَتَّى
شَابَ مِنْهُ مَمَّارُ كُنَّ سَوْدَا
- ٣ - دَوَّخَ السُّغْدَ بِالْكَتَائِبِ حَتَّى
تَرَكَ السُّغْدَ بِالْعِزَاءِ قُعُوداً

• في تاريخ الطبري ٤٨٠/٦ . . فقال كعب الأشقرى - ويقال رجل من جُعْفَى

- ٤ - فَوَلِيدٌ يَبْكِي لِنَقْدِ أَبِيهِ
وَأَبٌ مُّوجِعٌ يُبْكِي الْوَلِيدَا
- ٥ - كُلَّمَا حَلَّ بِلَدَةٍ أَوْ أَنَاهَا
تَرَكَتْ خَيْلُهُ بِهَا اخْتِدَا
(من البسيط)

(٩)

أقام كعب بن معدان الأشمري بعمان مدة بعد أن نال من يزيد وثلبه . وقد ساءت حاله بعمان فكتب إلى يزيد بن المهلب معتذراً .

- ١ - بِئْسَ التَّبَدُّلُ مِنْ مَرَوْ وَسَاكِنَهَا
أَرْضُ عُمَانَ وَسُكْنَى تَحْتَ أَطْوَادِ
- ٢ - يُضْحِي السَّحَابُ مَطِيرًا دُونَ مُنْصِفِهَا
كَأَنَّ أَجْبَالَهَا عَلَتْ بِفِرْصَادِ
- ٣ - يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى أَمْرِ خَطَلْتُ بِهِ
وَمَا شَفِيتُ بِهِ غِمْرِي وَأَحْقَادِي
- ٤ - أَفْنَيْتُ خَمْسِينَ عَامًا فِي مَدِيحِكُمْ
ثُمَّ اغْتَرَزْتُ بِقَوْلِ الظَّالِمِ الْعَادِي
- ٥ - ابْلُغْ يَزِيدَ قَرِينَ الْجُودِ مَأْلَكَةً
بِأَنَّ كَعْبًا أَسِيرٌ بَيْنَ أَصْفَادِ
- ٦ - فإِنْ عَفَوْتَ فَبَيْتُ الْجُودِ يَبْتَكَمُ
وَالدَّهْرُ طُورَانِ مِنْ غِيٍّ وَإِرْشَادِ
- ٧ - وَإِنْ مَنَنْتَ بِصَفْحٍ أَوْ سَمَحْتَ بِهِ
نَزَعْتُ نَحْوَكَ أَطْنَابِي وَأَوْتَادِي

(١٠)

قال ابو الفرج : ونسخت من كتاب النضر ايضاً ان الحجاج كتب إلى يزيد بن المهلب يأمره بقتل بني الأهم ، فكتب اليه يزيد ان بني الأهم اصحاب مقال ، وليسوا باصحاب فعال ، فلا تقدر ان تحدث فيهم ضرراً ، وفي قتلهم عارٍ وسبة . فتغافل عنهم ثم انضموا

إلى المفضل بن المهلب . فكتب إليه الحجاج يأمره بقتلهم فكتب إليه بمثل ما كتب به أخوه فأعفاهم . ثم ولي قتيبة بن مسلم فخرجوا إليه ، والتقوا معه . وذكروا بني المهلب فعابوهم فغلبهم قتيبة ، واحتوى عليهم فكانوا يغرون الجند عليه ، ويحملونهم على سوء الطاعة فكتب يشكوهم إلى الحجاج فكتب إليه يأمره بقتلهم فقتلهم جميعاً فقال كعب الاشقري في ذلك :

- ١ - قل للهاشم من يعود بفضله
بعد المفضل والأغر يزيسد
- ٢ - ردّا صحائف حنّكم بمعاذٍ
رجعت أشائم طيركم بسعود
- ٣ - ردّا على الحجاج فيكم أمره
فجزيتم إحسانه بسجود
- ٤ - فالיום فاعتبروا فراق أخيكُم
إن القياس بجاهل ورشيد

٤ - ورد في بعض نسخ الاغاني فاعتبروا فعال اخيكم

(١١)

- وقال كعب الاشقري (من الكامل)
- ١ - باقومُ غيّرني واذهب قوتسي
دهرُ السّجّ بطّارني وتسلّدي
 - ٢ - فكأنّما في المال نارٌ با شرت
حرثاً قد آذن أهلّه بحصاد
 - ٣ - كبيرٌ وقع حوادثٍ نزلت بنا
والفقرُ بعدَ كرامَةٍ ومهّادٍ
 - ٤ - تَعْتَالُ كُلُّ مُوجِّلٍ أَيّامُهُ
وتَصِيرُ بِهِجَّةٌ مَا تَرَى لِنَفَادٍ

(١٢)

قال كعب الاشقري - والاشقر بطن من الأزد - يذكر يوم رامهرمز وإيام سابور

(من البسيط)

وايام جِـرَقْتُ

- ١ - يا حَمَصَ إِنِّي عَدَايَ عَنْكُمْ السُّفْرُ
وَقَدْ أَرَقْتُ فَأَذَى عَيْنِي السَّهَرُ
- ٢ - عَلِقْتَ يَا كَعْبُ بَعْدَ الشَّيْبِ غَانِيَةً
وَالشَّيْبُ فِيهِ عَنِ الْاَهْوَاءِ مَزْدَجَرُ
- ٣ - أَمْسَكَ أَنْتَ عَنْهَا بِالَّذِي عَهَدْتُ
أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مُنْبَتَرُ
- ٤ - عَلِقْتُ خَوْدًا بِأَعْلَى الطَّفِّ مِثْلَهَا
فِي غُرْفَةٍ دُونِهَا الْاِبْسَابُ وَالْحَجَرُ
- ٥ - دُرْمًا مَتَاكِبُهَا رِيًّا مَأْكُمَهَا
تَكَادُ إِذْ نَهَضَتْ لِلْمَشْيِ تَنْبَتَرُ
- ٦ - وَقَدْ تَرَكْتَ بِشَطَّ الرَّايبِينَ لَهَا
دَارًا بِهَا يَسْعَدُ الْبَادُونَ وَالْحَضَرُ
- ٧ - وَاخْتَرْتُ دَارًا بِهَا حَيًّا أَسَرُّ بِهِمْ
مَا زَالِ فِيهِمْ لَمَنْ نَخْتَارُهُمْ خَيْرُ
- ٨ - لَمَّا نَبَتْ بِي بِلَادِي سِرْتُ مُتَجَعًّا
وَطَالِبُ الْخَيْرِ مُرْتَادٌ وَمُنْتَظَرُ
- ٩ - أَبَا سَعِيدٍ فَإِنِّي جِئْتُ مُنْتَجَعًّا
أَرْجُو نَسْوَكَ لَمَّا مَسَّنِي الضَّرَرُ (١)
- ١٠ - لَوْلَا الْمَهْلَبُ مَا زُرْنَا بِلَادَهُمْ
مَا دَامَتْ الْأَرْضُ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ
- ١١ - فَمَا مِنْ النَّاسِ مِنْ حَيٍّ عَلِمَتْهُمْ
الْأَبْرُ فِيهِمْ مِنْ سَيِّبِكُمْ أَثَرُ

(١) ابو سعيد : كنية المهلب

١ - في السمت ١ / ٥٨٩ .. وقد سهرت فأردى

- ١٢ - أَحْيَيْتَهُمْ بِسَجَالٍ مِنْ نَدَاكَ كَمَا
تَحْيَا الْبِلَادُ إِذَا مَا مَسَّهَا الْمَطَرُ
- ١٣ - إِنِّي لِأَرْجُو إِذَا مَا فَاقَهُ نَزَلْتُ
فَضْلاً مِنْ اللَّهِ فِي كَفِّكَ يَبْتَدِرُ
- ١٤ - فَأَجْبِرْ أَخَا لَكَ أَوْهَى الْفَقْرِ قُوَّتَهُ
لَعَلَّهُ بَعْدَ وَهْيِ الْعَظَمِ يَنْجَبِرُ
- ١٥ - جَعَا ذَوُو نَسَبِي عَنِّي وَأَخْلَفَنِي
ظَنِّي فَلِلَّهِ دَرِّي كَيْفَ آتَمِرُ
- ١٦ - يَا وَاهِبَ الْقَيِّمَةِ الْحَسَنَاءِ سُنَّتُهَا
كَالْشَّمْسِ هَرُكُولُهُ فِي طَرْفِهَا فَتَرُ
- ١٧ - وَمَا تَزَالُ بِدَوْرٍ مِنْكَ رَائِحَةً
وَأَخْرُونَ لَهُمْ مِنْ سَيْبِكَ الْغُرُرُ
- ١٨ - نَمَّاكَ نَلْمَجِدِ أَمْلاكُ وَرَثَتَهُمْ
شَمُّ الْعَرَانِينَ فِي أَخْلَافِهِمْ يَسَرُّ
- ١٩ - ثَارُوا بِقَتْلِي وَأَوْتَارِ تَعَدَّدُهَا
فِي حِينٍ لَا حَدَثٌ فِي الْحَرْبِ يَتَرُّ
- ٢٠ - وَاسْتَسَلَّمَ النَّاسُ إِذْ حَلَّ الْعَدُوُّ بِهِمْ
فَمَّا لِأَمْرِهِمْ وَرَدُّ وَلَا صَدَرُ
- ٢١ - وَمَا تَجَاوَزَ بَابَ الْجَسْرِ مِنْ أَحَدٍ
وَعَضَّتِ الْحَرْبُ أَهْلَ الْعَصْرِ فَانْجَحَرُوا
- ٢٢ - وَأَدْخَلَ الْخَوْفُ أَجْوَافَ الْبُيُوتِ عَلَى
مِثْلِ النِّسَاءِ رِجَالٌ مَا بِهِمْ غَيْرُ
- ٢٣ - وَاشْتَدَّتْ الْحَرْبُ وَالْبَلَاةُ وَحَلَّ بِنَا
أَمْرُ تَشْمَرُ فِي أَمْثَالِهِ الْأَزُرُ
- ٢٤ - تَظَلُّ مِنْ دُونِ خَفْضِ مُعْصَمِينَ بِهِمْ
فَتَشْمَرُ الشَّيْخُ لَمَّا أَعْظَمَ الْخَطَرُ

- ٢٥ - كُنَّا نُهَوِّنُ قَبْلَ الْيَوْمِ شَأْنَهُمْ
حَتَّى تَفَاقَمَ أَمْرٌ كَانَ يُحْتَقَرُ
- ٢٦ - لَمَّا وَهَنَّا وَقَدْ حَلَّوْا بِسَاحَتِنَا
وَاسْتَنْفَرَ النَّاسُ تَارَاتٍ فَمَا نَفَرُوا
- ٢٧ - نَادَى امْرُؤٌ لَا خِلَافَ فِي عَشِيرَتِهِ
عَنْهُ وَلَيْسَ بِهِ فِي مِثْلِهِ قَصْرٌ
- ٢٨ - أَفْشَى هُنَالِكَ مِمَّا كَانَ مَذْعُورًا
فِيهِمْ صَنَائِعُ مِمَّا كَانَ يُدْخَرُ
- ٢٩ - تَلَبَّسُوا لِقِرَاعِ الْحَرْبِ بَزَّتْهَا
فَأَصْبَحُوا مِنْ وَرَاءِ الْجَسْرِ قَدْ عَبَرُوا
- ٣٠ - سَارُوا بِاللَّوِيَةِ لِلْمَجْدِ قَدْ رُفِعَتْ
وَتَحْتَهُنَّ لَبِثَ فِي الْوَغَى وَفُرُ
- ٣١ - حَتَّى إِذَا خَلَفُوا الْأَهْوَازَ وَاجْتَمَعُوا
بِرَامَهُرْمُزٍ وَافَاهُمْ بِهَا الْخَبِرُ
- ٣٢ - نَعْيُ بَشِيرٍ فَجَالَ الْقَوْمُ وَانْصَدَعُوا
إِلَّا بِسَقَابِإِ إِذَا مَا ذُكِّرُوا ذَكَرُوا (١)
- ٣٣ - ثُمَّ اسْتَمَرَّ بَنِي رَاضٍ بِيَعْتِهِ
يَتَوَيُّ الْوَفَاءَ وَلَمْ تَغْدِرْ كَمَا غَدَرُوا
- ٣٤ - حَتَّى اجْتَمَعْنَا بِسَابُورِ الْجُنُودِ وَقَدْ
شُبِّتَ لَنَا وَلَهُمْ نَارٌ لَهَا شَسْرُ
- ٣٥ - نَلْقَى مَسَاعِيرَ أَبْطَالًا كَأَنَّهُمْ
جَنُّ نُقَارِعُهُمْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرُ
- ٣٦ - نُسْقَى وَنَسْقِيهِمْ سَمًّا عَلَى حَقِّ
مُسْتَأْنَفِي اللَّيْلِ حَتَّى أَسْفَرَ السَّحَرُ

(١) هُوَ بَشَرُ بْنُ مَرْوَانَ

٢٧ - فِي شَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٥٩/٢ .. بِهِ عَنْ مِثْلِهِ

٣١ - فِي بُلْدَانَ يَاقُوتَ ٧٣٨/٢ مِنْ وَافِي بِهِ الْخَبِيرُ

- ٣٧ - قَتَلْتَنِي هُنَاكَ لَا عَقْلَ وَلَا قَوْدَ
مَنَا وَمِنْهُمْ دِمَاءٌ سَفَكَهَا هَدَدُ
- ٣٨ - حَتَّى تَنْحَوُوا لَنَا عَنْهَا نَسُوقُهُمْ
مَنَا لِيُورِثَ إِذَا مَا أَقْدَمُوا جَسَرُوا
- ٣٩ - لَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ غَدَاةَ التَّلِّ كَيْدَهُمْ
عِنْدَ الطَّعَانِ وَلَا الْمَكْرُ الَّذِي مَكُرُوا
- ٤٠ - بَاتَتْ كِتَابُنَا تَرْدِي مُسَوَّمَةً
حَوْلَ الْمَهْلَبِ حَتَّى نَوْرُ الْقَمَرِ
- ٤١ - هُنَاكَ وَلَوْ حِزَانًا بَعْدَ مَا فَرَحُوا
وَحَالَ دُونَهُمُ الْإِنْهَارُ وَالْجَدْرُ
- ٤٢ - عَبَوْا جُنُودَهُمْ بِالسَّفْحِ إِذَا نَزَلُوا
بِكَازِرُونَ فَمَا عَزُّوا وَلَا ظَفَرُوا
- ٤٣ - وَقَدْ لَقُوا مَصْدَقًا مَنَا بِمَنْزِلَةٍ
ظَنُّوا بِأَنْ يُنْصَرُوا فِيهَا فَمَا نُصِرُوا
- ٤٤ - يَدَسَّتْ بَارِينَ يَوْمَ الشَّعْبِ إِذْ لَحِقَتْ
أَسَدٌ بِسَفْكَ دِمَاءِ النَّاسِ قَدْ زَرُّوا
- ٤٥ - لَاقُوا كِتَابَ لَا يَخْلُونَ ثَغَرَهُمْ
فِيهِمْ عَلَى مَنْ يُقَاسِي حَرْبَهُمْ صَعْرُ
- ٤٦ - الْمُقْدَمِينَ إِذَا مَا خِيلَهُمْ وَرَدَتْ
وَالْعَاطِفِينَ إِذَا مَا ضَيَّعَ الدَّبْرُ

-
- ٤١- في شرح نهج البلاغة ٢ / ٦٠ ولوا خزايا بعد ما هزموا
- ٤٢- في السمط ٥٨٦/١ .. وشرح نهج البلاغة ٢ / ٥٩ .. خبّوا كمينهم ... ولا نصروا
- ٤٤- في بلدان ياقوت ٢ / ٥٧٦ قد دبّروا
- ٤٥- في بلدان ياقوت ٢ / ٥٧٦ .. لاقوا فوارس ما يخلون ..
- ٤٦- في بلدان ياقوت ٢ / ٥٧٦ والطاعنين

- ٤٧ - وفي جُبَيْرِينَ اذ صُفُوا بِزَحْفِهِمْ
وَلَوْ خَرَابَا وَقَدْ فُلُّوا وَقَدْ قُهِرُوا
- ٤٨ - والله مانزلوا يوماً بساحتنا
إِلَّا أَصَابَهُمْ مِنْ حَرْبِنَا ظَفَرُ
- ٤٩ - نَنْفِيهِمْ بِالْقَنَا عَنْ كُلِّ مَنَزَلَةٍ
تَسْرُوحُ مِنَّا مَسَاعِيرُ وَتُبْتَكِرُ
- ٥٠ - وَلَوْ حَذَارًا وَقَدْ هَزُّوا أَسْنَتَنَا
نَحْوَ الْحُرُوبِ فَمَا نَجَاهُمْ الْحَذَرُ
- ٥١ - صَلَّتْ الْجَبِينَ طَوِيلُ الْبَاعِ ذَوْقُ رَحٍ
ضَخَمُ الدَّسِيعَةِ لَا وَاِنْ وَلَا غُمُرُ
- ٥٢ - مُجَرَّبُ الْحَرْبِ مَيِّمُونَ تَقْيِيئُهُ
لَا يُسْتَخَفُّ وَلَا مِنْ رَأْيِهِ الْيَطْرُسُ
- ٥٣ - وفي ثلاثِ سنينِ يَسْتَدِيمُ بِنَا
يُقَارِعُ الْحَرْبَ اطَوَارًا وَيَأْتَمُرُ
- ٥٤ - يَقُولُ إِنْ غَدًا مُبْدٍ لِنَظَرِهِ
وفي اللَّيْلِ وفي الْأَيَّامِ مُعْتَسِرُ
- ٥٥ - دَعُوا التَّابِعَ وَالْأَسْرَاعَ وَارْتَقِبُوا
إِنْ الْمُحَارِبَ يَسْتَأْنِي وَيَنْتَظِرُ
- ٥٦ - حَتَّى أَتَتْهُ أُمُورٌ عِنْدَهَا فَرَجٌ
وَقَدْ تَبَيَّنَ مَا يَأْتِي وَمَا يَنْذَرُ
- ٥٧ - لَمَّا زَوَّاهُمْ إِلَى كَرَمَانَ وَانْصَدَعُوا
وَقَدْ تَقَارَبَتِ الْأَجَالُ وَالْقَدَرُ
- ٥٨ - سَرْنَا إِلَيْهِمْ بِمَثَلِ الْمَوْجِ وَازْدَلَقُوا
وَقَبْلَ ذَلِكَ كَانَتْ بَيْنَنَا مَرُ (١)

(١) المَثَرُ جمع مَثَرَةٍ : وهي الذَّلِيلُ والْعِدَاوَةُ

- ٥٩ - وَزَادَنَا حَتْفًا قَتَلَى تَذَكَّرْهَا لَا تَسْتَفِيقُ عِيُونُ كُلَّمَا ذُكِرُوا
- ٦٠ - إِذَا ذَكَّرْنَا جَرُوزًا وَالَّذِينَ بِهِمَا قَتَلَى مَضَى لَهُمْ حَوْلَانِ مَا قُبِرُوا
- ٦١ - تَأْتِي عَلَيْنَا حَرَازَاتُ النَّفُوسِ فَمَا تُبْقَى عَلَيْهِمْ وَمَا يُبْقُونَ إِنْ قَدَرُوا
- ٦٢ - وَلَا يُقِيلُونَنَا فِي الْحَرْبِ عَشْرَتَنَا وَلَا نُقِيلُهُمْ يَوْمًا إِذَا عَشَرُوا
- ٦٣ - لَا عُدْرَ يُقْبَلُ مِنَّا دُونَ أَنْفُسِنَا وَلَا لَهُمْ عِنْدَنَا عُدْرٌ لَوْ اعْتَدَرُوا
- ٦٤ - صَقَّانِ بِالْقَاعِ كَالطَّوْدَيْنِ بَيْنَهُمَا كَالْبَرْقِ يَلْمَعُ حَتَّى يَشْخَصَ الْبَصَرُ
- ٦٥ - عَلَى بَصَائِرَ كُلِّ غَيْرٍ تَارَكْهَا كَلَا الْفَرِيقَيْنِ تَتْلَى فِيهِمُ السَّوَرُ
- ٦٦ - يَمْشُونَ فِي الْبَيْضِ وَالْأَبْدَانِ إِذْ وَرَدُوا مَشَى الزَّوَامِلُ تَهْدِي صَفَّهُمْ زَمَرُ (١)
- ٦٧ - وَشِخْنًا حَوْلَهُ مِنَّا مُلَمَّمَةٌ حَيٌّ مِنَ الْأَزْدِ فِيمَا نَابَهُمْ صَبْرُ
- ٦٨ - فِي مَوْطِنٍ يَقْطَعُ الْأَبْطَالُ مَنَظَرَهُ تُشَاطُ فِيهِ نَفُوسٌ حِينَ تَبْتَكِرُ

(١) الزوامل ، جمع زاملة : وهو البعير يحمل الطعام والمتاع

- (٦٠) فِي بِلْدَانِ يَاقُوتَ ٦٦/٢ قَتَلَى حَلَاحِلَهُمْ حَوْلَانِ مَا قُبِرُوا
- (٦١) فِي شَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٦٠ / ٢ .. وَلَا يَقُونَ إِنْ قَدَرُوا
- وَفِي بِلْدَانِ يَاقُوتَ ٦٦ / ٢ تَأْتِي عَلَيْهِمْ وَلَا يَقُونَ إِنْ قَدَرُوا

- ٦٩ - مازال منا رجالٌ ثم نَضَرُ بِهِمُ
بالمشرقي ونارُ الحربِ تَسْتَعْرِ
- ٧٠ - وبادَ كلُّ سلاحٍ يُسْتَعَانُ بِهِ
في حومة الموتِ إلا الصارمُ الذَّكْرُ
- ٧١ - نَدُّوْسُهُمْ بَعَنَاجِيحَ مُجَفَّقَةٍ
وبينا ثمَّ من صُمِّ القَنَا كَسَرُ
- ٧٢ - يَغْشَيْنَ قَتْلَى وَعَقْرَى مَا بِهَا رَمَقُ
كَأَنَّمَا فَوْقَهَا الْجَادِيُّ يُعْتَصِّرُ
- ٧٣ - قَتْلَى بِقَتْلَى قِصَصُ يُسْتَفَادُ بِهَا
تَشْفِي صُدُورَ رِجَالٍ طَلَمَا وَتَرُوا
- ٧٤ - مُجَاوِرِينَ بِهَا خَيْلًا مُعَقَّرَةً
لِلطَّيْرِ فِيهَا وَفِي أَجْسَادِهِمْ جَزَرُ
- ٧٥ - فِي مَعْرَكٍ تَحْسَبُ الْقَتْلَى بِسَاحَتِهِ
أَعْجَازَ تَخْلُ زَفَقَتُهُ الرِّيحُ يَنْعَقِرُ
- ٧٦ - وَفِي مَوَاطِنَ قَبْلَ الْيَوْمِ قَدْ سَلَفَتْ
قَدْ كَانَ لِلْأَزْدِ فِيهَا الْحَمْدُ وَالظَّمَرُ
- ٧٧ - فِي كُلِّ يَوْمٍ تُلَاقِي الْأَزْدُ مُنْفُطَعَةً
يَشِيبُ فِي سَاعَةٍ مِنْ هَوْلَهَا الشَّعَرُ
- ٧٨ - وَالْأَزْدُ قَوْمِي خِيَارُ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا
إِذَا قُرُومُهُمْ يَوْمَ الْوَعْيِ خَطَرُوا
- ٧٩ - فِيهِمْ مَعَاقِلُ مِنْ عِزٍّ يِلَازُ بِهَا
يَوْمًا إِذَا شَمَرَتْ حَرْبٌ لَهَا دِرَرُ
- ٨٠ - حَيٌّ بِأَسْيَافِهِمْ يَبْغُونَ مَجْدَهُمْ
إِنَّ الْمَكَارِمَ فِي الْمَكْرُوهِ تُبْتَدَرُ

- ٨١ - لولا المهلكُ للجيش الذي وردوا
انهزَ كَرَمَـانَ بَعْدَ اللهِ ما صَدَرُوا
٨٢ - اذا اعتصمنا بجبلِ اللهِ إِذْ جَاحِدُوا
بِاِ لِمُحْكَمَـانِ وَلَمْ تَكْفُرْ كَمَا كَفَرُوا
٨٣ - جاروا عن القصد والاسلام واتبعوا
دينًا يخالِفُ ما جاءَت بِهِ السَّنَدُ

(١٣)

كانت ربيعة واليمن متحالفة وكان المهلب وابنه يزيد يتزلان هاتين القبيلتين في محلها
فقال كعب الأشقر لي زيد :

- ١ - لا تَرْجُونَ هِنائِيَّاً لصالحة
وَأَجْعَلُهُمْ وَهْدَاداً أَسْوَةَ الحُمُرِ (١)
٢ - حَيَّانَ ما لهما في الآزِدِ مَأْثَرَةٌ
غَيْرِ النَوَاكِيهِ والإفسراط في الهَذَرِ (٢)
٣ - واجعل لُكيزاً وراء الناسِ كُلَّهُم
أَهْلَ الفُسَاءِ وَأَهْلَ النَّتْنِ والقَنْذَرِ
٤ - قومٌ علينا ضَبَابٌ من فُسائِهِم
حتى تَرَانَا لَهُ مَيْدَى مِنَ السُّكْرِ
٥ - أَبْلَغُ يَزِيدَ بَأْنا لَيْسَ يَنْفَعُنَا
عَيْشٌ رَغِيدٌ ولا شَيْءٌ مِنَ العَطْرِ
٦ - حتى تُحِلَّ لُكيزاً فوقَ مَدْرَجَةٍ
من الرِّياحِ على الأحياءِ مِن مُضَرٍ
٧ - لِيَأْخُذُوا لَتَرارَ حِظّاً سُبَّتْها
كما أَخَذْنَا بِحِظِّ الحِلِيفِ والصُّهْرِ

- (١) هنائي : نسبة إلى هناء ، وهم بنو هناء بن عمرو بن الغوث بن طيء :
وهداد : حي من اليمن .
(٢) النواكة : الحمافة .

وقال كعب بن الأشقر). (من الطويل)

أَتَعْلَمُ كَلْسَبَ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْقَدْرِ
وَنَارَكَ كَالْعَذَاءِ مِنْ دُونِهَا سَتَرُ

قال كعب الأشقر يمدح المهلب بن أبي صفرة، ويذكر قتاله الأزارقة
(من الوافر)

- ١ - طَرِبْتُ وَهَاجَ لِي ذَاكَ إِذْ كَارَا
بَكْشٌ وَقَدْ أَطْلَتْ بِهِ الْحَصَارَا
- ٢ - وَكُنْتُ الذَّ بَعْضَ الْعَيْشِ حَتَّى
كَبِرْتُ وَصَارَ لِي هَمِّي شِعَارَا
- ٣ - رَأَيْتُ الْغَمَانِيَّاتِ كِرْهِنَ وَصَلِي
وَأَبْدَيْنَ الصَّرِيمَةَ لِي جِهَارَا
- ٤ - غَرَضُنْ بِمَجْلِسِي وَكَرْهِنَ وَصَلِي
أَوَانَ كُسَيْتٍ مِنْ شَمَطِ عِذَارَا
- ٥ - زَرَيْنَ عَلَيَّ حِينَ بَدَا مَشِيبِي
وَصَارَتْ سَاحَتِي لِلْهَمِّ دَارَا
- ٦ - أَتَنَاسِي وَالْحَدِيثُ لِيهِ نَمَاءُ
مِقْدَالَةُ جَائِرٍ أَحْفَى وَجَارَا
- ٧ - سَلُوا أَهْلَ الْأَبَاطِحِ مِنْ قَدْرِيشَ
عَنْ الْغَرِّ الْمُؤَيَّدِ أَيْنَ صَارَا
- ٨ - وَمَنْ يَحْمِي الثُّغُورَ إِذَا اسْتَحَرَتْ
حُرُوبٌ لَا يَنْسَوْنَ لَهَا غَدَارَا
- ٩ - لِقَوْمِي الْأَزْدِ فِي الْغَمَرَاتِ أَمْضَى
وَأَوْفَى ذِمَّةً وَأَعَزُّ جَارَا

- ١ - في بلدان ياقوت ٢٤٠/٤ الذكارا بلج وقد أطلت..
- ٣ - في بلدان ياقوت ٢٤٠/٤ ذكرت الغانيات وكن عهدي بدار لا أطيع بها قرارا
وقدم لهما ياقوت بقوله : قال كعب بن معدان الأشقر يذكر لجاجاً وكان من
أصحاب المهلب ومن شهد حروب الخوارج بنحورستان فارس.

- ١٠ - هُمْ قَادُوا الْجِيَادَ عَلَى وَجَّاهِهَا
من الأمصار يَتَقَدِّفْنَ المهارة
- ١١ - بِكُلِّ مَتَافَازٍ وَبِكُلِّ سَهْبٍ
بَسَابِيسٍ لا يروْنَ لها مَنَارًا
- ١٢ - إِلَى كِرِمَانٍ يَحْمِلْنَ الْمَنِيَا
بِكُلِّ ثَنِيَّةٍ يوقِدْنَ نَارًا
- ١٣ - شَوَازِبَ لَمْ يَصْبُنْ الثَّارَ حَتَّى
رَدَدْنَاهَا مُكَلِّمَةً مَرَارًا
- ١٤ - وَيَشْجُرْنَ الْعَوَالِي السُّمُرَ حَتَّى
تَرَى فِيهَا عَنِ الْأَسَلِ أَزْوَارًا
- ١٥ - غَدَاةً تَرَكْنَ مِصْرَ عَبَّادِ رَبِّ
يُثْرُنُ عَلَيْهِ مِنْ رَهَجٍ عَصَارًا
- ١٦ - وَيَوْمَ الزَّحْفِ بِالْأَهْوَازِ ظَلْنَا
نُرُوءِي مِنْهُمْ الْأَسَلِ الْحِرَارًا
- ١٧ - فَفَقَّرَتْ أَعْيُنٌ كَانَتْ حَدِيثًا
وَلَمْ يَكُنْ نَوْمُهَا إِلَّا غِرَارًا
- ١٨ - صَنَائِعُنَا السَّوَابِغَ وَالْمِذَاكِي
وَمِنْ بِالْمِصْرِ يَحْتَاجُ الْعِشَارًا
- ١٩ - فَهُنَّ يَبْحُنُ كُلَّ حِمَى عَزِيزٍ
وَيَحْمِينُ الْحَقَائِقَ وَالذَّمَارًا
- ٢٠ - طُؤَالَاتُ الْمُتُونِ يَصْنُ إِلَّا
إِذَا سَارَ الْمَهْلَسُ حَيْثُ سَارَا
- ٢١ - فَلَوْلَا الشَّيْخُ بِالْمِصْرَيْنِ يَتَنَفَّسِي
عَدُوَّهُمْ لَتَمَدَّ تَرَكَوَا الْمَدْيَارَا
- ٢٢ - وَلَكِنْ قَارَعَ الْأَبْطَالُ حَسْبِي
أَصَابُوا الْأَمْنَ وَاجْتَنَبُوا الْفَرَارَا

- ٢٣ - إذا وهَنُوا وَحَلَّ بِهِمْ عَظِيمٌ
يَدُقُّ الْعَظْمَ كَإِنْ لَهُمْ جَبَبَارَا
- ٢٤ - وَمُبْهَمَةٌ يَحِيدُ النَّاسُ عَنْهَا
تَشُبُّ الْمَوْتَ شَدَّةً لَهَا الْأَزَارَا
- ٢٥ - شِهَابٌ تَنْجَلِي الظُّلُمَاءِ عَنْهُ
يَرَى فِي كُلِّ مُبْهَمَةٍ مَنَارَا
- ٢٦ - بَلِ الرَّحْمَنُ جَارُكَ إِذَا وَهَنَّا
بَدْفَعُكَ عَنْ مَهْجَارِمِنَا اخْتِيَارَا
- ٢٧ - يَرَاكَ اللَّهُ حِينَ يَرَاكَ بِحَرًّا
وَفَجَّرَ مِنْكَ أَنْهَارًا غَزَارَا
- ٢٨ - بَنُوكَ السَّابِقُونَ إِلَى الْمَعَالِي
إِذَا مَا أَعْظَمَ النَّاسُ الْخَطَارَا
- ٢٩ - كَأَنَّهُمْ نَجُومٌ حَوْلَ بَدْرِ
دِرَارِي تَكْتَمِلُ فَمَا سَتَّارَا
- ٣٠ - مَلُوكٌ يَفْزِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ
إِذَا مَا الْهَامُ يَوْمَ الرَّوْعِ طَارَا
- ٣١ - رِزَانٌ فِي الْأُمُورِ تَرَى عَلَيْهِمْ
مِنَ الشَّيْخِ الشَّمَائِلِ وَالنَّجَارَا
- ٣٢ - نَجُومٌ يُهْتَدَى بِهِمْ إِذَا مَا
أَخُو الظُّلُمَاءِ فِي الْغَمَرَاتِ حَارَا

وقال كعب ايضاً (من الكامل)

- ١- سلم على الطلل المحيّل الدائر
وسل المنازل هلّ بها من خابِرٍ
- ٢- هلّ بالديّارِ لسائل من عامِرٍ
[] [] [] [] [] [] [] [] [] []
بعُد الأيس وبَعُد هَضْبِ السامرِ
- ٣- أقوت وغيّر رسمها من بعده
هُوج الرياح وكلّ جَوْنٍ مَاطِرٍ
- ٤- بَلَوَاتِ أَجَوْرٍ فَالْعَزِيفُ فَمَنْعٍ
فَهَضَابِ غُلْفَةٍ فَالْعَدِيبُ فَبَادِرٍ
- ٥- أَيَّامِ سَلَمَى تَسْتَنِيكَ بِوَاضِحٍ
كَالْأَفْحَوَانِ وَطَرْفِ عَيْنٍ فَاتِرٍ
- ٦- دَعُ عَنكَ ذَا وَادْكُرْ إِيَاداً أَنْهَا
عَثَرَتْ وَمَا كَانَتْ بِأُولِ عَسَائِرِ
- ٧- ضَلَّتْ إِيَادُ وَمَا يَرُدُّ ضَلَالَهَا
دَاعِي الرِّشَادِ وَمَا لَهَا مِنْ زَاجِرِ
- ٨- إِيَهَا إِيَادَ فَقَدْ جَرَيْتَ لِيْغَايَةَ
خَزِيئاً عَلَيْكَ وَبَابٌ ذَلٌّ حَاضِرِ
- ٩- يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ حُرْتُ فِي دَوِيَسَةٍ
كَيْمَا تَنَالُ إِذَا عَدَدْتُ مَسَائِرِي
- ١٠- مَنْ ذَا تَعُدُّ إِلَى جُذَيْمَةٍ فَيَكُمُ
وَأِلَى هُنَاءِ فَرَعِ عَزَى قَسَاهِرِ
- ١١- وَأِلَى سُلَيْمَةِ وَالْعُقَاةِ وَغَامِدِ
مَوْجُ يُقَمِّصُ بِالْمَشِيحِ الْمَاهِرِ
- ١٢- مَنْنَى فَرَاهِيدِ الَّذِينَ مُلُوكُهُمْ
عَمُّوا وَزَادُوا فَوْقَ فَخْرِ الْفَاخِرِ

- ١٣- وبنو حُمام في اروقّةٍ مِلِكِهِمْ
بَدَخُوا وَهُمْ صَوَّبَ الرَّبِيعُ الْمَاطِرُ
- ١٤- وَالْحَيَّ شَبَبَكَ حَتَّى دُونَ حَمَامِهِمْ
حَلَقَ الْحَدِيدَ وَكُلَّ اجْتَرَدَ ضَمَافِيرُ
- ١٥- وَالْحَيَّ مَعْنَى جَزَزُ كُلُّ مُطَرَّدٍ
وَرَثُوا الْمَكَارِمَ كَنَائِرٌ عَنْ كَنَائِرٍ
- ١٦- رَهْطُ ابْنِ عَمْرٍو سَادَ لَا مَتَكَلَفًا
أَهْلُ الْعَمُودِ وَسَادَ أَهْلُ الْحَاضِرِ
- ١٧- أَنِي مِنَ السَّلَفِ الْمُقَدَّصِ دُونَهُ
شَرَفَ الْإِنَامِ وَبَدَخُ كُلِّ مَتَافِيرِ
- ١٨- الْقَاهِرِينَ لَمَنْ أَرَادُوا قَهْرَهُ
فِي السَّالِفَاتِ وَفِي الزَّمَانِ الْغَابِرِ
- ١٩- وَالْمَانِعِينَ مِنَ الْعَدُوِّ حَرَمَهُمْ
وَالْقَابِضِينَ يَدَ الْحُمَامِ الْجَائِرِ
- ٢٠- حَبِيرُ الْكَسْبِ إِذَا يَحْنُ السَّيْهُمُ
وَعَنَى الْعَدِيمِ وَأَمَّنْ كُلِّ مَحْذَرِ
- ٢١- فَمَلِي الرِّيحَ عَلَيْكَ إِنْ جَارَيْتَنِي
وَذَرَى الْجِبَالَ وَكُلَّ بَحْرٍ زَاخِرِ
- ٢٢- وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ إِذَا بَدَا
لَيْلُ التَّمَامِ وَكُلُّ نَجْمٍ زَاهِرِ
- ٢٣- أَيَّامُ قَوْمِكَ لَا تَحُلُ بِيَوْتِهِمْ
إِلَّا يَعْقِدُ فِي حَيْثَالٍ مُجَاوِرِ
- ٢٤- لَا يَغْتَمِدُونَ وَلَا يُجَاوِرُ فِيهِمْ
وَهُمْ لَعَمْرُكَ أَكَلَّةٌ لِلْفَسَادِ
- ٢٥- غَضُوا أَيَادِيَّ فَيَكْنَسُ سِيرَةً
سِيرَ اللَّثَامِ وَنَظَرَةَ الْمُتَصَامِرِ

- ٢٦- اِنِي مِنَ الْقَوْمِ السَّيِّئِينَ قَرُومُهُمْ
شَهِدُوا جَنُوبَ وَيَوْمَ صَدْمَةٍ عَامِرٍ
- ٢٧- قَرْمٌ اغْسَرُ كَالْمَجَانِ إِذَا بَسَدَا
لِقِرَاعٍ زَحْفٍ كَالْعَقَابِ الْكَاسِيرِ
- ٢٨- فَاصْأَبَ جَمْعَ بَنِي مُحَارِبٍ كُلَّهُمْ
وَانْصَاعَ كَالْقَمَرِ الْمُنِيرِ الْبَاهِرِ
- ٢٩- ضَرَبَ السُّرَادِقَ حِينَ لَيْسَ سَرَادِقُ
وَالنَّاسُ أَهْلُ قِتَابِلٍ وَعَسَاكِيرِ
- ٣٠- أَجَعَلْتَنِي مِنْ مَنَعَ الْأَرَاكِ وَعَافَهُ
وَالْبَيَانَ يُعْجِبُ كُؤْلَ نَظَرٍ نَاطِرِ
- ٣١- وَحَوَى الْبِلَادَ سُهُولَهَا وَحُزُونَهَا
أَهْلَ الْعِرَاقِ وَتَجَدَّهَا وَالْعَبَابِرِ
- ٣٢- بِالْمُعَلِّمِينَ وَبِالْقِتَابِلِ وَالْقَنَسَا
وَالسَّابِغَاتِ وَكُؤْلَ أَيْضٍ بَاتِيرِ
- ٣٣- يَوْمًا كُنْتُ تَرَكَ الْقُرَاحَ وَعِزَّةُ
خَمَرَ الْقَطِيفِ مَعَ الذَّلِيلِ الْكَافِرِ
- ٣٤- مَنْ لَا يَزَالُ مَعَ الْهَيَوَانِ مُطَبَّبًا
فِي الْبَحْرِ أَهْلَ حِطَائِرٍ وَقَسَائِرِ
- ٣٥- هِيَهَاتَ مَا جُعِلَ الذَّنَابِيُّ تَالِيًا
كَالْأَنْفِ أَوْ جُعِلَ الذُّرَى كَالْحَافِرِ
- ٣٦- فَأَجْلِبْ عَلَيَّ بِكُؤْلٍ رَقِيَّةٍ عَقْرَبِ
وَزُبَانُهَا وَبِكُؤْلٍ عَقْدَةٍ سَاحِرِ

(١٧)

قال عبد الملك بن مروان بامعشر الشعراء تشبهونا بالاسد الابخر والجبل الوعر والملح الأجاج
ألا قلم كما قال كعب الاشقري في المهلب وولده :
(من الطويل)

- ١ - لَقَدْ خَابَ أَقْوَامٌ سَرَّوْا ظِلْمَةَ الدُّجَى
يَتَوَمَّنُونَ عَمَرَ ذَا الشَّعِيرِ وَذَا الْبَسِيرِ
- ٢ - يُؤْمُونَ مَنْ نَالَ الْغِنَى بَعْدَ شَيْبَتِهِ
وَقَامِي وَلِيداً مَا يُقَامِي ذُوو الْفَقْرِ
- ٣ - فَقُلْ لِلْجُبِّمِ بِالْبَكْرِ بْنِ وَائِسِلِ
مَقَالَةً مِنْ يُلْحِي أَخْسَاهُ وَمَنْ يَزْرِي
- ٤ - فَلَوْ كُنْتُمْ حَيًّا صَمِيمًا تَقِينْتُمْ
بَخِيلِكُمْ بِالرَّغْمِ مِنْهُ وَبِالصَّغْرِ
- ٥ - وَلَكِنَّكُمْ يَا آلَ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ
يَسُودُكُمْ مَنْ كَانَ فِي الْمَالِ ذَا وَفْرِ
- ٦ - هُوَ الْمَانِعُ لِلْكَلْبِ النَّبَاحِ وَضَيْفُهُ
خَمِصُ الْحَشَا يَرعى النُّجُومَ الَّتِي تَسْرِي

(١٨)

- وقد أنشد كعب المهلب بحضرة رسول الحجاج
(من الكامل)
- ١ - إِنْ ابْنَ يُوسُفَ غَرَّةٌ مِنْ غَزُوكُمْ
خَفَضُ الْمَقَامِ بِجَانِبِ الْأَمْصَارِ
 - ٢ - لَوْ شَاهَدَ الصَّمْفَيْنِ حَيْثُ تَلَاقِيَا
ضَاقَتْ عَلَيْهِ رَحِيبةُ الْأَقْطَارِ
 - ٣ - مِنْ أَرْضِ سَابُورِ الْجَنُودِ وَخَيْلُنَا
مِثْلُ الْقِدَاحِ بَرَبَتْهَا بِشِفَارِ
 - ٤ - مِنْ كُلِّ خَنْذِيذٍ يُرَى بَلْيَانُهُ
وَقَعُ الظَّابِقِ مَعَ الْقَنَا الْخَطَارِ

١- في شرح نهج البلاغة ٦٢/٢ غره من أمركم .
٤- في شرح نهج البلاغة ٦٢/٢ من كل صنديد وهو تحريف .

٥ - لرأى معاودة الرباع غنيمته
أزمان كان محالف الأفتار

٦ - فدع الحروب ليشيها وشبابها
وعليك كل غريرة معطار

(١٩)

وقال كعب بن معدان الأشقري (أموي الشعر) في المغيرة بن المهلب (من البسيط)

١ - كم حاسد لك قد عطلت همته
مغرى يشتم صروف الدهر والقدر (*)

٢ - كأتما أنت سهم في مفاصليه
إذا رآك ثنى طرفاً على عور

٣ - كسم حسرة منك تردى في جوانحه
لهما على القلب مثل الوخر بالإبر

٤ - أنت الكريم الفتى لا شيء يشبهه
لا عيب فيك سوى أن قبل من بشر

٢ - في الأشباه والنظائر ٢ / ٣٠٦ ثنى طرباً وهو تحريف

٤ - علق صاحب الأشباه والنظائر ٢ / ٣٠٦ على البيت الأخير بقوله البيت الأخير من هذه
الابيات مدح مخرجه مخرج الدم ، وقد ذكره عبدالله بن المعتز في كتاب ألفه
ولقبه بكتاب البديع ، وهذا المعنى كثير في الشعر القديم والمحدث .

(*) أرجح كون القطع (١٧ ، ١٨ ، ١٩) قطعة واحدة لانفاقها من حيث الغرض واتصالها
من حيث المعنى ولكنني لم أجدها متصلة في مصدر فافردتها بهذه الهيئة وجعلتها متوالية
التزاماً بمنهج التحقيق .

(٢٠)

وقال كعب بهجو عبد القيس :

١ - لعل عبید القيس تحسب أنها

٢ - يفضعضع عبدة القيس في الناس منصب
دنيء وأحساب جبرن على كسر

٣ - إذا شاعَ أَمْرُ الناسِ وانشقتِ العصا
فَإِنَّ لَكِيزاً لا تَرِيشُ ولا تَبْشِري (١)

(١) هو لكيز بن أفصى بن عبد القيس .

(٢١)

وقال كعب الأشقري أيضاً : قتل عبد ربّ الصغير يدكر ذلك (من الطويل)

١ - رَأَيْتُ بَزِيداً جَمَعَ الحَزْمَ والنَّدَى
ولا خَيْرَ فِيمَنْ لا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

٢ - اصاب بقتلي في حروز فصاصها
وأدرك ما كان المهلبُ يصنعُ

٣ - فدى لَكُمْ آلَ المهلبِ أُسْرَتِي
وما كُنْتُ أَحْوِي مِنْ سَوَامٍ وَأَجْمَعُ

٤ - فلتيسَ امرءٌ بيني العسلا بسنانيه
كأخَرَ يَبْقِي بِالسَّوَادِ وَيَزْرَعُ

(٢٢)

وقال كعب الأشقري شاعر المهلب في حروب الأزارقة (من الطويل)

١ - نَجَّاهُ قَطْرِي والرياحُ تَنُوشُهُ
على سابِجٍ نَهْدِ التَّلِيلِ مَقْرَعُ

٢ - يَلُفُّ بِهِ السَّاقِينَ رَكْضاً وَقَدْ بَدَأَ
لأشاعه يومٌ مِنْ الشَّرِّ أَشْنَعُ

٣ - وَأَسْلَمَ فِي جِيْفَتِ أَشْرَافُ جُنْدِهِ
إذا مابدا قَرْنَ مِنْ البابِ يَقْرَعُ

وكان للمهلب وقائع بسابور مع قطري بن الفجاءة والخوارج طويلة ذكرها الشعراء
قال كعب الاشقري (من الطويل)

- ١ - تماقوا بكاس الموت يوماً وليلة
بسابور حتى كادت الشمس تطلع
- ٢ - بيمعتركٍ رضاضه من رجالهم
وعفر يُرى فيها القنّاء المتجزع

(من البسيط)

- ١ - رمتك فيلٌ بما فيها ومّا ظلمت
ورامها قبلك الفججفاجة للصيف
- ٢ - لايجزيه الشجر خوارُ القناة ولا
هشّ المكاسير والقلب الذي يجف
- ٣ - هل تذكرون ليالي الترك تنقّلهم
مادون كازه والفججفاج ملّشحف
- ٤ - لم يركبوا الخيل إلا بعدما كبوا
فهم ثقال على اكتافها عُسُف
- ٥ - انتم شباس ومرداذان محتقر
وبسخراء قبور حشوها القلف

١ - جاء في الطبري ٤٧١/٦ . قال : انشدني علي بن مجاهد : رمتك فيل بما دون كاز .
قال : وكذلك قال الحسن بن رشد الجوزجاني ، واما غيرهما فقال : رمتك فيل بما فيها
وقالوا : فيل مدينة سمرقند ، قال : اثبتها عندي قول علي بن مجاهد . وفي الاغاني ٣٠٠/١٤
الفيل حصن خورازم ، والفججفاجة الكثير الكلام .

٥ - في معجم البلدان ٣٨٧/٢ انتم بشاش ويهوذان مختبرا وبسخره وبنوس
وهو تحريف وفي الاغاني ٢٩٩/١٤ . فهم شناس ومرداذاء تعرفه وفسخراء
وقال : وشناس : اسم ابني صفرة فغيره وتسمى ظالماً ومرداذاء ابو ابني صفرة وسموه بشيرا
لما تعربوا فسخراء جده وهم قوم من أهل الخوز من أهل عمان ثم نزلوا الأزد ثم
ادعوا انهم صليبة صرحاء .

- ٦ - إني رأيتُ أيا حفِظ تُفَضِّلُهُ
أَيامه ومَساعِي الناس تختلِف
- ٧ - قيس صريح وبعض الناس يجمعهم
قِصْرِي وريفٌ فمَنسُوبٌ ومفترقُ
- ٨ - نو كنت طاوِعت اهل العَجَزِ ما اقْتَسَمُوا
سبعين الفأً وعزَّ السَّغْدِ مُؤَنِّف
- ٩ - وفي سمرقند أخرى انت قاسِمُها
لئن تأخر عن حوِبانك التَّسَلِّف
- ١٠ - ما قَدَّم الناسُ من خيرٍ سَبَقَتْ به
ولا يَفوتُكَ مما خَلَّفُوا شَرَفُ

(٢٥)

جاء في تاريخ الطبري .. عزل الحجاج يزيد بن المهلب ، وكتب إلى المفضل بن المهلب بولايته على خراسان سنة خمس وثمانين ، فوليها تسعة أشهر ، فغزا باذغيس ففتحها وأصاب مغنماً ، فقسمه بين الناس ، فأصاب كل رجل منهم ثمانمائة درهم ، ثم غزا آخرون وشومان ، فظفر وغنم ، وقسم ما أصاب بين الناس ، ولم يكن للمفضل بيت ما كان يعطي الناس كلما جاءه شيء ، وإن غنم شيئاً قسمه بينهم ، فقال كعب الأشقرى يمدح المفضل :

- ١ - ترى ذا الغنى والفقير من كل مَعَشَرٍ
عَصَائِبَ شَتَّى يَنْتَدُونَ الْمُفَضَّلَا
- ٢ - فَمَنْ زَائِرٍ يَرْجُو فَوَاضِلَ سَيِّبِهِ
وَأَخَرٍ يَقْضِي حَاجَتَهُ قَدْ تَرَحَّلَا
- ٣ - إِذَا مَا انْتَوَيْنَا غَيْرَ أَرْضِكَ لَمْ نَجِدْ
بِهَا مُنْتَوَى خَيْرًا وَلَا مُتَعَلَّلَا
- ٤ - إِذَا مَا عَدَدْنَا الْأَكْرَمِينَ ذَوِي النُّهَى
وَقَدْ قَدَّمُوا مِنْ صَالِحٍ كُنْتَ أَوْلَا

- ٥ - لَعَمْرِي لَقَدْ صَالَ الْمُفْضِلُ صَوْلَةً
أَبَاحَتْ بِشُومَانِ الْمَنَاهِلِ وَالْكَلَالِ
- ٦ - وَيَوْمَ ابْنِ عَبَّاسٍ تَنَاوَلَتْ مِثْلَهَا
فَكَانَتْ لَنَا بَيْنَ الْقَرِيقَيْنِ فِتْنَةً
- ٧ - صَفَيْتُ لَكَ أَخْلَاقُ الْمُهَلَّبِ كُلَّهَا
وَسُرَّيْنَتَ مَنْ مَسْعَاهِ مَا تَسْرَبَلَا
- ٨ - أَبُوكَ الَّذِي لَمْ يَسْعَ سَاعٍ كَسَعِيهِ
فَأَوْرَثَ مَجْدًا لَمْ يَكُنْ مُتَنَحِّلًا

(٢٦)

قال كعب الأشقري يهجو زياداً الأعجم :

(من الطويل)

- ١ - وَأَقْلَفَ صَلَّى بَعْدَ مَا أُمِّهِ
يَرَى ذَاكَ فِي دِينِ الْمُجُوسِ حَلَالًا

(٢٧)

ومما هجا كعب الأشقري عبد القيس به قوله :

(من الوافر)

- ١ - نَسَى عَامِيَيْنِ فِي الْجَيْفِ اللُّوَاتِي
مَطَرَحَةً هَلَى بَابِ الْفَصِيلِ
- ٢ - أَحَبَّ السَّيِّءِ مَنْ ظِلُّ وَكَمْنُ
لِسَعِيدِ الْقَيْسِ فِي أَصْلِ الْغَسِيلِ
- ٣ - إِذَا ثَارَ الْفَسَادُ بِهِمْ تَغَنَّنُوا
أَلَمْ تَسْرِبْ عَلَيَّ السَّدَمِ الْمَشُولِ
- ٤ - تَنْظِلُ لَهَا ضَبَابَاتٌ عَلَيْنَا
مَوَانِعَ مِنْ مَبِيتٍ أَوْ مَقِيلِ

قال كعب يهجو عبد القيس : (من البسيط)

١ - اني وإن كنتُ فرع الأزد قدعلموا
أخرى إذا قيل عبد القيس أخموالي

٢ - فيهم أبو مالك بالمجد شرفتي
ودنس العبد عبد القيس صروالي

(٢٩)

قال يمدح زهير بن حبان بعد انتصاره على الترك :

(من الطويل)

١- أذاك أذاك الغوث في برق عارض
دُرُوعٌ وَيَنْصُ حَشَوُهْنٌ تَمِيمٌ

٢ - أبوا أن يضمُّوا حشو ما تجمعُ القرى
فَضَّمَهُمْ يَوْمَ اللَّقَاءِ صَمِيمٌ

٣ - ورزقُهُمْ من رائحاتٍ تزينُها
ضروع عَرِيضَاتِ الْخَوَاصِرِ كَوْمٌ

(٣٠)

كان نيزك ينزل بقلعة باذغيم ، فتحين يزيد بن المهلب غزوه ، ووضع عليه العيون فبلغه خروجه ، فخالفه يزيد إليها ، وبلغ نيزك فرجع ، فصالحه على أن يدفع إليه مافي القلعة من الخزائن ، يرتحل عنها بعياله ، فقال كعب بن معدان الأشقري :

(من البسيط)

١ - وباذغيسُ التي من حلَّ ذروتها
عز الملوكَ فَإِنْ شَا جَارَ أَوْ ظَلَمَا

٢ - مَنِيعةٌ لم يَكِدْهَا قَبْلَهُ مَلِكٌ
إلا إذا واجهَتْ جَيْشاً لَهُ وَجَمَا

٣ - تَخَالُ نِيرَانَهَا من بُعْدٍ مَنْظَرِهَا
بَعْضَ النُّجُومِ إذا ما ليلُها عَتَمَا

- ٤ - لَمَّا أَطَافَ بِهَا ضَاقَتْ صُدُورُهُمْ
حَتَّى أَقْرَوْا لَهُ بِالْحُكْمِ فَاحْتَكَمَا
- ٥ - فَذَلْ سَاكِنَهَا مِنْ بَعْدِ عِزَّتِهِ
يُعْطِي الْجِزْيَ عَارِفًا بِالذِّلِّ مُهْتَضِمًا
- ٦ - وَبَعْدَ ذَلِكَ أَيَّامًا تُعَدُّدُهُمَا
وَقَبْلَهَا مَا كَشَفَتْ الْكَرْبَ وَالظُّلُمَا
- ٧ - أَعْطَاكَ ذَاكَ وَلِيُّ الرِّزْقِ يَفْسِمُهُ
بَيِّنَ الْخَلَائِقِ وَالْمَحْرُومِ مِنْ حُرْمَا
- ٨ - يَدَاكَ إِحْدَاهُمَا تَسْقِي الْعَدُوَّ بِهَا
سَمًّا وَأُخْرَى نَدَاهَا لَمْ يَزَلْ دِيمَا
- ٩ - فَهَلْ كَسَيْتَ بَزِيدَ أَوْ كَنَائِلِهِ
إِلَّا الْفُرَاتُ وَإِلَّا النَّيْلُ حِينَ طَمَا
- ١٠ - لَيْسَا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ مَدَّيْهُمَا
إِذْ يَعْلُوَانِ جَدِيبِ الْأَرْضِ وَالْأَكْمَا

(٣١)

قال في مديح يزيد بن المهلب (من البسيط)

- ١ - وَالتَّرْكُ تَعَلَّمَ إِذْ لَاقَى جُمُوعَهُمْ
أَنْ قَدَلَقُوهُ شِهَابًا يَفْرُجُ الظُّلُمَا
- ٢ - بِفِتْيَةٍ كَأَسْوَدِ الْغَابِ لَمْ يَحْدُوا
غَيْرَ التَّأْسِي وَغَيْرَ الصَّبْرِ مُعْتَصِمَا
- ٣ - نَرَى شَرَائِعَ تَغْشَى الْقَوْمَ مِنْ عَلَقِ
مَا أَنْ أَرَى نُبُوَّةً مِنْهُمْ وَلَا كَرَمَا
- ٤ - وَنَحْتَهُمْ قَرَحٌ يَرْكَبُنَ مَا رَكَبُوا
مِنْ الْكَرْبَةِ حَتَّى يَنْتَعِلُنَ دَمَا
- ٥ - فِي حَازَةِ الْمَوْتِ حَتَّى حَنَّ لَيْلُهُمْ
كَيْلَا الْفَرِيقَيْنِ مَا وَلَّى وَلَا انْهَزَمَا

(٣٢)

قال كعب الأشقرى في يزيد بن المهلب :

(مجزوء الكامل)

١- أيزيد انك لم تنزل

للأزد مذ خلقت دعامّة

٢- لاني ألومك والذي

أصفييني يحدو الملامّة

٣- أدعى إلى الحسب العوا

نـ ولست أدعى للمدامّة

(٣٣)

وقال كعب الأشقرى يهجو بريداً الأبادي

(من المنسرح)

١- أثبت برّيد لوقع ذي لبس
يحمي التلاد ضبارم جهّم

٢- من مالك في الاكثرين حصى
وورثت بيت المجد عن فهم

٣- المانعين سوام جارهم
والخاملين عظامم الغرم

٤- صيد تبارى في ارومتها
وتسير في الآفاق بالدهم

٥- من كل خطار فراسية
جهّم المحيا أيد البؤم

٦- في سودد عود يعاذ به
في البأس بعد سنامه ينمي

٧- وأنا ابن بيت المجد قد علموا
من مالك في باذخ فخم

- ٨ - هِيَّاتَ مِنْكَ بُرِيدُ مَأْثَرَتِي
حَتَّى تُدَكَّ قَوَاعِدَ الرِّدَمِ
- ٩ - وَتَسُدُّ ضَوْءَ لَشْمَسٍ إِذْ طَلَعَتْ
وَتَلْفُ بَيْنَ النَّعْشِ وَالنَّجْمِ
- ١٠ - إِنْ الَّذِينَ بِهِمْ تُفَاحِرُنِي
قِدَمًا قَهَرْنَا هُمْ عَلَى الرِّغَمِ
- ١١ - أِزْمَانٍ إِذْ كَانُوا لَنَا خَوْلًا
مُتَقَلِّدِينَ رَبَّائِقِ الْبَهْمِ
- ١٢ - خَضَعَ الرِّقَابَ لَنَا اتَّأَوْتَهُمْ
لَا يَدْفَعُونَ يَدًا عَنِ الظُّلَمِ
- ١٣ - وَسَلِيلَهُمْ بِاللَّوْمِ نَعْرِفُهُ
كَالْحِجْحَشِ فَوْقَ ذِرَاعِهِ الرِّقَمِ
- ١٤ - وَتَرَى لَهُمْ سِيَمًا تُبَيِّنُهُ
فَوْقَ الْأَنْوْفِ كَلَايِحِ الْوَشْمِ
- ١٥ - لَمَّا جَعَلْتَ نَبَالَكُمْ غَرَضًا
طَاشَتْ نِبَالَ الْعَبْدِ إِذْ يَرْمِي
- ١٦ - إِنِّي وَرَبِّ مَنَى وَمَا جَمَعَتْ
يَوْمَ الْحَجِيجِ وَاشْهَرِ الْحُرْمِ
- ١٧ - وَمَقَامِ إِبْرَاهِيمَ يَمْسَحُهُ
مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ نَاحِلِ الْجَسَمِ
- ٨١ - مَا طَاشَ سَهْمِي إِذْ رَمَيْتُكُمْ
وَلَقَدْ نَسَبْتُكُمْ عَلَى عِلْمِ

(٣٤)

وقال أبو الفرج : ونسخت من كتاب النضر أيضاً . قال : ولى يزيد بن المهلب رجلاً من
اليحمد يقال له عمرو بن عمير الزم . فلقبه كعب الأشقرى فقال له : أنت شيخ من الأزدي
يوليئك الزم ويولي ربيعة الأعمال السنية وأنشدته :
(من الوافر)

- ١ - لَقَدْ فَازَتْ رَبِيعَةٌ بِالْمَعَالِي
وَفَازَ الْيَحْمَدِيُّ بِعَهْدِ زَمٍّ
- ٢ - فَإِنْ تَكُ رَاضِيًا مِنْهُمْ بِهَذَا
فَرَادَكَ رَبَّنَا غَمًّا بَغَمٍّ
- ٣ - إِذَا الْأَزْدِيُّ وَضَحَ عَارِضَاهُ
وَكَانَتْ أُمُّهُ مِنْ حَيٍّ جَرَمٍ
- ٤ - فَتَمَّ حَمَاقَةٌ لَاشَكَّ فِيهَا
مُقَابَلَةٌ فَمِنْ خَالٍ وَعَمٍّ

(٣٥)

قال أبو الفرج ونسخت من كتاب النضر بن حديد لما عزل يزيد بن المهلب عن خراسان ووليها قتيبة بن مسلم مدحه كعب الأشقري . ونال من يزيد وثلبه . ثم بلغته ولاية يزيد على خراسان فهرب إلى عمان على طريق الطبسين وقال : (من الوافر)

- ١ - وَإِنِّي تَارِكٌ مَرَّوْأً وَرَائِي
إِلَى الطَّبْسَيْنِ مُعْتَمِئًا عُمَانَا (١)
- ٢ - لَأَوِي مَعْقَلًا فِيهَا وَحِرْزًا
فَكُنَّا أَهْلَ ثُرُوتِهَا زَمَانَا

(١) في بعض نسخ الأغاني معتامٌ ..

(٣٦)

وقال كعب الأشقري وقد مر بقبر المهلب بن أبي صفرة فنظرت ناقته فقال : (من الوافر)

- ١ - لَحَاكَ اللهُ يَاشَرُّ الْمَطَايَا
أَعَنْ قَبْرَ الْمُهَلَّبِ تَنْفِيرِنَا
- ٢ - فَلَوْلَا أَتَيْ رَجُلٌ غَرِيبٌ
لَكُنْتُ عَلَى ثَلَاثٍ تَحْجُلِينَا

١ - في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٤ ... ياشر البرايا
وفي معجم الشعراء ٤٦٩
أمن باب المهلب
فلولا انني رجل طريد .. تعطينا

تخريج الأشعار

(١)

الآيات (١ - ٥) في البيان والتبيين ٣٥٩/٣

(٢)

الآيات (١ - ١٠) في تاريخ الطبري ٣٨٧/٦

والآيات (٤، ٥، ٦) في الأشباه والنظائر ١٨٠/٢ والحماسة البصرية ٣٤٥/٢ - ٣٤٦
وفي نهاية الأرب ٤٠٤/١ وفي محاضرات الأدباء ٣٥٢/٢ نسبت للشعري وهو تصحيف
وبلا عزو في مجموعة المعاني / ١٩٤ ، وعلق صاحب الأشباه والنظائر بقوله : وللشعراء
في ذكر القلاع وصفاتها اشعار تكثرت وتوسع ونحن نذكر منها ههنا شيئاً مما نختاره ، فمن
جيد ذلك قول كعب الأشقر أو غيره من شعراء خراسان في أيام الفتوح يقول في قلعة
افتتحها المسلمون .

(٣)

البيتان في البيان والتبيين ١ / ٢٣١ ومحاضرات الأدباء ٨٤/١ وقد نسبنا في المحاضرات إلى
كعب الاسدي وهو تصحيف .

(٤)

البيتان في الاغاني ٢٩٨/١٤

(٥)

الآيات (١، ٢، ٣، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠) في المخطوطة الورقة / ٢٠٣ بلا عزو . والآيات
(٥، ٦، ٧، ٨، ٩) في حيوان الجاحظ. ٤٢٨/٦ منسوبة إلى كعب الأشقر .

(٦)

البيتان في معجم الشعراء ٢٣٧/

(٧)

البيت في محاضرات الأدباء ٤٠٥/١

(٨)

الآيات (١ - ٥) في تاريخ الطبري ٦ / ٤٨٠

(٩)

الآيات (١ - ٧) في الاغاني ١٤ / ٢٩٢ - ٢٩٣

(١٠)

الآيات (١ - ٤) في الاغاني ١٤ / ٢٩٣ - ٢٩٤

(١١)

الابيات (١ - ٤) في حماسة البحري / ١٥٢

(١٢)

الابيات (١ - ٨٣) في تاريخ الطبري ٦ / ٣٠٤ - ٣٠٨

والابيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٦١) في الاغاني (الدار) ١٤ / ٢٨٤ - ٢٨٥ ، وقال عنها ابو الفرج وهي قصيدة طويلة قد ذكرها الرواة في الخبر ، فتركت ذكرها طولها .

والابيات (١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٦١) في شرح نهج البلاغة ٢ / ٥٩ - ٦٠ والابيات (١ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٦١) في السمط ١ / ٥٨٩ . والبيتان (٣١ - ٣٢) في بلدان ياقوت ٢ / ٧٣٨ ، والابيات (٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦) في بلدان ياقوت ٢ / ٥٧٦ والابيات ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ في بلدان ياقوت ٢ / ٦٦ وينظر كامل المبرد / ١١٢١ ، ١١٦٣ . وزهر الآداب / ٧٨٦ .

(١٣)

الابيات (١ - ٧) في الاغاني ١٤ / ٢٩٠

(١٤)

البيت في مجموعة المعاني / ٣٥

(١٥)

الابيات (١ - ٣٢) في الاغاني ١٤ / ٢٩٥ - ٢٩٧ ، ٢٨٧ والبيتان الاول والثالث في معجم البلدان ٤ / ٢٤٠

والابيات (٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢) ملفقة من قطعتين في شرح نهج البلاغة ٢ / ٦١ والابيات (٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢) في شرح المقامات للشريشي ٢ / ٣١٢ . والبيتان (٢٧ ، ٢٨) في معجم الشعراء ١٣٦ .

(١٦)

الابيات في منتهى الطلب الورقة ١٨٧ أ ، ب ، ١٨٨

(١٧)

الابيات (١ - ٦) في الاغاني ١٤ / ٢٩٧ - ٢٩٨

(١٨)

الابيات (١ - ٦) في الاغاني ١٤ / ٢٩٦ وفي شرح نهج البلاغة ٢ / ٦٢ والابيات (١ ، ٢ ، ٥) في سرح العيون ١ / ١٧٠

(١٩)

الآبيات (١ - ٤) في الأشباه والنظائر ٣٠٦/٢ والحماسة البصرية ١٥٣/١ ؛ وقال صاحب الاشباه والنظائر بعد رواية الابيات :البيت الأخير من هذه الآبيات مدح مخرجه مخرج الذم وقد ذكره عبدالله بن المعتز في كتاب ألفه ولقبه بكتاب البديع وهذا المعنى كثير في الشعر القديم والمحدث . واستشهد بآبيات من الشعر (ينظر معاهد التنصيص ٣١/٢ - ٣٢ والنويري ١٢٢/٧

(٢٠)

الآبيات (١ - ٣) في الأغاني ٢٨٩/١٤

(٢١)

الآبيات (١ - ٤) في بلدان ياقوت ٦٦/٢

(٢٢)

الآبيات (١ - ٣) في بلدان ياقوت ١٧٤/٢

(٢٣)

البيتان في بلدان ياقوت ٦/٣

(٢٤)

الآبيات (١ - ١٠) في تاريخ الطبري ٤٧١/٦ والأول في معجم البلدان ٩٣٣/٣ ، والآبيات (١ ، ٤ ، ٥ ، ٧) في الأغاني ٢٩٩/١٤ وفي رواية بعض الفاظها اختلاف والبيتان (٤ ، ٥) في بلدان ياقوت ٣٨٧/٢ والثامن في تاريخ الطبري ٤٧٢/٦

(٢٥)

الآبيات (١ - ٨) والخبر في تاريخ الطبري ٣٩٧/٦ - ٣٩٨

(٢٦)

البيت في الأغاني ٢٩٥/١٤ ومحاضرات الأدباء ٢٤٣/١

(٢٧)

الآبيات (١ - ٤) في الأغاني ٢٨٩/١٤

(٢٨)

البيتان في الأغاني ٢٨٨/١٤

(٢٩)

الأبيات (٣ - ١) في تاريخ الطبري ٥٤٩/٥

(٣٠)

الأبيات (١٠ - ١) في تاريخ الطبري ٣٨٦/٦ - ٣٨٧

(٣١)

الأبيات (٥ - ١) في تاريخ الطبري ٣٥٢/٦

(٣٢)

الأبيات (٣ - ١) في الأشباه والنظائر ١٢/٢

(٣٣)

الأبيات في منتهى الطلب الورقة/١٨٦ ، ١٨٧

(٣٤)

الأبيات (٤ - ١) في الأغاني ٢٩٤/١٤

(٣٥)

البيتان في الأغاني ٢٩٢/١٤

(٣٦)

البيتان في الأشباه والنظائر ٢٣٤/٢ والحماسة البصرية ٢٣١/١ وفي هامشها قال المحقق
في نسخة عاشر: لحفص بن الأخيف الكناني ونسبها في معجم الشعراء للمرزباني / ٤٦٩
للهمزدان بن خطار

مراجع التحقيق

- الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي (ت ٣٥٦)
- ١ - الأغاني . دار الكتب .
- البحري : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت - ٢٨٤)
- ٢ - الحماسة . بيروت - المطبعة الكاثوليكية - لويس شيخو
- البصري : صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت - ٦٥٩)
- ٣ - الحماسة البصرية - اعتنى بنشرها الدكتور مختار الدين أحمد -
- حيدر آباد - ١٣٨٣ - ١٩٦٤
- البكري : أبو عبيد الله بن عبد العزيز (ت - ٤٨٧)
- ٤ - سمط اللآلي - تحقيق عبد العزيز الميعني
مطبعة لجنة التأليف - ١٣٥٤ - ١٩٣٦ القاهرة
- الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت - ٢٥٥)
- ٥ - الحيوان - تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة - ١٩٤٨ - ١٩٥٠
- ٦ - البيان والتبيين . تحقيق حسن السندوبي
مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٦٦ - ١٩٤٧
- ابن أبي الحديد : أبو حامد عز الدين بن عبد الحميد (ت - ٦٥٥)
- ٧ - شرح نهج البلاغة - دار احياء التراث أربع مجلدات في كل مجلد
خمس أجزاء .
- الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (ت - ٣٩١)
- ٨ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين
- الراغب الأصفهاني : حسين بن محمد (ت - ٥٠٢)
- ٩ - محاضرات الادباء - الطبعة القديمة . القاهرة - ١٢٨٧ تقريباً .
- الشريشي : أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي (ت ٦١٩ أو ٦٢٠)

- ١٠ - شرح مقامات الحريري - نشر عبد المنعم خفاجي القاهرة - ١٩٥٢
الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير (ت - ٣١٠)
١١ - تأريخ الطبري . تحقيق أبو الفضل ابراهيم دار المعارف ١٩٦٠ - ١٩٧١
المرزباني : أبو عبد الله محمد بن عمران (ت - ٣٨٤)
١٢ - معجم الشعراء . تحقيق عبد الستار أحمد فراج مطبعة البابي الحلبي
- ١٩٦٠ القاهرة
النوري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت - ٧٣٣)
١٣ - نهاية الأرب - دار الكتب القاهرة - ١٩٢٩ .
ياقوت الحموي : ياقوت بن عبد الله الرومي (ت - ٦٢٦)
١٤ - معجم البلدان - تحقيق فيستفيلد - لايبزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠

المخطوطات

- مخطوطة منتهى الطلب الجزء الخامس لمحمد بن المبارك .
نسخة محفوظة في مكتبة الدكتور يحيى الجبوري .

المرار بن سعيد الفقيسي

حياته

لم يكن المرار بن سعيد إلا شاعراً من أولئك الشعراء الذين ساهموا في حركة البناء الشعري، فتأثروا به تأثراً واضحاً انعكس في صوغ صورته وتركيب الفاظه، ومحاكاة النموذج الفني للقصيدة العربية، وهو إلى جانب وضوح ملامحه في عصره وسعة رقعته التي انتقل عليها، وتحرك فوقها، ولصوقه بقبيلته الكبيرة (اسد)، فقد بهتت الصورة التي كان عليها عند المؤرخين الذين جاءوا من بعده، وتفككت قصائده عند المهتمين بدراسة اللغة والأدب والبلدان. وتوزعت علومه وصياغته أبياتاً يستشهد بها، وصوراً يقارن بها، ووحدات تشكيلية تستخدم لأغراض احتيج إليها. وقد ظلت عوامل النحت الصارمه تشد اصابعها بقوة فوق سماته البارزة، حتى تقادم شكله وضاعت معالمه ولم تصل الينا منها إلا اصداؤ خاوية، وأصواتاً خافتة، ونغمات أقرب إلى الأنين منه إلى الغناء.. وما خضع له المرار من عوامل خضع لها أكثر الشعراء الذين ابتعدوا عن دائرة الحكم النقدي، وعاشوا بعيدين عن دوائر السلطان لأسباب ساهم فيها الوضع الاقتصادي تارة، والوضع النفسي أو الأخلاقي تارات أخرى.. فعاشت أحلامهم في زوايا بعيدة، وظلت أبياتهم المتناثرة على نقيض مدار الحكم اللغوي، وإيضاح لتحديد البعد المكاني لموقع أو مكان أو جبل، وإبراز الشكل المختزل لبعض الصور القائمة..

ولعل الأبيات المتباعدة والمفردة والمختزلة تصور لنا ضخامة البعد الشعري لهذا الشاعر والكثرة الوفيرة من القصائد التي قالها. معبراً فيها عن أحداثه الذاتية التي اعترضت حياته.. والمرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشيم (١) بن جهمان بن قعس،

(١) الاغاني ١٥٨/٩ (بولاق) وفي السمط ٢٣١/١ الأشج وفي الخزانة ١٩٦/٢ عن الامدي (المؤتلف والمختلف) بن الاشر.

ينتهي نسبه إلى اسد ، ولقب بالفقعسي والأسدي ، يكنى إباحسان (٢) وهي كناية ينفرد بها البكري لأنني لم أجد مصدراً آخر يذكره بهذه الكنية . وقال عنه شاعر اسلامي . وقال عنه أبو الفرج : من مخضرمي الدولتين ، وقد قيل انه لم يدرك الدولة العباسية (٣) . وذكر صاحب الخزائنة نقلاً عن الآمدي : ان المزار من شعراء الدولة الأموية وقد أدرك الدولة العباسية (٤) ولم أجد في شعره ما يدل على انه ادرك الدولة العباسية . ولكن الأخبار تذكر ان عثمان بن حيان المري والى المدينة بين سنتي (٩٤ - ٩٦) حبس بداراً وهو أخو المزار ثم حبس المزار نسرقته طريدة ثم اقلت المزار وبقي بدر في السجن حتى مات محبوساً مقيداً ، وقد ذكر ذلك المزار في شعره (٥) . وتذكر الأخبار ان مهاجرة وقعت بين المزار وبين المساور بن هند الذي كان يهجو بني أسد . ومن المرجح ان تكون أسباب المهاجرة هي ماورده أبو الفرج نقلاً عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل والكوفيين ان المزار بن سعيد كان أتى حصين بن براق من بني عبس فوقف على بيوتهم فجعل يحدث نساءهم وينشدن الشعر ، فنظروا اليه وهم مجتمعون على الماء فظنوا انه يعظهم ثم انصرف من عند النساء حتى وقف على الرجال فقال له بعضهم : أنت يامزار تقف على آياتنا وتنشد النساء الشعر . فقال : إنما كنت أسألهن فجرى بينه وبينهم كلام غليظ فوثبوا عليه وضربوه وعتروا بعيره (تتمة القصة في الأغاني ١٥٩/٩ بولاق) . والمساور هذا شاعر مخضرم اسلامي وقيل عنه بأنه أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع به وقيل انه ولد في حرب داحس قبل الاسلام بخمسين عاماً ، وله قصة مع عبد الملك بن مروان (٦) وقابله الحجاج ، عمر طريلاً (٧) ولا أظن ان العمر امتد به أكثر من ذلك .. ان عرض هذه المسائل تؤكد ما اريد إيضاحه من ان المزار لم يدرك الدولة العباسية ..

(٢) السمط ٢٣١/١ .

(٣) الأغاني ١٥٩/٩

(٤) الخزائنة ١٩٦/٢

(٥) أبو الفرج . الاغاني ١٦٠/٩ (بولاق) .

(٦) الخزائنة ٥٧٣/٤ .

(٧) الشعر والشعراء ٢٦٦/١

والمزّارون من الشعراء سبعة ، المرار الفقعي هذا ، والمرار العدوي(٨) ، والمرار العجلي(٩) والمرار الطائي(١٠) والمرار الشيباني(١١) والمرار الكلبي(١٢) والمسـرار الحـرشي(١٣) وقال صاحب السمط : وقد جمعهم في كتاب الاحصاء لطبقات الشعراء(١٤) وفي الأشباه والنظائر شاعر آخر هو المرار بن بديل العيشمي(١٥) .
وتمنحنا بعض أخبار أبي الفرج ملامح عابرة عن حياة هذا الشاعر ، فهو يذكر ان أم المرار هي بنت مروان بن منقر الذي أغار على بني عامر فقتل منهم مائة بجيب بن منقر عمه(١٦) . ويذكر ان جده خالد بن فضلة رئيس جيش بني أسد في يوم القلاب ، وبه افتخر المرار في قصيدته(١٧) :

أنا ابن التارك البكري بشر

عليه الطير ترقبه وقووعا
ويرسم لنا ابن قتيبة صفة من صفاته البدنية فيقول(١٨) : وكان قصيراً مفرط القصر ضئيلاً . وربما دفعه هذا الاحساس بالقصر إلى القول(١٩) :

ومنتظري حتماً فقتال : رأيت

نخيفاً ، فقد أجزى عن الرجل الصم
رأت رجلاً قصداً دعائم بيتسه

طوال وما طول الأباغر بالجسم

وهي صرخة توحى بشعوره المؤلم لهذا الاحساس ..
وتمنحنا شعره جانباً آخر من حياته التي عجزت عن تصويرها أخبار الكتب . فهو يحدثنا عن عثمان بن حيان والي المدينة الذي سجنه وسجن أخاه بدرأ مرتين ويعرض

(٨) ترجمته في الشعر والشعراء ٢ / ٥٨٦ ومعجم المرزباني / ٤٠٩ والمؤتلف / ١٧٦ والسمط ٢ / ٨٣٢ والخزانة ٢ / ٣٩٤

(٩) ترجمته في المرزباني / ٣٣٩ والمؤتلف / ١٧٦ وله أبيات في حماسة ابن البحري / ٤٧ .

(١٠) له شعر في الحماسة البصرية ٢ / ١٣٣ وينظر هامش الخزانة ٤ / ٢٤ .

(١١) ترجمته في المؤتلف / ١٧٦ .

(١٢) ترجمته في المؤتلف ٧ / ١٧٦ . (١٣) ترجمته في المؤتلف / ١٧٧ .

(١٤) السمط ١ / ٢٣١ . (١٥) الأشباه والنظائر ٢ / ٢٦٥ .

(١٦) أبو الفرج : الاغاني ٩ / ١٥٨ (بولاق) (١٧) القطعة رقم (٥٩) .

(١٨) الشعر والشعراء ٢ / ٥٨٨ . (١٩) المصدر نفسه .

به تعريضاً خفيفاً وذكّر اسمه (٢٠) ويذكر القيود التي أثقلت رجلاه ويتمنى مفارقة لها ليلحق بالعميس في البلد القفر (٢١) . وهو انسان يعم خيره الأصحاب ، فان أيسر أيسر صاحبه ، وإن أفقر لم يرَ فقره (٢٢) . ويشير إلى وضعه الاقتصادي ، وتراثه الذي ورثه عن والده في الكرم (٢٣) ، ويطلب من موقدي ناره ان يجعلها في مكان مشرف عسى ان تضئ ناسراً فقيراً في سحر الليل ، وهو لا يجد ضرراً إذا قصد ناره رجلاً كريم الوجه ، قد ظهر أثر الضر على وجهه أو جسمه . لأن الكرم عنده خلق وعادة وفي كل الأزمان . وهو لا ينام إلا إذا اهدى لجاره من لحم ناقته المذبوحة .. وهو في هذا النمط الشعري ، والمخلوق التوجيهي يقرب من صورة حاتم الطائي (٢٤) ، أما شجاعته فقد استغرقت مساحة قصيرة من شعره (٢٥) لأنه يتحدث عنها حديثاً مبتسراً ومختزلاً ، وربما تكون أحاديثه عن هذه الموضوعات التي اعتبرها جزءاً من حياته قد انطوت في ثنايا القصائد التي لم تصل إلينا .

ويحدث لنا في شعره تجاوزه مرحلة الأربعين (٢٦) ويتحدث عن الشيب الذي هاج نبته حديث المتعص المتألم (٢٧) .

والمرار مولع بصورة البادية والصحراء وم. يتناثر فيها من حيوان ويكتنفها من مناهات وهو يقدم من خلال أوصافه لها صوراً جميلة ، يحرّكها السحاب اللامع وتحيطها القدرة الفنية المبدعة وهو لا ينسى في غمرة هذا الإعجاب المتناهي جوانب الخوف الذي تمتلك قلوب الأدلاء وهم يشقون مفازاتها ، ويضربون بأقدامهم القوية أكداس رملها المخدد ويمنح شكل الخوف صورة توحى بالقلق وقد تعلقت عيون هؤلاء الأدلاء بالسماء ترجو المطر تارة ، وبالسقاء خوفاً من الهلاك تارة أخرى .. وقد اختنقت في أصواتهم العبرات حتى أنهم لم يجدوا بداً من التزام ظهر البعير ..

(٢٠) القطعتان (٣٠ ، ٧٩) .

(٢١) تنظر القطعة رقم (٣٢) .

(٢٢) تنظر القطعة رقم (٥) .

(٢٣) تنظر القطعة رقم (١٤) .

(٢٤) تنظر القطعة رقم (٣١) .

(٢٥) تنظر القطعتان رقم (٦٠ ، ٨٠) .

(٢٦) القطعة رقم (٢٠) .

(٢٧) القطعتان رقم (٢٠، ٥٨) .

ان هذه الايام اللا فحة ، وقد استوقدت بحر الصيف اللاهب فحملت الظباء على أن تلوذ بكناسها التي أصبحت كالقبور .. ومع هذا فهي لم تستطع أن تتقي الحر الا بالقرون لأنها عجزت عن تقديم الدرع الواقى لمنع هذا اللهب وهي صورة جميلة .

ان اللوحة الرائعة التي رسمتها قدرة الشاعر ولونتها خفقات حسه المرحف والهيبتها حرارة الصحراء التي تعاونت على خلاتها دوايل الانارة نفاذ انوارها المتمكنة عند هذا الشاعر وأن هذه اللوحة تؤكد حقيقة قدرته على ادراك الجو الحسي لهذه البيئة وتؤكد لصوقه الوجداني بما تحتويه هذه الصحراء (٢٨) ولهذا كثرت أوصافه للناقة بشكل يغاير ما ألفناه (٢٩) ، وتعد لوحة التي رسم من خلالها صبرة الظليم من الصور الفريدة في الشعر (٣٠) ، وهو يعتبر انشاء خير مال (٣١) .

وفي ثانياً أبياته التي يغلب عليها الطابع البدوي تتصاعد نفحات غزلية رقيقة ، يتحدث فيها الشاعر عن نفس صافية ، وقلب نقي ، واحاسيس صادقة ، يؤلمها البعاد فتتسب لرياح العالية ، ويغرقها الشوق اللاهب فتلوب في حنايا الكتيب الفرد وتصبح عنده رياح الشام محبوبة على الرغم من كره العرب لها لأنها تحمل اليهم فقط القحط والجذب والثلج (٣٢)

وتجلى ذروة رثائه في أحاسيسه التي تملأ مرثيته لأخيه بدر ، وهو يدعو الله لمقاتلة المقادير التي اخترمت اخاه ، وهو يذكره في السنة الشديدة ، ويذكره عند اطعام الضيف ، لانه يقري الشحم في ليلة الصبا ويتهلل وجهه اذا سلم الساري ، ولهذا تظل ذكره عالقة في نفسه ، تستجيب لها الدموع فتستهل على نحره ، وهو يبكي وان لم يعود على البكاء ، ويذكره لأن ذكره حميد يثير في نفسه الكوامن ويهيج الدوافع ، وهو - كعادة بعض الشعراء - يشكر عينه لما فعلته ، ويجد الشكر حقاً توجهه دواعي الاستجابة ، لانهما يستجيبان له في حالة البكاء وحالة الصبر (٣٣) .

(٢٨) القطعة الاولى .

(٢٩) القطعة رقم (٣، ٩٠، ٩٤) .

(٣٠) القطعة رقم (٨٩) .

(٣١) القطعة رقم (٩١) .

(٣١) القطعة رقم (٩١) .

(٣٢) تنظر القطع (٢، ١٠، ٣٧، ٤١، ٥٨، ٥٩) .

(٣٣) القطعة رقم (٣٠) .

وهو على الرغم من اصرار الكتب القديمة على ذكر هجائه للمساور الا أنني لم اجد في شعره إلا بيتين يوجب فيهما على المساور (٣٤) وفيهما هجاء مر . وبيتاً مفرداً (٣٥) اما عثمان بن حبان فيعرض به في عدة أبيات (٣٦) وقد وجدت بيتاً مفرداً يذكر فيه لثام الناس ولكنني لم استطع الاهتداء إلى الذين كان يعينهم في بيته هذا (٣٧) .

ويقف المرار عند الطلل العاني مقلداً (٣٨) ليحدد الزمن الذي مضى عليه ويجعله ثماني حجج (٣٩) ويضل في حناياه ضلال التائه ، ويسلي همومه اذا اعترته بدوسر (٤٠) . وللمرار أراجيز لم أعثر إلا على مقاطع منها ، ويبدو أنه كان يتحدث فيها عن موضوعات آتية وركوبه هذا البحر يؤكد حقيقة كونه بدوياً (٤١) .

ان قيمة شعر المرار تبرز في الاستشهاد الذي استشهد به اللغويون القدامى وأصحاب كتب البلدان والأدب .. ولأغالي اذا قلت ان ابن منظور استشهد له في أكثر من سبعين موضعاً وهذا وحده يعطي القاري مبالغ اعتماد اللغويين على شعر هذا الشاعر .. ان ظاهرة اقتصار كثير من كتب الأدب عند استشهادها ببعض الابيات على ذكر المرار دون ان تحدد أي المرارين هذا ، تشكل ضياعاً لشعر هؤلاء الشعراء واختلافاً في نماذجهم الشعرية ، وفقداناً للخصائص التي يتميز بها كل واحد منهم وقد استطعت ان اقتفي هذا الخلط . واستخلص – إلى جانب شعره المنسوب صراحة – تلك المقتطعات التي كانت تكتفي بذكر المرار . واحدد نسبتها إلى المرار الفقعسي الاسدي ، مستعيناً بالدليل الذي يثبت صحتها ، كأن تكون من أبيات نسبت صراحة اليه ، أو تكمله لأبيات أجمع رواها على نسبتها اليه .

(٣٤) القطعة رقم (٤٣) .

(٣٥) القطعة رقم (٧٨) .

(٣٦) القطعة رقم (٧٩) .

(٣٧) القطعة رقم (٦٣) .

(٣٨) القطعة رقم (٤٩) .

(٣٩) القطعة رقم (١١٠) .

(٤٠) القطعة رقم (٤٩، ١٠٣) .

(٤١) تنظر القطع (١٣، ١٧، ٢٩، ٤٨) .

كلمة لا بد من الإشارة إليها ، وهي كلمة يجب ان يقال في الحديث عن شعر هذا الشاعر ..
ان تفكك أبياته وتوزيعها بين كتب اللغة والبلدان . والادب ظاهرة واضحة .
و كنت اضطر في بعض الاحيان إلى افراد هذه الابيات وكتابتها بشكل منفصل مع علمي
وتأكيدي بأنها تنتمي إلى قصيدة واحدة . لأنني لم استطع الاهتداء إلى وجودها بشكل
مجموع .. وقد حاولت في بعض الاحيان ترتيب الابيات التي أجد فيها دليلا على التناسق
أو التسلسل الذي تقتضيه القصيدة وهي محاولة قليلة ...
اما الشروح التي ذيلت بها الابيات فهي شروح قديمة نقلتها من المصادر التي ذكرت
شعره وحاولت شرح الابيات التي لم اجد لها مشروحة في مواضعها .. كما حاولت اثبات
المقدمات التي قدمت بها القصائد لايماني بفائدتها ..
أدعو من الله ان يوفقني لمثل هذا العمل لاتم شعر المرارين الآخرين فهو حسبي وعليه
توكلت واليه انيب .

- ١ - وَجَدَتْ شَمَاءَ الْمُسُومِ الرَّحِيلِ
فَصَرْمُ الْخَلَاجِ وَوَشْدُ الْقَضَاءِ
- ٢ - وَاثْوَاؤُكَ الْمَهْمَ لَمْ تَمْضِيهِ
إِذَا ضَافَكَ الْمَهْمُ اعْنِي الْعَنَاءِ
- ٣ - وَلَمَاعَةُ مَا بِهِمَا مِنْ عِلَامٍ
وَلَا أَمْسَرَاتٍ وَلَا رَعِي مَسَاءِ (١)
- ٤ - كَأَنَّ قُلُوبَ أَدْلَائِهِنَّ
مُعَلِّمَةٌ بِقُرُونِ الطَّبَّاءِ (٢)
- ٥ - يَظْلُ الشُّجَاعُ الْجِنَانِ
مَخَافَتَهَا مُعْصَمًا بِالْدَعَاءِ
- ٦ - إِذَا نَظَرَ الْقَوْمُ مَا مِيلُهَا
رَأَى الْقَوْمُ دَوِيَّةً كَالسَّمَاءِ
- ٧ - يُسَرُّ الدَّلِيلُ بِهِمَا خَيْفَةً
وَمَا يَكْأَبْتُهُ مِنْ خَفَاءِ (٣)
- ٨ - إِذَا هُوَ أَتَكَرَّ أَسْمَاءُهَا
وَعَسَى وَحُوقٌ لَهَا بِالْعِيَاءِ
- ٩ - وَخَلَّتِي الرِّكَابَ وَأَهْوَالَهَا
وَأَسْلَمَهُنَّ لَيْتِيهِ قِسْوَاءِ
- ١٠ - لَهَا نَظَرَتَانِ فَمَرْفُوعَةٌ
وَأُخْرَى تَأْمَلُ مَا فِي السَّقَاءِ (٤)

- (١) علام كأعلام جمع علم . والأمرة (محركة) : الحجارة تكون علماً .
- (٢) يريد ان القلوب تنزو وتجب ، فكأنها معلقة بقرن الأطباء ، لان الأطباء لا تستقر وما كان على قرونها فهو كذلك .
- (٣) يسر الدليل : يتيه الدليل .
- (٤) يقال : هذا رجل في فلاة ، وليس معه من الماء الا قليل ، فهو يتخوف ان ينفذ فعين إلى السماء ترجو المطر ، وعين إلى السقاء يتخوف أن يهلك .

- ١١ - وَتَالَيْتَنِي بَعْدَ طُولِ الصُّمَاتِ
الْيَّ فِي صَوْتِهِ كَالْبُكَاءِ
- ١٢ - بِأَرْضٍ عَلاهَا وَلَمْ
أَعْلُهَا
- ١٣ - فَقُلْتُ التَّزِمْ عَنكَ
لِتُخْرِجَهُ هِمِّي أَوْ مَضَائِي
- ١٤ - أَحْيَيْدِي هَنَاتِي وَأُمَثَالَهَا
جَزَى اللَّهُ مِثْلَكَ شَرَّ الْجَزَاءِ
- ١٥ - وَلَيْتَنِي بِهَا غَيْرُ أَمْرِ زَمِيحٍ
إِذَا لَمَعَ الْآلُ لَمَعَ السَّرْدَاءِ (٥)
- ١٦ - رَمَيْتُ وَابْقَظْتُ غُزْلَانَهَا
وَعَبِيرُ التَّسْوِكِ لِمَ النِّجَاءِ
- ١٧ - تَسَاوَرُ حِدَّةً الضُّحَى بَعْدَمَا
بِمِثْلِ السُّكَّارَى مِنَ الْإِنطِوَاءِ
- ١٨ - تُعَادِي تَوَاحِي مِيزَنُ قُبُعِهَا
طَوْتُ لَيْلَهَا مِثْلَ طَيِّ الرَّدَاءِ
- ١٩ - كَأَنَّ الْحَصَا حِينَ يَتَرَكْنَهُ
عَن الْمَرُو تَخْضِبُهُ بِالْدمَاءِ
- ٢٠ - إِلَى أَنْ تَتَعَلَّ اظْلَالَهَا
رَضِيخُ نَوَى الْعِشْبِ بَيْنَ الصَّلَاةِ
- ٢١ - وَيَسُومُ مِنَ النَّجْمِ مُسْتَوْقِدُ
وَلَمْ يَعْلُ اظْلَالَهَا بِالْحَذَاءِ
- يَسُوقُ إِلَى الْمَسَوْتِ نُورُ الظُّبَاءِ (٦)

(٥) أحيدي : تصغير احدي .

(٦) ويوم من النجم : يريد من الثريا حين طلعت . يسوق الى الموت ، يريد يسوق
الظباء الى كنسها فشبه الكنس بالقبور لها ، و جعلها كالنور . والنور : النفاذ ،
واحدها نوار .

م/٢٨/ش

- ٢٢ - تَرَاهَا تَدُورُ بِغَيْرِانِهَا
وَيَهْجُمُهَا بَسَارُ ذُو عَمَاءِ (٧)
- ٢٣ - عُكُوفُ النَّصَارَى إِلَى عَيْدِهَا
تُمْشِي دَهَاقِنُهَا فِي الْمَلَأِ
- ٢٤ - إِذَا خَرَجْتَ تَتَّقِي بِالْقُرُونِ
أَجِيحُ سُمُومِ كَلْفَحِ الصَّلَاةِ (٨)
- ٢٥ - لَجَأْتُ بِصَحْبِي إِلَى خَدَافِيقِ
عَلَى تَبَقَّتَيْنِ بِأَرْضِ فَضَاءِ
- ٢٦ - تَنَازَعْنَا الرِّيحُ أَرَوَاقَهُ
وَكِسْرِهِ يَرْمَحُنْ رَمَحَ الْقَلَاءِ
- ٢٧ - وَبِضَاءِ تَنْفَلِ عَنْهَا الْعُيُونُ
تُطَالِعُنَا مِنْ وَرَاءِ الْخَبَاءِ (٩)
- ٢٨ - لَدَى أَرْحُلٍ وَلَدَى أَيْنِقِ
بِأَبَاطِهَا كَعَصِيمِ الْهَنَاءِ
- ٢٩ - صَوَادِي قَدْ نَصَبْتُ لِلْهَجِيرِ
جَمَاجِمِ مِثْلِ خَسَوَابِي الطَّلَاءِ
- ٣٠ - تَظْلِيلُ فِيْهِنَّ أَبْصَارُهُنَّ
كَمَا ظَلِيلُ الصَّخَرُ مَاءِ الصَّهَاءِ (١٠)
- ٣١ - بِرَأْسِ الْفَلَاةِ وَلَمْ يَتَحَدَّرْ
وَلَكِنَّهَا بِمَشَابِ سَوَاءِ
- ٣٢ - إِلَى أَنْ مَلَلْتُ ثَوَاءَ الْمُقْبِلِ
وَكُنْتُ مَكُولًا لِيَطُولَ الثَّرَاءِ

(٧) وذو عماء : أي ذو غباء . واصل العماء : السحاب . شبه ما يثيره البارح من العجاج

بالسحاب فنسب الهارج والحر إلى الطلوع .

(٨) يقول : إذا ضاقت بها الكنس اتقت الحر بالقرون .

(٩) يعني الشمس تنكسر العيون عن النظر إليها .

(١٠) الصهاء : منابع الماء .

- ٣٣ - هَتَكَتِ الرَوَاقَ وَلَمْ يَبْسِرُوا
وَنَادَيْتِ فَانْتَبَهُوا لِلنِّدَاءِ
- ٣٤ - فَقَمُنَا إِلَيْهَا بِأَكْوَارِهَا
فَكَادَتْ تُكَلِّمُنَا بِاشْتِكَامِ
- ٣٥ - فَاقْبَلْهَا الشَّمْسُ رَاعٍ لَهَا
رَهِيْنٌ لَهَا بِجَفَاءِ الْعِشَاءِ
- ٣٦ - فَأَمْسَتْ تُغَالِي وَقَسِدٌ شَارَفَتْ
لَا يَرَادُ قَائِلَةً أَوْ ضَحَاءِ
- ٣٧ - إِذَا مَا وَنَتْ حَتَّهَا بِالنَّهْيِمِ
وَطَوَّرَا يُعَلِّلُهَا بِالْخُذَاءِ
- ٣٨ - فَبَاتَتْ لَهَا لَيْلَةٌ لَمْ تَنَسَمْ
تَمَيَّلُ الْجُرُومُ لَهَا لِلْوَطَاءِ
- ٣٩ - وَضَحَوْتَهَا يَالَهَا ضَحْوَةٌ
إِلَى أَنْ وَرَدَنَ قَبِيلَ الرِّعَاءِ
- ٤٠ - فَجَاءَتْ وَرُكْبَانُهَا كَالشُّرُوبِ
وَسَائِقُهَا مِثْلَ صَنْعِ الشَّوَاءِ (١١)
- ٤١ - حَمِيدُ الْبَسَاءِ مَتِينُ الْقَوَى
مَبِينُ الْبَرَاءَةِ مِنْ كُلِّ دَاءِ
- ٤٢ - سَوَى مَا أَصَابَ السُّرَى وَالسَّمُو
مَ وَلَيْسَ بِنَاسٍ جَمِيلِ الْخِيَامِ
- ٤٣ - إِذَا صَدَرَ الْقَوْمُ نَاجٍ بِهِمْ
إِذَا وَرَدَ الْقَوْمُ مَسْقَى الرِّوَاءِ
- ٤٤ - سَرِيعٌ إِرَاغَتْهُ دَلُوْهُمْ
سَرِيعٌ تَعَلَّقَهُ بِالرِّشَاءِ

(١١) الصنع : السود . وقال صاحب اللسان (صنع) قال المزارع يصف الإبل . يعني سود الألوان . وقيل : الصنع : الشواء نفسه .

- ٤٥ - وجاء الدليل لشر المتاع
مُعَلَّى بِهِ مثل حمل الوعاء
٤٦ - فَقَالَتْ عَلَى الْمَاءِ ثُمَّ انْتَحَتْ
لِمُنْجَرِدٍ مثل سيج العباء
٤٧ - وَخَيْمٍ تَحُونُ أَطْرَافُهَا
تُرَاجِعُهُ بعد سوء البلاء
٤٨ - وَوَجَّهَهَا بَلَدٌ مُعْلَمٌ
وبان الطريقُ فَمَا مِنْ خَفَاءٍ
٤٩ - وَقَضَّتْ مَآرِبَ أَسْفَارِهَا
وَحُبُّ الْإِيَّابِ كَحُبِّ الشِّفَاءِ
(٢)

(من الطويل)

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنِكَ وَالْبُكَاءِ
بِدَارَاءٍ إِلَّا أَنْ تَهَبَّ جَنُوبُ (١٢)
٢ - أَعَاشِرَ فِي دَارَاءٍ مِنْ لَا أُحِبُّهُ
وبالرمول مهجور اليَّ حَبِيبُ
٣ - إِذَا رَاحَ رَكْبٌ مُصْعِدِينَ فَقَلْبُهُ
مَعَ الرَّانَحِينَ الْمُصْعِدِينَ جَنِيبُ
٤ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنِّي
بَتِيْمَاءَ تِيْمَاءَ الْيَهُودِ غَرِيبُ
٥ - وَإِنِّي بَتِهْيَابَ الرِّيحِ مُوَكَّلِ
طَرُوبُ إِذَا هَبَتْ عَلَيَّ جَنُوبُ
٦ - وَإِنْ هَبَّ عَلُوي الرِّيحِ وَجَدْتَنِي
كَأَنِّي لَعُلُوي الرِّيحِ نَسِيبُ
٧ - وَإِنَّ الْكُتَيْبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى
إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحَبِيبُ

(١٢) داراء : موضع ومنزل للعرب معمور .

- ٨ - ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تتر
حيباً ولم يَطْرُبْ اليك حبيب
- ٩ - وكانت رياح الشام تُكره مرة
فقد جُعِلَتْ تلك الرياح تطيب
- ١٠ - هنيئاً لخطٍ من بشام ترقُّه
إلى بَرْدٍ شهدُ بهن مشوب
- ١١ - بما قد تسقى من سُلَافٍ وضمه
بنانٌ كهذاب الدمقس خضيب
- ١٢ - إذا تركت وحشية النجد لم يكن
لعينيك مما تشكوان طيب (١٣)

- ٢- في بلدان ياقوت ٣ / ٧١٤
٦- في حماسة المرزوقي ٣ / ١٣٣٢... وفي بلدان ياقوت (علوي) و(داراء) إذا هب علوي
وفي أمالي القالي ٢ / ٤٠ الرياح رأيتني كأني
وفي الحماسة البصرية ٢ / ٩٦ كأني لعلوياتهن ..
٨- في أمالي القالي ٢ / ٤٠.. فلاخير في الدنيا.
- (٣)

(من الطويل)

- قال المار يصف ناقة :
- ١- إذا هي خرّت خر من عن يمينها
شعيبٌ به إجمامُها ولغوئها (١٤)
- ٢- يدينُ لمزورٍ الى جنبِ حلقةٍ

- من الشبه سواها برفقٍ طيبُها (١٥)
- ٢- في اللسان (زرر) تدين ... وقال : قال ابن بري : هذا البيت لمار بن سعيد الفقعسي وليس لمار بن منقذ الحنظلي ولا لمار بن سلامة العجلي ولا لمار بن بشير الذهلي.
- (١٣) وحشية : اسم امرأة .
- (١٤) شعيب : الرجل ، لأذنة مشعوب بعضه إلى بعض أي مضموم .
- (١٥) يدين : يطيع . والمزور : الزمام المربوط بالبرة وهو معنى قوله حلقة من الشبه وهو الصفر أي يطيع هذه الناقة زمامها المربوط إلى برة أنفها . والطبيب : الرفيق .

- ٣ - كأن لدى ميسورها متن حية
تحرك مشواها ومات ضريبها (١٦)
- ٤ - فألقى إليها درهمين وقلصت
به ضامر الكشحين لدن عسيها
- ٥ - كما لاح تبر في يد لمعت به
كعاب بدا أسوارها وخضيبها

(١٦) المشوي : الذي أخطأه الحجر . وذكر زمام ناقة شبه ما كان معلقاً منه والذي
لن يصيبه الحجر من الحية فهو حي . وشبه ما كان بالأرض غير متحرك
أصابه الحجر منها فهو ميت .

(٤)

(من الوافر)

- قال المرار :
- ١ - روافع للحمى متصفقات
إذا أمسى لصيفه عيباب (١٧)
- ٢ - جعلن يمينهن رعان حبس
وأعرض عن شائلها العناب (١٨)
- ٣ - تضمن ماءها متمردات
من اللائي يكون بها الضباب

(١٧) العباب : الخوصة .

(١٨) العناب : جبل بطريق مكة .

(٥)

(من الطويل)

- ١ - إذا افتقر المرار لم يُر فقَره
وإن أيسر المرار أيسر صاحبه

١ - ذكر البيت في البيان والتبيين بلا عزو وروايته : ٢٦٠/٣

إذا افتقر المنهال ... وان أيسر المنهال

(٦)

(من الطويل)

- ١ - ونحن جلبنا السمهي اليهمُ
يطيع القرين مرةً ويحاذبه (١٩)

(٧)

(من الطويل)

- ١ - ولو قد بلغنا منتهى الحق بيّننا
لقلّ غناءُ الصلّت عمن يحاذبه

(٨)

(من الطويل)

- ١ - قام ابن همام مقاماً كأنه
مزلة نقي أو عقاب قنيب (٢٠)

(٩)

قال المرار بن سعيد الأسدي يمدح محمد بن منصور التميمي ويهجو حاتم بن مخلد بن يزيد بن المهلب وكان محمد والي البصرة :

(من الطويل)

- ١ - ولو كنت ذا عقل رجحت ولم تكن
لتبطر بالنعما ولو نلت مرغبا
٢ - فيا غضّ نبتٍ حركته من الصبا
نفيحة ريحٍ فالتوى متقلبا
٣ - متى كنت عدل الطود من آل مالك
وهل صرعٌ شختٌ يعادلُ أغلبا

٩ - في الأغاني ٣٥٥/٥ (دار الثقافة) .. فالبن سلاس .

(١٩) القرين : الحبل ، يريد أنه موثق .

(٢٠) العقاب : عقاب البئر .

(١٠)

(من الطويل)

- ١ - أَتَصْبِرُ غَدَوْاً أُمَ بَعِينِكَ سَافِحُ
كما شلشل الماء الشَّانُ النواضحُ (٢١)
- ٢ - أَبْجَلًا إِذَا تَدْنُو وَشَوْقًا إِذَا نَأَتْ
عِنَاءُ وَبَرَحُ مِنْ أُمَامَةِ بَارِحُ
- ٣ - وَهَلْ فِي غَدٍ إِنْ كَانَ فِي الْيَوْمِ عِلَّةُ
نَجَازُ لَمَّا تَلَوِي الْقُلُوبُ الشَّاحِ
- ٤ - وَمَا ظَلِيَّةٌ بِالْأَنْعَمِينَ خِلَالَهَا
مِنْ الطَّلَعِ ظِلٌ بَارِدٌ وَمَسَارِحُ
- ٥ - بِأَحْسَنِ مِنْهَا إِذْ تَبَدَّتْ عَشِيَّةُ
وَقَدْ رَدَّ لِلْبَيْنِ الْقِلَاصُ الطَّلَاحُ
- ٦ - أَلَكُنِّي الْيَهَا عَمْرُكَ اللَّهُ يَا فَتَى
بِآيَةِ مَا قَالَتْ : مَتَى هُوَ رَائِحُ
- ٧ - وَآيَةِ مَا قَالَتْ لَهْنُ عَشِيَّةُ
وَفِي السَّرِّ حُرَاتُ الْوَجُوهِ مَلَامِحُ
- ٨ - تَخِيرُنْ أَرْمَاكُنْ فَارْمِينَ رَمِيَّةُ
أَخَا أَسَدٍ إِذْ طَرَحَتْهُ الطَّوَارِحُ
- ٩ - فَأَلْبَسْنِ مَمْلَاسَ الْوَشَاحِ كَأَنَّهَا
مِهَابَةٌ لَهَا طِفْلُ بَرْمَانَ رَاشِحُ (٢٢)

(١١)

قال اليزيدي في اماليه (١٤٧) وانشدي عمي الفضل قال انشدني عيينة بن المنهال لرجل من بني اسد وهو المزار بن سعيد الفقعسي :

(من الطويل)

- ١ - أَجْدُ بِهَذَا الْهَجْرِ أُمَ مَتَمَزِحُ
صَدُودُكَ وَالْهَجْرَانُ بِالْحَبْلِ مَنَجِحُ

(٢١) شلشلت الماء : قطرنه ، وشلشل الماء : صبه .

(٢٢) الراشح : الصغير إذا قوى ، ومشى مع امه ، وسعى خلفها .

- ٢ - أم العلة الأخرى عتاب عتبته
على بعض من يهدي السلام وينصح
- ٣ - وقد كان عهدي بالبعد ملجئة
لذي الود حتى يجعل الود ينزح
- ٤ - ولا تنقطع من وامق ذي مودة
لغيب ولا واش يدب ويقدح (٢٣)
- ٥ - وللملك سلطان وللحب هيبة
إذا ما أجنته أضالعُ جنح
- ٦ - فلا تصر من الدهر من قد حبوته
بودك واعلم أهله حين تمنح (٢٤)
- ٧ - وخير الهوى العهد القديم وشره
ضعاف القوى والكاذب الممنح
- ٨ - يقول صحابي إذ نظرت صباية
بحرف حميد ما لطرفك يطمح
- ٩ - ثقل على جنب المهاد وماله
خفيف على أعدائه حين يسرح (٢٥)
- ١٠ - فان مات لم يفجع صديقاً مكانه
وان عاش فهو الديدني المترح (٢٦)
- ١١ - فان أمين الغيب يحصر صدره
مراراً ويستحي الحبيب فيصفح (٢٧)

- (٢٣) يقول لا تنقطع عن خليلك لشيء غاب لم تره ولا لواشي يدب بالنميمة .
- (٢٤) يقول : اعلم من هو أهل لودك . أي لاتضع ودك إلا موضعه فاذا وددت فلا تصرم .
- (٢٥) يقول هو ثقل النوم وإذا أراد أعداؤه سوق ابله كان خفيفاً عليهم لعجزه عن الطلب .
- (٢٦) أي فهذا الذي ذكرت دأبه وعادته . والمترح الذي يعيش في ترح .
- (٢٧) يقول ربما ضاق صدره بما يبلغه إلا أنه يستحيي الحبيب فيصفح عنه .

وقال المرار :

(من الطويل)

١ - إذا لم تُرَافِد في الرِفاد ولم تَسُنْ
عدوّاً ولم تستغن فالموت أروح
(١٣)

قال المرار : خرجت حاجاً فأنخت بناحية الأبطح ، فجاء قوم فنحوني عن موضعي
وضربوا فيه قبة لرجل من قريش فلما جاء وجلس أثبته فقلت :

(من السريع)

١- هذا قعودي بآركا بالأبطح
عليه عكما اكمر لم تُفَتِّح
(١٤)

(من البسيط)

وقال المرار الفقعسي :

١ - لاتسألني القوم عن مالي وكثرته
قد يقتر المرء يوماً وهو محمود
٢ - أمضي على سئة من والذي سلفت
وفي أرومته ما ينبت العُود
٣ - مطالب بتراتٍ غير مدركةٍ
محمدٌ والفتى ذو الفضل محمود

١ - في بهجة المجالس / ٤١٣ لاتسألني الناس ..
٢ - في بهجة المجالس / ٤١٣ من والد سلفت
٣ - في حماسة ابن الشجري ٢٣٣/١ مطلب بترات
وفي بهجة المجالس / ٤١٣ والفتى ذو اللب محمود

(١٥)

(من الطويل)

- ١ - لا يقطع الله اليمين التي رمت
على قضية قد لان واشتد عودها (٢٨)
- ٢ - رماها بمطرور أمأزق بينها
على عدواء والعُتير يقو دها (٢٩)
- ٣ - رمى رمية لو قسمت بين عامر
وذبيانها لم يبق الا شريدها

(١٦)

وقال المرار :

(من الطويل)

- ١ - لاتتقني الشول بالفحل دونها
ولا يأخذ الأرماع لي ما أطارد (٣٠)
- ٢ - تقلب عينيها وتنظر فوقها
وانقاء ساقها قسوم بدائد (٣١)

(١٧)

(من الرجز)

- ١ - عدوني الثعلب عند العدد (٣٢)
 - ٢ - حتى استثارو ابي احدى الاحد (٣٣)
 - ٣ - ليناً هزبراً ذا سلاح معتدي
-
- (٢٨) القضية والقضيب : القوس المصنوعة من القضيب بتمامه ، ويحمد من القوس
أن تعطى جانباً من اللين .
- (٢٩) سهم مطرور وطير : محدد .
- (٣٠) أي لاتتسر بالفحل فاذا نظرت اليه امتنعت من عقرها والأرماع : حسنها
وسمنها . لأنها تمنع من صاحبها بذلك إذا نظر اليه .
- (٣١) قسوم : فرق . والنقي : المخ وبدائد : جمع بداء وهو العريض
المتباعد الأقطار .
- (٣٢) يقول : حسبوني من عداد الثعالب عند لقاء الابطال اروغ عنهم ولا اكافحهم ..
- (٣٣) احدى الاحد : تعد من أبلغ المدح وقيل : الامر المشتد الصعب من تفاقم الامر وفي
المدح تعني واحداً لانظير له .

٤ - يرمي بطرف كالخريق الموقد

٥ - يا عجباً لقولهم غدٌ غد

٦ - قولاً كشحم الأرة المسرهد

٧ - ولا يجيئ دسمٌ على اليد

٩ - في مجمع الامثال ١ / ٢٨٢ .. عدوني الثعلب فيما عددوا .. وقال : يضرب لمن لا نهاية لدهائه ، ولا مثل له في نكرائه .

(١٨)

(من الكامل)

٤ واخو بني الصيِّداءِ فرغ فيكم
وسعى الخطيب خطيبه المبلود

(١٩)

(من الطويل)

١ - جربن فلا يهنأن إلا بغلقه
عطين وابوال النساء القواعد (٣٤)

(٢٠)

قال المرار

(من البسيط)

- ١ - حيّ المنازل هل من أهلها خيرٌ
بدورو شجي سقى داراتها المظر
- ٢ - وقد لعبت مع الفتیان ما لعبوا
وقد أحدٌ وقد أغنني وأفتقر
- ٣ - استغفرُ الله من جدّي ومن لعبي
وزري فكل امرئٍ لا بُدَّ مُتررٌ
- ٤ - وانما لي يومٌ لستُ سابقه
حتى يجيئ وإن أودى به العمرُ

(٣٤) الغلقة : شجرة لانطاق حدة يتوقع جانبيها على عينيها من بخارها أو مائها ، وهي التي تمرط بها الجلود فلا تترك عليها شعرة ولا خمة إلا حلقته . وبعد رواية البيت قال صاحب اللسان : وأورد الازهري هذا البيت ونسبه لمزرد .

- ٥ - ما يسأل الناس عن سني وقد قُدِعت
لي الاربعون وطال الورد والصدْرُ (٣٥)
- ٦ - لما رأى الشيب قد هاجت نصيته
بعد الخلاوة حتى أخلص الشعر (٣٦)
- ٧ - يتمم القصد من أولى أواخره
سير المنحجب لما أغلى الخطر (٣٧)
- ٨ - من كان يرقى على ضلع يدارئه
فانني ناطق بالحق مفتخر
-
- ٥ - في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٢٤٤/ .. ماسني ... لي أربعون .
وفي الاغاني .. لا يسأل الناس

(٢١)

وقال المزار بن سعيد الاسدي:

(من الطويل)

- ١ - هممت بأمر أن يكون صريمة
زماً وأن لا يُدرك المهمل زاجر
- ٢ - وما الفتك بالأمر الذي أنت ناظر
به عاجز الاصحاب من تؤامر
- ٣ - وما الفتك إلا بالذي ليس قبله
إماراً ولم تجمع عليه المشاور
-
- (٣٥) في اللسان (قدح) قال ابن بري ، قال الجرمي : رواه ثعلب قدعت عن ابن الاعرابي ،
(بضم القاف) ، وقال أبو الطيب : الاكثر في الرواية : قدعت (بفتح القاف)
قال ابن الاعرابي : قدعت لي أربعون : أي امضيت يقال قدعها : أي أمضاها .
- (٣٦) النصي : نبت . هاج : اصفر . شبه شعره بذلك بعد الخلاوة ، اراد سواده .
- (٣٧) يقول : سار فيه الشيب وشاع كسرعة هذا الناصد الذي أغلى الخطر فهو أسرع
ما يكون ، والمنحجب : الدائب ، الذي يقصد الطريق ولا يريد غيره كأنه جعل ذلك
نذراً له .

(٢٢)

وقال المرار بن سعيد الاسدي :

(من البسيط)

- ١ - إني لاعلم ادواءً تضمنها
قوم أحاط بهم علمي وما شعروا
- ٢ - لا أبلي الدهر ما أبلي جوادهم
من البناء ولا يألون ما عقروا

(٢٣)

(من البسيط)

- ١ - ولا تدرأتُ بالدرء الذي قبلي
على ابن عمي والمولى له غيرُ (٣٨)

(٢٤)

(من البسيط)

- ١ - ولا تراني إذا لم يبتغوا حشمي
كخالن الذل إذ يسعى وينتصر (٣٩)

(٢٥)

(من البسيط)

- ١ - وقد تبلطت حيناً مرصماً طلقاً
ترى وظيفي لم يحبر به أثبُ

(٣٨) يقال : تدرأت على الرجل إذا تعززت عليه ،

(٣٩) الحشم : الغضب .

(٢٦)

(من البسيط)

- ١ - فالمرءُ أعدلُ والغازي بشكته
له صريع من الصفين منقعر (٤٠)

(٢٧)

(من الكامل)

- ١ - ويزينهن مع الجمال ملاحه
والدّلُ والتشريقُ والفخر (٤١)

(٢٨)

(من الطويل)

- ١ - تقلبت هذ الليل حتى تهورت
أناثُ النجوم كلها وذكرها (٤٢)

(٢٩)

(من الرجز)

- ١ - أبصرت ثمّ جامعا قد هزّا
٢ - ونشّر الجعبة وازمّهر (٤٣)
٣ - وكان مثل النار أو أحرّا
٤ - اني اذا طرفت الجبان احمرّا
٥ - وكان خير الخصلتين الشرا
٦ - أكون ثمّ أسداً زبرّا

(٤٠) يرد البيتين بروايتين الاولى منعفر (أي بالتراب) ، ومنقعر (أي معقور) .

(٤١) التشريق : الجمال .

(٤٢) اناث النجوم : صفارها . وذكرها : كبارها .

(٤٣) جامع : اسم رجل وازمّهر : غضب .

قال أبو الفرج (الاغانى ١٥٩/٩ بولاق) وقال المراريرثي أخاه بدرأ وهي

طويلة :

(من الطويل)

- ١ - الا يا لقومي للتجلد والصبر
وللقدر الساري اليك وما تدري
 - ٢ - وللشي تنساه وتذكر غيره
وللشي لا تنساه إلا على ذكر
 - ٣ - وما لكما بالغيب علم فتخبرا
وما لكما في أمر عثمان من أمر
 - ٤ - وقال أبو الفرج ' وهي طويلة يقول فيها :
ألا قاتل الله المقادير والمنسى
 - ٥ - وطيرا جرت بين السعافات والحبر (٤٤)
وقاتل تكديبي العيافة بعدما
 - ٦ - زجرت فما أغنى اعتيافي ولا زجري
تروح فقد طال النواء وقضيت
 - ٧ - مشاريط كانت نحو غايتها تجري (٤٥)
وما لقفول بعد بدر بشاشة
 - ٨ - ولا الحي يأتيهم ولا أوبة السفر
تذكرني بدرأ زعازع حجرة
 - ٩ - إذا عصفت إحدى عشياتها الغبر (٤٦)
إذا شولنا لم نؤت منها بمحلب
 - ١٠ - قرى الضيف منها بالمهند ذي الاثر
وأضيافنا إن نبهونا ذكرته
- فكيف إذا أنساه في غابر الدهر

- ٤ - في الاغانى ١٦٠/٩ (بولاق) .. السعافات والحجر .. وهو تحريف .
- ٥ - في بلدان ياقوت ١٩٤/٢ وقاتل ثريب .
- ٧ - في الشعر والشعراء ٥٨٩/٢ وبلدان ياقوت ١٩٤/٢ .. وما للقفول .
- ٨ - في بلدان ياقوت ١٩٤/٢ .. زعازع لزبة إذا اعصبت
- ٩ - في الشعر والشعراء ٥٩٠/٩ إذا شولنا لم نسع فيها بمرقد قرى الضيف فيها ..

- ١٠ - وأضيفنا ان نبهونا ذكرته
فكيف إذا أنساه غابرة الدهر
- ١١ - فتيّ كان يقري الشحم في ليلة الصبا
على حين لا يُعطي الدثور ولا يقري (٤٧)
- ١٢ - إذا سلك الماري تهلل وجهه
على كل حال من يسار ومن عسر
- ١٣ - تذكرتُ بدرأ بعدما قيل عارف
لما نابه يالصف نفسي على بسر
- ١٤ - إذا خطرت منه على النفس خطرة
مرت دمع عيني فاستهل على تحري
- ١٥ - وما كنت بكاءً ولكن يهيجني
على ذكره طيبُ الخلائق والذكر
- ١٦ - أعيني إني شاكرٌ ما فعلتما
وحقٌ لما أبلتني بالشكر
- ١٧ - سألتكما أن تُسعداني فجدتما
عوانين بالتسجام باقي قطر
- ١٨ - فلما شفاني اليأس عنه بسوسة
واعذرتما ، لا بل أجل من العذر
- ١٩ - نهيتكما أن تُشمتا بي فكتتما
صبورين بعد اليأس طاويتي غبر (٤٨)

- ١٢ - في الاغاني ١٦٠/٩ .. يهلل وجهه .
- ١٧ - في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٣/ ب .. امرتكما وفي الاغاني ..
ياقتني قطر .. تحريف
- ١٩ - في الاغاني .. أن تسهراني ..
تحريف

- (٤٤) السعافات : موضع . والحبر : اسم واد
- (٤٥) المشاريط : العلامات والامارات .
- (٤٦) الزعازع : الشديدة المهبوب والحجرة : السنة الشديدة
- (٤٧) الدثور : البطي الثقل الذي لا يكاد يبرح مكانه .
- (٤٨) يقول : طويتما أغبار دمعكما . والاغبار : البقايا .

وقال المرار الفقعسي :

(من الطويل)

- ١ - آليت لا أخفي إذا الليل جَنّني
سنا النار عن ساري ولا متنور (٤٩)
- ٢ - فيا موقدي ناري ارفعها لعلها
تضيء لساري آخر الليل مقتر (٥٠)
- ٣ - وماذا علينا أن يواجه نارنا
كريم المحيا شاحب المتحسر (٥١)
- ٤ - إذا قال من أنتم ليعرف أهلها
رفعت له باسمي ولم أتكر
- ٥ - وقُلْتُ أشيعا مشّرا القدر حولنا
وأي زمان قدرنا لم تُمشّر (٥٢)

٥ - في اللسان (مشر) فقلت لاهلي مشروا القدر حولكم .. وقال صاحب اللسان :
وهذا البيت أورد الجوهري عجزه ، وأورده ابن سيك بكماله .. قال ابن بري
البيت للمرار بن سعيد الفقعسي وهو .. ثم روى البيت . وفي الجيم الورقة ١٥٢ آ
وأي الليالي .

(٤٩) يقول : أخذت على نفسي مولياً ومقسماً ، إني لا أخفي إذا الليل سترني بظلامه ضوء
ناري عن سار يبغي مبيتاً ولا ناظر إلى نار ليهندي بها ..

(٥٠) يخاطب موقدي ناره فيقول : ارفعها : أي اجعلها في مكان مشرف فعسى أن
تضيء لساري فقير في آخر الليل .

(٥١) أي ضرر يلحقنا في أن يتوجه إلى نارنا رجل كريم الوجه ، قد ظهر أثر الضرر على
وجهه أو جسمه .

(٥٢) ومعنى أشيعا : اظهرا انا نقسم ما عندنا من اللحم حتى يقصدنا المستطعمون ويأتينا
المسترفدون . وأي زمان قدرنا لم تمشّر ، أي هذا الذي أمرتكما به هو خلق لنا
وعادة في الأزمنة على اختلافها .

- ٦ - فبتنا بنخير في كرامةٍ ضيفنا
وتبنا نُهدّي طُعمَةً غير ميسرٍ (٥٣)
- ٧ - فأجلين عن برق أضاءٍ عقيرةً
فيالك ذعراً أي ساعة مدعٍ (٥٤)
- (٣٢)

قال أبو الفرج (الاغاني ١٦٠/٩ بولاق) :
كان المرار بن سعيد وأخوه بدر لصين . وكان بدر أشهر منه بالسرقه ، وأكثر غارات
على الناس ، فاغار بدر على ذود لبعض بني غنم بن دودان فطردها ، فأخذ ورفع إلى عثمان
بن حيان المرّي وهو يومئذ على المدينة (٥٥) فحبسه ، وطرده المرار طريدة فأخذ معها وهو
يبيعها بوادي القرى أو بريمة ، فرفع إلى عثمان بن حيان فحبسه ، قال : فاجتمعا ومكثا
في السجن مدة ، ثم افلت المرار وبقي بدر في السجن حتى مات محبوساً مقيداً ،
فقال المرار وهو في الحبس :

(من الطويل)

- ١ - أنازُ بدّت من كوة السجن ضوؤها
عشية حلّ الحي بالجرع العُفر
- ٢ - عشية حل الحي أرضاً خصيبة
يطيب بها مَسّ الجنائب والفطر
- ٣ - فيا ويلنا سجن اليمامة أطلقاً
أسير كما ينظر إلى البرق ما يفري
- ٤ - فإن تفعلا أحمدكما ولقد أرى
بأنكما لا ينبغي لكما شكري

(٥٣) يقول : فبتنا نهدي إلى الجيران من لحم هذه الناقة من غير قمار أي لم يكن مما ضرب
عليه القداح .

(٥٤) أي انكشفن عن سيف مثل البرق . يذكر الابل التي عقرها .

(٥٥) كانت ولايته بين سنة (٩٤ - ٩٦) .

٥ - ولو فارقت رجلي القيود وجدتي

رفيقاً بنص العيس في البلد القفر

٦ - جديراً إذا أمسى بأرض مضلة

بتقويمها حتى يرى وضح الفجر

(٣٣)

(من الطويل)

١ - على عُفْرِ من عن تناء وانما

نداني الهوى من عن تناء وعن عُفْرِ (٥٦)

(٣٤)

(من الطويل)

١ - وانت رهين بالحجاز محالف

يجون سرى دهم المطي وما يسري (٥٧)

(٣٥)

وقال المزار الفقعسي :

(من الطويل)

١ - الا ذكراني يا خليلي ما مضى

من العيش إذ لم يَبْقَ إلا تذكري

٢ - وإذ لاهتزاز العيش بالركب لذة

وإذ كُلُّ شربٍ باردٍ لم يكدر

٣ - وإذ أنت لم تشعر بعينٍ سخينة

بكت من فراق لكن الآن فاشعري

١ - في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ .. يبق غير التذكر .

٢ - في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ دائم لم يكدر

٣ - في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ بعين حلية بكت من فراق

(٥٦) يقول : هجرت أنخي على عفر أي على بعد من الحي والقرايات ، أي وعن غيرنا

ولم يكن ينبغي لي أن اهجره ونحن على هذه الحالة .

(٥٧) يعني القيد .

- ٤ - وإذ لم تفجعنا بأشباعنا السنوي
ولم تخطر العينان من كل ممطر
٥ - وما تُصب الأيام مني فلم تُصب
حياتي ولم يُطلعن للمتعر (٥٨)
وقال المرار الفقعسي :

(من البسيط)

- ١ - يمشين وهنا وبعد الوهن من خقر
ومن حياء غضيض الطرف مستور
٢ - إذا انتسبن ذكرن الحي من أسد
متزهاة عن الفحشاء والزور
٣ - يحملن ماشئت من دين ومن حسب
وما تمنين من خلق وتصوير
٤ - غر منعمة يضحكن عن برد
تممن في أي تبيل وتخصير
٥ - لا يلتفتن ولا ينطقن فاحشة
ولا يسألن عن تلك الاصابير
١ - في اللسان (جشم) يمشين هونا وبعد الهون من جشم ومن جناء وخباء تصحيف .
وفي اللسان (نسم) يمشين رهواً وبعد الجهد من نسم
(٣٧)

(من الكامل)

- ١ - أيقظتُهن وما قصت نوماتها
نجل العيون نواعم الإبرار
٢ - بيض يزيتها النعيم كأنها
بقر الصريم عوانس وعداري
٣ - وكفى حداثتها عفاف جيوها
رغب العيون رعية المغير
(٥٨) المتعر : الذي يطلب عثرات الناس .

٤- ينفحن بالآصالِ كل عشيةٍ
نفحَ الرياضِ بجنوةٍ وعَرارِ
(٣٨)

(من الكامل)

١- ولقد ذكرتُكِ والخصوم يَلْفهم
بابٌ يُقاربهم على الاوتار(٥٩)
(٣٩)

(من الكامل)

١- عند الخليفة أن تُنَجَح حاجي
أو أن تُرُدَّ حوارها بجوار(٦٠)
(٤٠)

(من الكامل)

١- كَذِبٌ تَخَرَّصه علي لقومه
سَلَمُ اللسانِ محاربُ الاسرار
(من الطويل) (٤١)

١- ألا رُبَّ سرٍ عندنا غير فاحشٍ
لها ما ذكرناه بوحى ولا سفرٍ

٢- حَلَفْتُ لها بالله ما بين ذي الغضا

وهضبِ القنانِ من عوانٍ ولا بكسرٍ

٣- أَحَبُّ الينا منك دلاً وما نرى

به عند ليلي من ثواب ولا أجر

(٥٩) يقول : ذكرتُكِ عند باب يضمنا ، والخصوم . يقارب بينهم على دخول بينهم ،

يريد انه يصلح امور الناس - يعني باب السلطان - .

(٦٠) الحوار : الجواب .

(من الطويل)

- ١ - آمين الشوى مستقدم مـقـاذف
إذا ما أجدت السير لم يتعذّر (٦١)
-
- ١ - قال صاحب التنبيه على حدوث التصحيف / ١٥٠ وفيه تصحيفان . الاول : ويروي
أمين السرى ...
والثاني : أغذ السير .
(٦١) الشوى : الاطراف : ولم يتعذر اي لم يتأخر لعذر .
(٤٣)

(من البسيط)

- قال المرار يجيب المساور :
- ١ - لست إلى الأمّ من عبس ومن أسد
ولنمّا أنت دينار بن دينار (٦٢)
- ٢ - وان تكن أنت من عبس وأمهم
فأم عبسكم من جارة الجار (٦٣)
-
- ١ - في العيون ١٣/٤ فلست للأم ..
٢ - في العيون ١٣/٤ فإن امكم ..

(من البسيط)

- ١ - وفي ذراها من الجوزاء عاصِفَة
ترمي الكُنّاس بافراق اليعافير (٦٤)

-
- (٦٢) دينار بن دينار ، أي عبد ابن عبد ، لأن دينار من أسماء العبيد .
- (٦٣) تسمى العرب الأست جارة الجار وهو الفرج .
- (٦٤) اليعفور واليعفور : الظبي الذي لونه كلون العفور وهو التراب ، وقيل
هو الظبي عامة وقيل الخشف سمي بذلك لصغره وكثرة لزوقه بالأرض ،
وقيل : ولد البقرة الوحشية ..

٢ - يكف من حجرتها ثم يهجمها
على الكناس أصيلاً بعد تغوير (٦٥)
(٤٥)

١ - دمن في غير تهيج ولا ثجل
باللحم في قصب ريان ومكور (٦٦)
(٤٦)

١ - لأستطيع إذا ما خفت داهية
إلا دعاء بني نصر بتشوير
(٤٧)

١ - فلم أشر ودي بالكساد ولم أعد
إلى الماء يأذى أهله ويُسحس
(٤٨)

١ - لقد تعسفت الفلاة الظلمسا
يسير فيها القوم خمسا أملسا (٦٧)
٢ - إذا رأها العلسي أبلسا
وعلق القوم أداوى يئسا (٦٨)

(٦٥) بعد تغوير : يعني نصف النهار . والتغوير : ان يسير الراكب إلى الزوال
ثم يتزل .

(٦٦) المكور : يقال امرأة مكورة : مستديرة الساقين .

(٦٧) الظلمساء : الأرض التي ليس بها منار ولا علم ويقال خمس املس إذا كان
متعباً شديداً .

(٦٨) رجل وجمل علسي أي شديد .

(٤٩)

(من الكامل)

- ١ - عفت المنازل غيرَ مثل الأنفُس
بَعْدَ الزَّمَانِ عرفته بالقرطس (٦٩)
- ٢ - فضلتُ من عفر الديار كأنما
من خمر أذرعة سقيتُ بأكؤس (٧٠)
- ٣ - سَلَّ الهموم إذا اعترتك بدوسر
لهب الهواجر واسع المتنفس (٧١)

(٥٠)

(من الكامل)

- ١ - فتناوموا شيئاً وقالوا عرّسوا
في غير تنمة بغير معرّس (٧٢)
- ٢ - فكأن أرحلنا بوهدٍ معشِبٍ
بلوى عُنيزة من مفيض الترمس (٧٣)
- ١ - في اللسان (أن) فتهامسوا سرّاً وقالوا في غير تمثة .. لغير معرس
وفي اللسان (همس) فتهامسوا سرّاً وقالوا في غير تمثة
وفي اللسان (مأن) فتهامسوا شيئاً فقالوا
- ٢ - وفي البيان ٣/٣ وكان ارحلنا بجو فحصب يلوي عنيزة من مقيل الترمس .
النفس، بكسر النون: المداد والجمع انقامي وانفُس، أي عرفته في القرطاس .
(٦٩)
أذرعة واذرعات ، بكسر الراء ، بلد تُنسب اليه الخمرة .
(٧٠)
الدوس : الناقة العظيمة .
(٧١)
جاء في اللسان (مان) يقال فلان تمثة أي مطمأن .
(٧٢)
وقال ابن بري : الذي في شعر المزار فتناءموا أي تكلموا من النسيم ، وهو الصوت . قال : وكذا رواه ابن حبيب ، وفسر ابن حبيب التمثة بالطمأنينة : يقول : عرسوا بغير موضع تعريس ، ولا علاقة تدلهم عليه .
(٧٣)
يعني انه بلغ من الرطوبة في اغصانه وعيدانه ، بحيث لو حك بعضها ببعض لم يقدح .

- ٣ - في حيثُ خالطت الخُزَامِي عَرَفْجَا
يَأْتِيكَ قَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يُقْبَسْ (٧٤)
- ٤ - لَا يَشْتَرُونَ بِهَجْعَةٍ هَجْعُوا بِهَا
وَدَوَاءَ أَعْيُنِهِمْ خُلُودِ الْأَوْجَسِ
- ٥ - فَرَفَعْتُ رَأْسِي لِلرَّحِيلِ وَلَا أَرَى
كَالْيَوْمِ مَصْبَحٍ مُورِدٍ مُتَغَلِّسٍ (٧٥)
- (٥١)

(من الكامل)

- ١ - يَوْمَ ارْتَمَتْ قَلْبِي بِأَسْهَمٍ لَحْظَهَا
أُمُّ الْوَلِيدِ فِي نِسَاءٍ غَدَّسِ (٥)
- ٢ - مِنْ بَعْدَمَا لَبَسْتُ مَلِيًّا حَسَنَهَا
وَكَأَنَّ ثَوْبَ جَمَاهَا لَمْ يَلْبَسْ
- ٣ - بِيضَاءَ مَطْعَمَةِ الْمَلَاخَةِ مِثْلَهَا
لَهُوَ الْجَلِيسِ وَغَرَّةِ الْمُتَفَرِّسِ

(٥) نسبت الآيات الثلاثة في معجم الشعراء / ٣٣٨ إلى المزار الحنظلي وارى ان المرباني قد وهم في هذه النسبة لأن اجماع الرواة على رواية ابيات هذه القصيدة التي وردت مفردة ونسبتها إلى المزار الفقعسي يصحح نسبتها . علماً بأن أم الوليد هذه التي وردت في البيت الأول هي أم الوليد التي وردت في بيت آخر من القصيدة نفسها اجمعت كتب اللغة والنحو على نسبته إلى المزار الفقعسي .. أما البيت الثالث فقد ورد منسوباً إلى المزار الفقعسي في اللسان (طرس) .

(٥٢)

- ١ - طَرَقَ الْخِيَالُ فَهَاجَ لِي مِنْ مُضْجَعِي
رَجَعُ التَّحِيَّةِ فِي الظَّلَامِ الْمُهِلَسِ (٧٦)

(٧٥) وَلَا أَرَى كَالْيَوْمِ ... : أَي مَوْضِعٍ وَرُودٍ يَصْبِرُنَهُ أَثْقَلُ عَلَيْهِمْ لَشِدَّةُ نَعَاسِهِمْ .

(٧٦) الْمُهِلَسُ : الضَّعِيفُ مِنَ الظَّلَامِ .

(٥٣)

(من الكامل)

- ١ - وَأَمَّا لَهْنُكَ مِنْ تَذَكُّرِ أَهْلِهَا
لَعَلَى شَقَا يَأْسٍ وَإِنْ لَمْ تَيْسِ (٧٧)

(٥٤)

(من الكامل)

- ١ - وَأَحَلَّ أَقْوَامَ بِيوتَ بَنِيهِمْ
قِرْقَاً مَدَافِعُهَا بَعَادُ الأُرُوسِ (٧٨)

(٥٥)

(من الكامل)

- ١ - أَنِي لَوَافِرِ مَعْشَرِي أَعْرَاضِهِمْ
أَنِي وَهَذَا الأَنْفِ غَيْرِ مُؤَبَّسِ (٧٩)

(٥٦)

(من الكامل)

- ١ - فَتَنَّاوَلُوا شُعْبَ الرِّحَالِ فَقَلَّتْصُ
سُودُ البَطُونِ كَفَضْلَةِ الْمُتَنَمِّسِ

(٥٧)

(من الكامل)

- ١ - أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا
أَفْنَانُ رَأْسِيكَ كَالثَغَامِ الْمُخْلَسِ (٨٠)

(٧٧) لهنك : يريد الله أنك فحذف .

(٧٨) القرق : المكان المستوي .

(٧٩) المؤبس : المرغم .

(٨٠) رأس ثاغم : إذا أبيض كله .. وأفنان ، جمع فتن : وهو الخصلة من الشعر

والمخلص : إذا أبيض بعضه .

(من الطويل)

- ١ - أن هب علوي يعال فتية
بنخلة وهنأ فاض منك المدامع (٨١)
 - ٢ - فهاج جوى في القلب ضمنه الهوى
بيئونة يتأى بها من يوادع (٨٢)
 - ٣ - وهاج المعنى مثل مآهاج قلبه
عليك بنعمان الحمام السواجع
 - ٤ - وما خفت بين الحي حتى رأيتهم
بيئونة السفلى وهن نوازع
 - ٥ - وأصبحت مهموماً كأن مطيبي
يحب مسولي أو بوجرة ظالع (٨٣)
 - ٦ - لنفسي حديث دون صحبي وأصبحت
تزيد لعني الشخصوس السواجع
-
- ١ - في بلدان ياقوت ٥٣٤/٤ .. علوي أعلل .
 - ٣ - زيادة في بلدان ياقوت/٤/ ٥٣٤ .
 - ٤ - زيادة من معجم ما استعجم ٢٩٨/١ .. يحب مشولي .. وهو وهم .
 - ٥ - في مجالس ثعلب/٢٥٠ ..
 - وفي بلدان ياقوت ٥٣٤/٤ فأصبحت .. يحب مسولا ..
وفي اللسان (مسئل)
بيطن مسولي ..
-
- (٨١) العالية مافوق أرض نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة ، وعلوي نادر على غير قياس ، ونخلة واد .
- (٨٢) وادعه : دعاء له .
- (٨٣) مسولي : موضع قريب من وجرة . يقول : طال وقوفي حتى كأن ناقتي ظالع .

- ٧ - أَمُرْتُجَعْ لِي مِثْلَ أَيَّامِ حَمَّةَ
وَأَيَّامِ ذِي قَارٍ عَلِيٍّ الرَّوَاجِعُ (٨٤)
- ٨ - وَقَاتَلْتِي بَعْدَ الذَّمِّاءِ وَعَائِدُ
عَلِيٍّ خِيَالُ مَنْكَ مُدُّ أَنَا يَافِعُ (٨٥)
- ٩ - لَيَالِي إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُكَ جِيرَةٌ
وَسَلَمٌ وَإِذْ لَمْ يَصْدَعْ الْحَيَّ صَادِعُ
- ١٠ - نَسِرَ الْهُوَى إِلَّا إِشَارَةَ حَاجِبٍ
هَنَّاكَ وَإِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ
- ١١ - فَمَالِكُ إِذْ تَرَمِينَ ، يَا أُمَّ هَيْثُمُ ،
حُشَّاشَةٌ نَفْسِي شُلَّ مِنْكَ الْأَشَاجِعُ
- ١٢ - لَهَا أَسْهَمُ لَا قَاصِرَاتٍ عَنِ الْحَشَى
وَلَا شَاخِصَاتٍ عَنْ فَوَادِي طَوَالِعُ (٨٦)
- ١٣ - فَمِنْهُمْ أَيَّامَ الشَّبَابِ ثَلَاثَةٌ
وَمِنْهُمْ سَهْمٌ بَعْدَ مَا شَبْتُ رَابِعُ (٨٧)

- ٨ - فِي السَّمْطِ ٩٢٦/٢ .. أَقَاتَلْتِي مَنْكَ إِذْ أَنَا يَافِعُ
- ١٠ - فِي السَّمْطِ ٩٢٦/٢ نَسِرَ الْهُوَى تَحْرِيفُ .
- ١١ - فِي السَّمْطِ ٩٢٦/٢ يَا أُمَّ مَالِكُ .
- وَفِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٥٣٢/١ يَا أُمَّ هَاشِمُ .
- ١٢ - فِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٥٣٢/١ .. لِاجَاثِرَاتِ عَنِ الْحَشَا

(٨٤) حمة : موضع . يقال : ارتجع : رده الي .

(٨٥) الذماء : قوة القلب .

(٨٦) اخبر ان سهاماً تصيب فؤاده ، وليست بالتي تقصر دونه ، أو تجاوزه فتخطئه .

(٨٧) جاء في السمط نقلاً عن أحمد بن أبي الحباب : انه قال : عني بالثلاثة الأسهم

في أيام شبابه ماكانت تنيله من القبل والعناق ، والحديث . وهذا كان غاية الوصل عندهم ، ومتتهى أمل المحب منهم . والسهم الرابع بعدما شاب اعراضها عنه ، وصدورها منه ، ونفارها من شبيهه ، وهذا معنى مقبول حسن ، ويقويه قوله : أقاتلتني بعد الذماء .. يريد بعد الكبر ، وبعد ان لم يبق من النفس إلا بقية .

- ١٤ - لئن كان عُدري في مشبي ضيقاً
عليّ فعُدري في الشيبة واقع
١٥ - إذا اغتبتني بلدة لم أكن لها
نسياً ولم تُسد عليّ المطالعُ
(٥٩)

وقال المزار الفقعي :

- (من الطويل)
١ - أبا لين أمسي أسفل العين يلمعُ
أم الهجر يخشاه الفؤاد المروعُ
٢ - فيا سلم لا ودع على العيش دائمُ
ولا الوصل إلا ريثماً يتقطع
٣ - فلو أنها إذ لم تُجن نصيحة
أجن الهوى منها ضمير وأضلعُ
٤ - ولو أنها إذ لم تجدنا بنائل
تعمي على الواشي كما كنت أصنعُ
٥ - أانا رسول من سليمي بأننا
غنيا وقد يغني المحب وينفع
٦ - وبعض الغنى مما يزيد ذمامة
وبعض الغنى مما يزيد ويرفع
(٦٠)

قال المزار الأسدي :

- (من الطويل)
١ - لقد علمت أولى المغيرة أنتي
كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا (٨٨)
١ - في هامش الخزانة ٤١/٣ : اني لقيت .. وقال وفي رواية .. لحقت وهكذا في
رواية ابي القاسم الزجاجي .. وفي رواية اني كررت معناه : حملت. وهكذا
هي عند الزمخشري. وفي رواية: اني ضربت وهكذا هي عند البعلي في شرح الجرجانية.
(٨٨) المغيرة : وهي من الخيل التي تغير. لم انكل : أي لم أعجز . مسمعا : اسم رجل.

- ٢ - ما كنت إلا السيف لاقى ضريبةً
فَقَطَّعَهَا ثم انثنى فَتَقَطَّعَا
- ٣ - واني لأعدي الخيل تعثر بالقنسا
حفاظاً على المولى الحريد ليمنعا (٨٩)
- ٤ - ونحن جلبنا الخيل من سوق حميرٍ
إلى أن وطئنا أرض حمير نُزَعَا
(٦١)

وقال المزار بن سعيد الفقعسي :

(من الوافر)

- ١ - أنا ابن التارك البكريَّ بشرٍ
عليه الطير ترقبه وقُوعَا (٩٠)
- ٢ - عَلاهُ بضربةٍ بعثت بلسلٍ
نواحه وأرخصت البضوعَا (٩١)

١ - في ضبط «بشر» مسألة نحوية ، فهو عند بعضهم منصوب لحمله على محل البكري .. وعند البعض الآخر مجرور . وقد اخترت الجر لوقوعه عطف بيان للفظ البكري وان لم يكن في بشر الالف واللام وقد جاز ذلك .

- (٨٩) اعدي الخيل : من اعدى فلان فلانا في الحرب وهي مجاوزته منه إلى غيره . الحريد : الوحيد الفريد .
- (٩٠) أراد ببشر هو بشر بن عمرو ، وكان قد جرح ولم يعلم جراحه . يقول : انا ابن الذي ترك بشراً بحيث تنتظر الطيور ان تقع عليه إذا مات ، وذلك لأن الطير لا يتناوله مادام به رمق .
- (٩١) بعثت : نهبت من النوم ، يقال : بعثه : أي أيقظه .. والبضوع . ويكنى بها عن المهور ، لأن بشراً عندما قتل عرضوا نساءه للسبأ لأنه لم يبق لمن من يحميهم ويدود عنهم .

- ٣ - وقاد الخيل عائدة لكلب
تري لوجيفها رهجاً سريعاً (٩٢)
- ٤ - عجبت لقائلين صه لقدم
علاهم يفرع الشرف الرفيعاً (٩٣)

٣ - في الحماسة البصرية ٦/١ .. الخيل عائدة .. وهو تصحيف .

٤ - في الحماسة البصرية ٦/١ صه لهدر .. علاهم يقرع .. وفي يقرع تصحيف لأنها بالفاء والعين المهملة بمعنى يعلو .. وفي هذه الأبيات يفخر المزارع ببحرته خالد بن نضلة في يوم القلاب . وكان من حديث هذا اليوم ان حيا من بني الحارث بن ثعلبة بن دودان غزوا وعليهم خالد جد المزارع فاعترض بشر ابن عمرو . فلما وصل اليهم قال عليكم القوم . قال ابنه : ان في بني الحارث ابن ثعلبة بني قعس وان تلقهم تلق القتال فقال : اسكت . فلما التقوا هزم جيش بشر فاتبعه الخيل حتى توالى في أثره ثلاثة فوارس فكان أولهم سبع بن الحسحاس وأوسطهم عميلة بن المقتبس الوالي وآخرهم خالد بن نضلة (ينظر تفصيلاً في الخزائن ١٩٥/٢) .

(٦٢)

(من الوافر)

- ١ - رأيت ودونها هضبات سلمى
حمول الحي عالية مليعاً (٩٤)
- ٢ - بأعلى ذي الشميط حزين منه
بحيث تكون حزته ضلوعاً (٩٥)
- ١ - في اللسان .. ودونها ..

(٥) يبدو ان هذه الأبيات وما يليها من أبيات القطعة السابقة تشكل قصيدة واحدة ولكنني لم اهتم إلى مصدر يجمعها أو يجمع بعضها ، ولهذا أثرت ان تكتب على هذه الهيئة ، ولعل مصدراً من المصادر يعثر عليه فيهدينا إلى ترتيبها بالشكل الذي نظمت عليه .

- (٩٢) الوجيف: مصدر وجف الفرس، إذا عدا. وأوجفته: إذا أعدته. والرهج الغبار.
- (٩٣) يفرع: يعلو .
- (٩٤) مليعاً: اسم هضبة ..
- (٩٥) يريد قد حزاها السراب، أي رفعها، والضلوع: الجبل الدقيق. طويل لأعرض له .

(٦٣)

(من الوافر)

١ - اليكُم يالئسام الناس أنسي
نشعت العز في انفي نشوعا (٩٦)

(٦٤)

(من الوافر)

١ - بحرة واقسم والعيس صعر
تري بحى جماجمها نبيعا (٩٧)

(٦٥)

(من الوافر)

١ - وغادر مرمقاً والخيّل تروي
بسيل العرض مستلباً صريعا (٩٨)

(٦٦)

١ - اذا أقبلن هاجرة اثار
من الأظلال إجلالاً أو صديعا (٩٩)

(٦٧)

(من الوافر)

١ - عقلت نساء هم فينا حديثاً
ضنين المسال والولد التزيعا (١٠٠)

(٩٦) النشوع : السعوط .

(٩٧) الصعر : داء يأخذ البعير فيلوي منه عنقه ويميله .

والنبيع : العرق .

(٩٨) مرفق : اسم رجل من بني بكر بن وائل قتلته بنوفقعس .

(٩٩) اذا بلغت الابل ستين فهي الصعة .

(١٠٠) التزيع : الذي أمه سبية .

(٦٨)

(من الوافر)

١ - بنظرة أزرق العينين بازٍ
على علياء يطردُ اليُفوعا (١٠١)

(٦٩)

(من الوافر)

١ - وان رعت مناسمها بنقبٍ
تركن جنادلا منه ينوعا (١٠٢)

(٧٠)

(من الوافر)

١ - ولسم اجلّف ولم يقصرنَ عني
ولكن قسداً أتى لي أن أريعا (١٠٣)

١ - في الجيم (مخطوطة) الورقة ٣٣ ب .. ولم يعرض عني .

(٧١)

(من الوافر)

١ - أنا الخُزْمي خلّسى الناس بيني
وبين الهنذر بسدخاً أو بليعا (١٠٤)

(١٠١) اليُفوع ، مفردا اليُفَاع .. وهو ما ارتفع من الأرض . .

(١٠٢) الينوع : الحمرة من الدم .

(١٠٣) يقال للرجل اذا جفا : جلف جاف ..

(١٠٤) يقول عرفوا فضلي فخلوا بيني وبين ما افتخر به .

بذخا : عاليا من المجد . والبلغ من الكلام . ما فتح به الفم وسوغه قائله لم ينزع
فيه .

(من الوافر)

١ - لَعَلَّ النَّاسَ يَغْتَبِقُونَ فَخُسْرًا
لَنَا أَوْ يَذْكُرُونَ لَنَا صَنِيعًا (١٠٥)

(٧٣)

(من الوافر)

١ - وَمَا خَالَاتُ مِنْهُمْ مَسْنٌ خَلِيل
وَلَكِنِّي حَدَوْتُهُمْ جَمِيعًا.. (١٠٦)

(٧٤)

(من المتقارب)

١ - ذَكَرْنَا الدِّيُونَ فَجَا دَلَّتْنَا
جَدَاكَ فِي الدِّينِ بَلَاءً حَلُوفًا ١٠٧

(٧٥)

(من المتقارب)

١ - وَجَدْتُ الْعَوَاذِلَ يَنْهِنِسَةَ
وَقَدْ كُنْتُ زَهْفُهُنَّ الزِّيُوفَا (١٠٨)

(٧٦)

(من المتقارب)

وَأَنْ أَلِجَ الْبَيْتَ مَسْدَجِي الْغَطَاءِ
أُنَائِمٍ فِي الْبَيْتِ صَوْتًا ضَعِيفًا

(١٠٥) يغتبقون : يذكرون .

(١٠٦) حدودهم : أي أسوقهم وأدعوهم كلهم ولاأحاشي منهم أحدا ..

(١٠٧) الابل : المطول الذي يمنع بالخلف من حقوق الناس ماعنده .

(١٠٨) الزهوف : الهلكة وأزهفه : أهلكه وأوقعه، أراد الازهاف فأقام الاسم مقام المصدر .

(من الوافر)

- ١ - على كُشف مُطفئة صَلاهـ
ورصف المرء يطفئه الكـشـ صاف (١٠٩)

(من الوافر)

- ١ - شقيت بنو سعيد بشعر مساور
ان الشقي بكل حبل يخنق

١ - في الشعر والشعراء ٢٦٥/١ بلا نسبة ورواية شقيت بنو اسد ..

- ١ - بحزم الأنعمين لهن حاد
مُعَرَّ ساقه غرد نسول (١١٠)
٢ - فما شهدت كوادس إذ رحلنا
ولاعنت بأكبرة الوعدول (١١١)
٣ - أتبع لها بناظرتين عوذ
من الآرام منظرها جميل (١١٢)
٤ - أتين على اليمسين كأن شندراً
تتابع في النظام له زليسل

٢ - في اللسان (كبر) .. ولا عتبت بأكبرة

-
- (١٠٩) اي على دواه مثل هذه الكشف التي بها هذا الداء فتحمي الحجارة ثم تجعل في رحمها فتطفأ
(١١٠) الانعمان : موضع . ونسول من نسل الصوف والشعر بمعنى سقط .
(١١١) الكوادس ، واحدها كادس ، وهو كل ما يطير منه مثل الفأل والعطاس ، واكبرة
من بلاد بني أسد .
(١١٢) ناظرة : موضع لبني أسد ، والعوذ : الحديثة النتاج من الظباء .

- ٥ - ضربن بكل سائلة ورأس
أحج كأن مقدمه نصيل (١١٣)
- ٦ - وقد بلغن بالاطراق حتى
أذيع الطرق وانكفت الثميل (١١٤)
- ٧ - إذا ما على الاكوار ألفت
بالحيها لأجرنها بلييل (١١٥)
- ٨ - نعي ثم همزج فأحز ألت
تميل بها النحائر والسدول (١١٦)
- ٩ - أعثمان بن حيان بن آدم
عتود في مفارقه يسول
- ١٠ - ولو أني أشاء قد أرفأنت
نعامته ويعلم ما أقول (١١٧)
- ١١ - بكفك صارم وعليلك زغف
كساء الرجع تنسجه الشمول
- ١٢ - تجرد من نصيتها نواح
كما ينجو من البقر الرعيل
- ١٣ - عدائي عن بني وشيع مالي
حفاظ شقني ودم ثقيل (١١٨)
-
- ١٠ - في اللسان (نعم) ولو أني خلوت به
نعامته وأبغض ما أقول

-
- (١١٣) رأس احج : صلب
- (١١٤) الطرق : الشحم وجمعه اطراق .
- (١١٥) يقال له أليل ولبيل وهما الانين مع الصوت . اذا أراد ملنا عليها نازلين إلى الارض مدت جرتها على الارض من التعب .
- (١١٦) احزألت : اجتمعت وهو يصف أبلا وحاديها .
- (١١٧) النعامة : الظلمة والجهل . النصية : البتية .
- (١١٨) يقال : ذهب ماله أي أكثره .

- ١٤ - وان المال مقتسـمٌ وإنسي
بعض الأرض عابِلتي عبُول (١١٩)
- ١٥ - ونرجو أن تخاطأك المنايا
ونخشى أن تعجلك العَجُول (١٢٠)
- ١٦ - فأما كل عوزمةٍ وبـسكرٍ
فمما يستعين به السبيل (١٢١)
- ١٧ - وأما كُل ناجيةٍ ونـاجٍ
فجساء عاى محالته ذميلُ
- ١٨ - فلما أن صرمت وكان أمرى
قويماً لايميلُ به العُدول
- ١٩ - على صرماء فيها أصرماءها
وخرت الفلاة بها مليل (١٢٢)
- ٢٠ - تأمل ماتقول وكنـت قـدماً
قطامياً تأملهُ قـلِيل (١٢٣)
- ٢١ - رمت أرضٌ بهن حـيال أخرى
فهن صوادف فيها ذبول
- ٢٢ - تقطع بالنزول الأرض عنا
وبعدُ الأرض يقطعه النزول (١٢٤)

-
- (١١٩) العبول : المنية . وعبلته عبول : غالته غول
(١٢٠) العجول : المنية لأنها تعجل من نزلت به عن ادراك أمله .
(١٢١) العوزمة : الناقة المسنة وفيها بقية شباب .
(١٢٢) صرماء : مفازة لاماء بها ولاعلف . والاصرماء : الذئب والغراب . والخريت
الدليل . مليل : محترق من الشمس من الملة .
(١٢٣) القطامي : الصقر ، وهو يكتفي بنظرة واحدة . اي كنت مرة تركب رأسك في
الامور في حادثك فالיום قد كبرت وشخت وتركت ذلك .
(١٢٤) يريد اننا نستريح ونريح ركبنا ليكون فيها بقية فتقطع عليها هذه الارض .

٢٣ - ولم يُلْقُوا وسائد غير أَيْدٍ
زيادتهن سوط أو جدِيل
(٨٠)

وقال المزار الفقهسي (١٢٥) :

(من الطويل)

- ١ - فقال يُدير الموت في مَرَجَحْنَةٍ
تسف العوالي وسطها وتشول (١٢٦)
- ٢ - وكأين تركنا من أكارم معشرٍ
لُهن على آبائهن عويل (١٢٧)
- ٣ - على الجُرْدِ يعلكن الشكيم كأنها
إذا ناقلت بالدارعين وعول (١٢٨)
- ٤ - على كل جباشٍ إذا رُدَّ غرْبُهُ
يقلبُ نَهْدَ المُرْكِلين رجيل (١٢٩)

(١٢٥) قال صاحب الصنائع بعد أن ذكر أبااتا لمسلم قال عنها فمن الجيد الجزل المختار
قول مسلم : وما هو أجزل من هذا قول المزار الفقهسي : وبعد الأبيات قال
فهذا وإن لم يكن من كلام العامة فإنهم يعرفون الغرض فيه ، ويقفون على أكثر
معانيه ، لحسن ترتيبه وجودة نسجه .

(١٢٦) ارجحن : مال واهتز من ثقل . والعرب تقول : رجا مرجحنة : ثقيلة . وتشول :
أي تفرق .

(١٢٧) كَأَيْنَ - بالتخفيف - وهي لغة من كَأَيْنَ اسم مركب من كاف التشبيه واي
المنونة والكرائم : واحدة : كريمة وهي العزيزة .

(١٢٨) الشكيم مفردا شكيمة وهي الحديدية المعترضة في فم الفرس من اللجام والمناقلة
من الفرس : سرعة نقل القوائم . أو هو بين العدو والجنب .

(١٢٩) الجباش : الفرس الذي إذا حركته بعقبك ارتفع وهاج ، وغريه : حدثه ونشاطه .
النهد : المرتفع . والمركلان : هما الموضعان اللذان تصيهما برجلك من الدابة
وانت راكب حين تحركها للركض . والرجيل : الصلب ، وفرس رجيل :
ركوب لا يعرق .

- ٥ - مُجَنَّبَةٌ قُبُوسٌ الْعِيسُونَ كَأَنَّمَا
 قسيّ بأيدي العاطفين عطول (١٣٠)
- ٦ - فَلِلْأَرْضِ مِنْ أَثَرِ هَنٍّ عَجَاجَةٍ
 وَلِلْفَجِّ مِنْ تَصَهَّاهِنَّ صَلِيلٍ (١٣١)
- ٧ - مَتَعْتُ بِنَجْدٍ مَا أَرَدْتُ غُلْبَةً
 وَبِالْغُورِ لِي عَزْزٌ أَشْمُ طَوِيلُ (١٣٢)
- (٨١)

قال المزار الفقعي :

- (من البسيط)
- ١ - لَنَا مَسَاجِدُ تَبْنِيهَا وَنَعْمَرُهَا
 وَفِي الْمَنَابِرِ عِدَانُ لَنَا ذُلُّ (١٣٣)
- (٨٢)

قال المزار الفقعي :

- (من الوافر)
- ١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي لَأَحْسِبُ نَجْدًا
 وَمَا أَرَأَى إِلَى نَجْدٍ سَيِّلا
- ٢ - وَكُنْتُ حَسِبْتُ طِيبَ تَرَابٍ نَجْدٍ
 وَعَيْشًا بِالطَّرِيفَةِ لَنْ يَزُولَا
- ٣ - أَجِدُّكَ أَنْ تَرَى الْإِحْمَارَ بِسُومًا
 وَلَا الْخُلُقَ الْمُبَيِّنَةَ الْحُلُولَا
-
- (١٣٠) القبل : اقبال احدى الحدقتين على الاخرى أو، اقبال السواد على الانف
 أو مثل الحول أو أحسن منه .

والعطول : التي لارسن لها والقوس التي لاوتر عليها .
 (١٣١) الفج : الطريق الواسع . والصليل : ترجيع الصوت .
 (١٣٢) الغلبة : بالضم والتشديد بمعنى الغلبة بالفتح والتخفيف .

- ٤ - ولا الولدانِ قَدَّ حَلَّوْا عُرَاهَا
ولا البَيْضُ الغُطَارْفَةَ الكَهُولَا
٥ - إِذَا سَكَّتُوا رَأَيْتَ لَهِمَّ جَمَالَا
وَأَن نَطَقُوا سَمِعْتَ لَهِمَّ عَقُولَا
(٨٣)

قال المزار الفقهسي :

- (من الوافر)
١ - أَحَقَّأَ يَا حَرِيرِ الرَّهْنِ مِنْكُمْ
فَدَلَا أَصْعَادَ مِنْكَ وَلَا قُتْمُولَا
٢ - تَصِيحُ إِذَا هَجَعْتَ بِدِيرِ تَوْمَا
حَمَامَاتِ يَزْدَنَ اللَّيْلَ طُولا
٣ - إِذَا مَا صُحْنُ قُلْتُ أَحْسُ صَبْحَا
وَقَدَّ غَادِرْنَ لِي لَيْلًا تَقِيمَلَا
٤ - خَلِيلِي أَقْعِدَا لِي عَلَلَانِي
وَصُدَا لِي وَسَادِي أَنُ يَمَيَّلَا
(٨٤)

- (من الوافر)
١ - أَجْدُكَ أَن تَرَى بُشْعَلِبَاتِ
وَلَا بِلْدَانَ نَاجِيَةً ذَمُّوْلَا (١٣٤)
٢ - وَلَا مَتَارِكَا وَالشَّمْسِ طِفْلُ
بِبَعْضِ نَوَاشِغِ الْوَادِي صَمْرُولَا (١٣٥)
٢ - فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ / ٥٨٩ . وَلَا مَتَلَقِيَا وَاللَّيْلَ طِفْلُ .. فِي الْلِسَانِ (نَشْغ)
وَلَا مَتَلَقِيَا . وَاللِّسَانُ (طِفْلُ) وَلَا مَتَلَفِيَا .
(١٣٣) قَعْدَانُ ، جَمْعُ قَعُودَ . شَبَّهَ مَجْلِسَهُ عَلَى الْمَذْبَرِ بِالْبَعِيرِ يَتَقَعَّدُهُ .
(١٣٤) بَيْدَانُ بوزن مِيدَانُ : مَاءُ لَبْنِي جَعْفَرُ بْنُ كَلَابِ .
(١٣٥) النَوَاشِغُ : مَجَارِي الْمَاءِ فِي الْوَادِي وَقَالَ الشَّيْبَانِيُّ الذَّاشِغَةُ : تَلْعَةُ .

(٨٥)

(من الوافر)

- ١ - دَنُونُ فكلهن كذات بَوُّ
إذا خُشِيت سمعت لها أليلا (١٣٦)
(٨٦)

(من الوافر)

- ١ - فلو كانت تجوب الأرض عرضاً
ولكن جوبهن الأرض طُولا
(٨٧)

(من الوافر)

- ١ - نَقَعْنَ جِوبَهُنَّ عَلَيَّ حَبَاً
وأعددن المرائي والعويلا
(٨٨)

وقال المرار الأسدي :

(من الوافر)

- ١ - فرداً على الفؤاد هَوَىَّ عَمِيداً
وسُوئِلَ لو يُبِينُ لَنَا السُّؤَالَ (١٣٧)
٢ - وَقَدْ نَغَى بِهَا وَنَرَى عَصُوراً
بِهَا يَقْتَدِنَا الْخُرْدُ الْخَدَّالَا (١٣٨)

(١٣٦) قال ابن بري : فسر الشيباني الأليل بالحنين وأنشد المرار .
(١٣٧) و (١٣٨) يصف منزلاً يقول : لما الممت به ذكرت من كنت عهدته فيه
فرد علي من الهوى ما قد سلوت عنه . والعميد : الشديد البالغ : يقتدننا :
يملن بنا إلى الصبا . والخدال ، جمع خدلة وهي الغليظة الساق الناعمة ، ونغى :
نقم .

قال المرار ينكر الظليم :

(من الكامل)

- ١ - وَيَطِيرُ أَسْوَدُهُ وَيَسْبِرُ تَحْتَهُ
برق السحابة شدت ما يُسجِل (١٣٩)
- ٢ - ذُو بُرْدَةٍ خَلَّتْ عَلَى جَوْشُوشَةٍ
سوداء جافية من الغـــــــــــــــــزل (١٤٠)
- ٣ - وَشَقِيقَةُ بِيضَاءٍ غَيْرِ طَوِيلَةٍ
عن ركبتيه قليلة العَضَل (١٤١)
- ٤ - حَسِرَ الْجَنَاحَ كَأَنَّهُ مَتَمَائِلٌ
من آل أحبش شاسع النَعْل (١٤٢)
- ٥ - أَصْلًا قُبِيلَ اللَّيْلِ أَوْ غَادَرَتْهَا
بكرًا عذبة في السندى الهَضَل (١٤٣)
- ٦ - وَالْوَحْشَ سَارِيَةً كَأَن مَتُونَهَا
قطن تباع شديدة الصَقْل (١٤٤)
- ٧ - عُنْمًا يَتَمَلَّبُهَا وَرَأْسًا غَاوِيًا
صَعْلًا وَقَدْ يَسْمُو عَلَى الصَّعْل (١٤٥)

(١٣٩) اسوده : جناحه . ويرق تحته : مايبض من ريشه الصغار ..

(١٤٠) جافية من الغزل : شبهها بذلك لانتفاش ريشها .

(١٤١) شبه سواد اعاليه وصدره ببردة سوداء قد خلت عليه . وشبه بياض اسافله إلى ركبتيه

بشقيقة بيضاء وهو ما شق باثنين، وقليلة الفضل لان ريشه اذا بلغ ركبته انقطع .

(١٤٢) اي قد اخص ريش جناحه وكأنه يميل في شق من آل احبش : اي من الحبش قد

شسع نعله .

(١٤٣) الهضل : الكثير

(١٤٤) اراد كأن متونها ثياب قطن لشدة بياضها .

(١٤٥) يقال رأس غاو : كثير التفت .. اي يزيد عليه في الصغر .

٨ - ويقول نأعتها إذا اعرضت عنها
هذي الوآة كصخرة السوعل (١٤٦)

(٩٠)

وقال المرار بن سعيد الفقعسي :

(من الطويل)

- ١ - لهم لبيل لا من ديات ولم تكن
مهوراً ولا من مكسب غير طائل
- ٢ - ولكن حماساً من شواطيط غارة
حلال العوالي فارس غير سائل (١٤٧)
- ٣ - مخيسة في كل رسل ونجدة
وقد عرفت الوانها في المعقل (١٤٨)
- ٤ - متابع بسط مئتمات رواجع
كما رجعت في ليلها أم حائل (١٤٩)

(٩١)

(من الوافر)

- ١ - وقالوا لي ألا نعطيك شيئاً
فإن الشيء مال خير مال

(١٤٦) الوآة - الشديد القوي المقتدر الخلق تستعمل للمذكر والمؤنث .

(١٤٧) الشواطيط : القطع المتعزفة

(١٤٨) أي في كل أمر هين وشديد وصعب وذلول . والرسل : الخصب ، والنجدة : الشدة .

(١٤٩) البسط : المنبسط على أولادها لاتنقبض عنها ، ورواجع : مرجعة على أولادها

وترجع عليها وتترع اليها كأنه توهم طرح الزائد ولو آتم لقال مراجع ومتنمات
معها حوار ابن مخاض كأنها ولدت اثنين اثنين من كثرة نسلها .

- ٢ - وليكن أشربوا الاقتران صُهباً
غواضيّ فـهـي مـصنعة الاعمال (١٥٠)
- ٣ - تـسـرى فـصـلانـهـم في السورد هزلى
وتسمن في المقاري والحبـال (١٥١)
- ٤ - رأيت بني خفاجـة من عقيل
كرام الناس مُشبهـي النعال
- ٥ - كمثل بني أمية في قـريـش
لكل قبيلة منهم عـوالي
- ٣ - قال صاحب السمط وهذا البيت ينسب إلى جرير؛ وأنصحیح انه للمرار الاسدي
ولم أجده في ديوان جرير (صادر) . وروايته في أمالي القالي ١٦٩/٢ .
ترى فصلانهم في الورد هزلا .
- ٤ - في الفضليات / ٣٤٣ ... كرام الناس مسطرة النعال
(٩٢)

(من الطويل)

- ١ - تنودُ على سوق لها مُسمهرة
وقد طاح من اخرى وظيف ومفصل
- ٢ - مغامرة لا يستغيثُ بمثلها
ضعيف ولا غُس من القوم ذُمل (١٥٢)
- (٩٣)

قال صاحب الخزانة ٤ / ٢٨٩ بعد أن ذكر الثاني . والبيت من أبيات للمرار الفقهسي
أوردها أبو محمد الأعرابي في ضالة الأديب وفي فرحة الأديب وهي :
(من الطويل)

- ١ - صرمت ولم تصرم وأنت صروم
وكيف تصابي من يقال حليم
- (١٥٠) اشربوا : أي ألزموا الحبال شواربها وهي مجاري الماء في حلقها : يريد اعناقها
وغواضي : رعت الغضا فصنعها الغضا .
- (١٥١) يقول : انهم يسقون ألبان امهاتها على الماء ، فاذا لم يفعلوا ذلك كان عليهم عارا
فاذا ذبحوا لم يذبحوا الاسمين ، واذا وهبوا فكذلك .
- (١٥٢) الغس : الضعيف اللئيم .

- ٢ - صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا
وَصَالَ عَلَى طَوْلِ الصُّدُودِ يَدُومُ
- ٣ - وَلَيْسَ الْغَوَايِ لِلْجَفَاءِ وَلَا الَّذِي
لَهُ عَنْ تَقَاضِي دَيْنِهِنَّ هُمُومُ
- ٤ - وَلَكِنَّمَا يَسْتَنْجِزُ الْوَعْدَ تَابِعُ
هَوَاهُنَّ حِلَافَ لَهْنٍ أَثِيمِ
- ٥ - وَمَا جُعِلَتْ أَلْبَابُهُنَّ لِذِي الْغَنَى
فَيَبَّاسَ مِنْ أَلْبَابِهِنَّ عَدِيمُ
- ٤ - فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ / ٥٨٩ .. يَسْتَنْجِزُ الْوَأْيَ .. مَنَاهُنْ
(٩٤)

وقال المزار و ذكر ابلا :

- (من الطويل)
- ١ - لَهَا نَسَقَاتُ كَالْقَطَا نَشَطَتْ بِهِ
مَنْ الدَّوَّ صَفْرَاءُ اللَّبَانِ طُمُومُ (١٥٣)
- ٢ - تَقْلِبُهُ عَنْ وَكْرِهِ
عُلُوبِيَّةُ
- ٣ - بَضْمَرٌ كَجَرَوْ الشَّرِي لَمْ تَطْوِ غَيْرَهُ
كَأَجْرُ عَنْ أَصْلِ الْحَمَاطِ هَشِيمِ (١٥٤)
- فَرَاغًا وَلَمْ يَكْتُبْ هُنَاكَ أَدِيمِ (١٥٥)
- (٩٥)

(من الطويل)

- ١ - إِذَا خَفَّ مَاءُ الْمَزْنِ فِيهِ تَيَمَّمَتْ
يَمَامَتَهَا أَيَّ الْعِدَادِ تَرُومُ
- (١٥٣) نَسَقَاتُ : اصطفاف في السير كاصطفاف القطا ، نشطت به : أي خرجت به
والناشط : الخارج من بلد إلى آخر . الهاء في به للقطا أي خرجت بالقطا قطاة
صفراء اللبان وأراد أنها زاقه ، فقد اصفر لبانها لما يسيل عليه . ويقال بل ذاك خلقة .
والقط الكدري صفر الحلو .
- (١٥٤) هذا في وصف فرخ القطاة : يشبه الفرخ بقطعة من هشيم الحماط نجي عن أصله .
- (١٥٥) وفي هذا البيت يصف الحوصلة . وقد أشار إليها بقوله : بضمير يعني : بحوصلة
لطيفة . والشري : الحنظل . وجرده : صغار حملة . والفراغ : حوض من آدم
يقول ليس لها غيره . ولم يكتب : لم يخزر .

(٩٦)

(من الطويل)

١ - وكيف على جهد الحليل تلوم

(٩٧)

وقال مرار الفقعي في وصف الأثافي :

(من الكامل)

١ - أَثَرُ الْوَقُودِ عَلَى جَوَانِبِهَا
بِخُدُودِهِمْ كَأَنَّهُ لَطْمٌ

(٩٨)

وأنشد ابن بري للمرار الأسدي :

(من السريع)

١ - يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَرَى فِي وَجْهِهِ
لَخَلِيلِهِ مَنْ وَلَا شَتْمٌ

(٩٩)

وأنشد ابن بري للمرار بن سعيد :

(من البسيط)

١ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الْقُرَى شَاتِيَّةٌ
لَا يُدْفِئُ الشَّيْخَ مِنْ صُرَادِهَا النَّيْمُ

(١٠٠)

(من الطويل)

١ - أَعَانَ غَرِيبٌ أَمِيرٌ بِأَرْضِهَا
وَحَوْلَى أَعْدَاءُ جِذَاءٍ خُصُومِهَا (١٥٦)

(١٠١)

وقال المرار بن سعيد :

(من الطويل)

- ١ - إذا شئت يوماً أنْ تسودَ عشيرةٌ
فبالحلمِ سُدْ لا بالتسرعِ والشتمِ
- ٢ - وللحلمِ خيرٌ فاعلمنَّ مغيبةَ
من الجهلِ إلا أنْ تشمسَ بالظلمِ

(١٠٢)

(من الطويل)

- ١ - ومُنتظري صتماً ، فقالَ : رأيتُهُ
نَحيفاً فَقَدَ أَجْزِي عن الرجلِ الصِّمِّ (١٥٧)
- ٢ - رأتُ رجلاً قصِداً ، دعائمُ بيتهِ
طوالٌ ، وما طولُ الأُباعِ بالجسمِ

(١٠٣)

(من الطويل)

- ١ - خليلي ان الدارَ غَفْرٌ لذي الحَيَوى
كما غفرَ المحمومُ أو صاحبَ الكَلَمِ (١٥٨)

(١٥٦) البخادي : القائم على أطراف الأصابع والجمع جذاء .

(١٥٧) الصِّمِّ : الضخم الغليظ .

(١٥٨) يقال : غفر المريض والجريح يغفر غفراً أي نكس وكذلك العاشق إذا عادته عبده بعد السلوة .

- ٢ - قفا فاسألا عن منزل الحبي دمنّة
وبالأبرق البادي الما على رسم
٣ - أبى منزل بالبرق ألا يهيجني
ودار لها بين الأجارع والرّضم

(١٠٤)

(من البسيط)

- وقال المرار بن سعيد الأسدي :
١ - الرّيحُ تعصِفُ بالبقلِ الرّطيبِ فلا
يخشى هلاكاً وتردي الجذع ذا العِظمِ

(١٠٥)

قال الفقعسي :

(من الرجز)

- ١ - رعتُ سُمَيْساراً إلى ارمامِها
إلى الطريفات إلى هضامِها

(١٠٦)

(من الوافر)

- ١ - على نهْد المراكل بات يذني
يعل ورِبهُ طاوٍ هضيم

(١٠٧)

وقال المرار :

(من المتقارب)

- ١ - تَظَلُّ نساءُ بني عامرٍ
تَتَبَّعُ صَبْصَابَهُ كل عام (١٥٩)

(١٥٩) صبصابة : ما بقي منه أو ما صب منه .

(من البسيط)

- ١ - يَا آلَ زَيْدٍ وَأَنْتُمْ أَهْلُ مَعْدَلَةٍ
وَفِيكُمْ فَطَنٌ يُخْشَى وَتَفْطِينَ
- ٢ - مَا لِلْعَرِيفِ يَرِيدُ الْجُودِ فِي ابْنِي
سَنَى عِدَاءٍ إِذَا جَاءَ الدَّوَاوِينَ (١٦٠)

(١٠٩)

(من الطويل)

- ١ - وَخَالَ عَلَى خَدَّيْكَ يَبْدُو كَأَنَّهُ
سَنَّا الْبَدْرَ فِي دَعَجَاءٍ بَادٍ دُجُونَهَا

(١١٠)

قال أبو الفرج (الأغاني ١٦١/٩ بولاق) وقال أبو عمر والشيبياني كان بين المزار
ابن سعيد وبين رجل من قومه لحاء فتقاذفا وتسابحا ثم صارا إلى الضرب بالعصا فقال في ذلك:
(من الوافر)

- ١ - أَلَمْ تَرْبَعْ فَخَبَرُكَ الْمَغْسَانِي
فَكَيْفَ وَهْنٌ مُدَّ حَجَجِ ثَمَانِ
- ٢ - بَرِثْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ غَيْرَ شَوْقٍ
إِلَى الدَّارِ الَّتِي بَكَوَى أَبَانَ
- ٣ - وَمَنْ وَادِي الْقَنْنَانِ وَأَيْنَ مَنِي
بِدَارَاتِ الرَّهْمَا وَادِي الْقَنْنَانِ
- ٤ - وَاصْحَرْنَا وَلَا عَظْفَ عَلَيْنَا
لَهُمْ غَيْرَ الْمُحَامِلِ وَالْجَنْنَانِ (١٦١)

(١٦٠) العداء : الجود .

(١٦١) المحامل : حمائل السيوف ، والجنان : الترسة .

(١١١)

قال المرار الأسدي :

(من الوافر)

- ١ - فلا يستحمدونَ الناسَ أَمْراً
ولكنَّ ضَرْبَ مُجْتَمَعِ الشُّوونِ

(١١٢)

(من الكامل)

- ١ - سكنوا شُبَيْناً والأَحَصَّ وأَصْبَحْتُ
نَزَلْتُ منازلهم بنو ذُبْيَانِ
٢ - وإذا فُلانٌ مات عن اكرومة
رقعوا مَعَاوِزَ فَقْدِهِ بفُلانٍ

(١١٣)

(من الرجز)

- ١ - كأني فوق أَقْبَ سَهْوَقِ
جَأْبٍ إِذَا عَشَرَ صَاقِي الأَرْنَانِ (١٦٢)

(١١٤)

(من الطويل)

- ١ - عَشِيَّةُ أَرْضِيَتِ الوِشَاةُ وَأَثَرَتْ
بَنَا عَيْنِكَ الْيَسْرَى جَذَمَتِ الْبَوَاقِيَا

(١٦٢) السهوق : الطويل من الرجال ويستعمل في غيرهم .

ملحق

قال الاسدي (١٦٣):

(من الوافر)

- ١ - أنا ابن الخالدين اذا تلاقى
من الأيام يوم ذو ضججاج (١٦٤)
- ٢ - كأن اللخب والخطباء فيه
قسي مثقف فيها اعوجاج

وقال الاسدي :

(من الوافر)

- ١ - عصي الشمل من أسد أراها
قد انصدعت كما انصدع الزجاج
- قال الاسدي :

(من الوافر)

- ١ - سويد فيه فابغونا سواء
أبيناه وإن بهّاه تاج

(١٦٣) هذان البيتان والبيتان المفردان نسا الى الاسدي . وقد ادخلتهما ضمن شعر المزار الذي يعرف بالاسدي احيانا ، وان كانت هذه النسبة مفردة غير كافية لاثباتها وقد وجدت دليلا آخر يثبت هذه النسبة وهو ذكر (الخالدين) والمعروف انهما خالدين نضلة وخالد بن قيس والاول هو جد المزار وبه افتخر في يوم القلاب في قصيدته المشهورة :

انسا ابن التشارك البكري بشر

عليه الطير ترقبه وقوعا

وهو في البيت الاول يشير إلى بطولة خالد هذا .

(١٦٤) الخالدان : هما خالد بن نضلة وخالد بن قيس . وابن نضلة هو جد المزار الفقعسي وفي البيت اقواء .

تخريج القصائد والمقطعات

(١)

الابيات (١ - ٤٩) عدا الرابع والخامس في الوحشيات / ٥٣ - ٥٧ . والبيتان الاول والثاني في معجم الشعراء / ٣٣٧ ، والبيتان الرابع والخامس في الحماسة البصرية ٣٦٢/٢ ، والرابع في امالي المرتضى ٣٢٨/١ وينظر تأويل مشكل القرآن / ١٣٠ وتأويل مختلف الحديث/ ٤٨٨ والبيت (١٢) في النوادر/ ٤٢ والابيات (٢٠، ٢٢، ٢٤) في المعاني الكبير/ ٧٩١ والبيت (٢٤) في المعاني الكبير/ ٧٦٤ والبيت «(٢١) في اللسان (نجم) والبيت (٤٠) في اللسان (صنع) .

(٢)

الابيات (١، ٢، ٣، ٦، ٧، ٨ ،) في السمط ٢/ ٦٧٦ وفيه قال العبيسي وفي الهامش : كذا في أصلينا والامالي ، ولاشك أنه وهم من القالي ، تبعه فيه البكري ، والصواب لبعض بني فقعس ، وهو المزار بن سعيد الفقعسي .
والابيات (١، ٢، ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٢) في بلدان ياقوت (العلوي) نسبها للمرار ابن منقذ والابيات (١، ٢، ٦) في حماسة أبي تمام (المرزوقي ٣/ ١٣٣١ بلا نسبة وياقوت (داراء) ، والابيات (٣، ٦، ٧، ٨) في أمالي القالي ٢/ ٤٠ لرجل من بني عبس والبيتان (٣، ٦) في الحماسة البصرية ٢/ ٩٦ للاقرع بن معاذ العامري ، والابيات (٤، ٥، ٦) في حماسة ابن الشجري ونسبها الآخر ..
والبيتان (٩، ١٢) في التذكرة السعدية (مخطوطة) الورقة / ٥٤٧ ونسبها للمرار .
والبيتان (١٠، ١١) في اللسان (سقى) ونسباً للمرار الفقعسي نقلاً عن ثعلب .
والبيت (١٢) في اللسان (نجد) ونسب للمرار الفقعسي .

(٣)

١ - البيت الاول في اللسان (شعب) والثاني في اللسان (طب) و (زرر) والثالث في المعاني الكبير / ٦٦٩ واللسان (شوا) بلا نسبة والرابع في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٢٦٨/ آ والخامس في اللسان (سور) .

(٤)

البيت الاول في اللسان (عب) . والثاني في بلدان ياقوت (عنا) واللسان (عنب) والثالث في أساس البلاغة/ ٨٧٠ .

(٥)

البيت في معجم الشعراء / ٣٣٧ والحماسة (المرزوقي) ٦٦٦/٢ وامالي المرتضى ١ / ٣٠٦ وبشكل آخر وبلا عزو في البيان والتبيين ٣ / ٢٦٠ .

(٦)

البيت في المعاني الكبير / ١٠٢٣ .

(٧)

البيت في أساس البلاغة / ١٧٠ .

(٨)

١ - في الجيم / ١٨٣ ت .

(٩)

الايات (١ - ٣) في كتاب المضاهاة / ٢٤ .

(١٠)

الايات (١ - ٥) في حماسة ابن الشجري ٥٣١/١ ، والبيتان الثاني والثالث في حماسة الخالدين ٢ / ٢٢٥ والايات (٦ - ٩) في الاغاني ٥ / ٣٥٥٠ (دار الثقافة) .

(١١)

الايات (١ - ٨) في أمالي الزبيدي / ١٤٧ والايات (٤ ، ٦ ، ١١) في المعاني الكبير / ١٢٥٨ والبيتان (٩ ، ١٠) نقلتهما من مصدر لم اهتمد اليه أثناء قيامي بجمع الديوان .

(١٢)

البيت في عيون الاخبار ١ / ٢٤٣ .

(١٣)

١ - البيت في الاغاني ١٠ / ٣٢١ (الدار) .

(١٤)

الايات (١ - ٣) في بهجة المجالس ٤١٣/١ وحماسة ابن الشجري ١ / ٢٣٣ والبيتان الاول والثاني في الصناعتين / ٦٦ والاول في صبح الاعشى ٢ / ١٣٢ .

(١٥)

الايات (١ - ٣) في الوحشيات / ٣٧ وينظر شرحها الثالث في قواعد الشعر / ٥٣ .

(١٦)

١ - في المعاني الكبير ١ / ٣٩٢ ، ٢ / ١٢٤٠ والثاني في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٢١٩ ت

(١٧)

الاشطار الاربعة في الاغاني ٣١٧/١٠ (الدار) والخزانة ٢٩٤ /٣ والاول والثاني بلا عزو في مجمع الامثال ٢٨٢/١ والاشطار (٥ ، ٦ ، ٧) في أمالي اليزيدي / ١٣٩ ..

(١٨)

١ - نقلت هذا البيت أثناء عملي بجمع شعره، ولم أهتم إلى مصدره أثناء إعادة كتابة الديوان .

(١٩)

١ - البيت في اللسان (غلق) .

(٢٠)

الاول في بلدان ياقوت (دارة وشجى) والايات (٢ - ٥) في الاغاني . والثالث في أساس البلاغة / ١٠١٧ ، والبيت الخامس في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٢٤٤ آ . والبيت الخامس في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٢٤٤ آ . والبيتان السادس والسابع في المعاني الكبير / ١٢٢٥ والثامن في مجمع الامثال / ١ ٢٩٤ .

(٢١)

الايات (١ - ٣) في حماسة البحري / ٥ .

(٢٢)

الاول والثاني في حماسة البحري / ١٠٣ .

(٢٣)

البيت في النقائص ٧٥٨/٢ .

(٢٤)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٤٧ آ .

(٢٥)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٤٧ آ .

(٢٦)

البيت في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف للاصفهاني / ١٥٠ .

(٢٧)

١ - في اللسان (شرق) قاله ابن الاعرابي في بيت المرار .

(٢٨)

١ - في الجيم / ١١ آ .

(٢٩)

الاشطار الثلاثة الاولى بلا نسبة في تهذيب الالفاظ / ٨٥ وامالي القالي ٦٥/١ ونسبت إلى
المرار في السمط ٢٣١/١ والمخصص ١٢٥/١٣ والاشطار الثلاثة الثانية في السمط ٥٧٧/١
والشطر الاخير في المخصص ٩٢/٢ والصحاح بلا عزو .

(٣٠)

الايات (١ - ١٩) عدا البيت (١١) في الاغاني ١٦٠/٩ بولاق . والايات (٤ ، ٥ ،
٧ ، ٨) في بلدان ياقوت ١٩٤/٢ والرابع وحده في بلدان ياقوت ٩٠/٣ والايات (٧ ،
٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩) في الشعر والشعراء / ٥٨٩ - ٥٩٠ .
والبيت (١٧) في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ١٨٣ ب .

(٣١)

الايات (١ - ٦) عدا الخامس في حماسة أبي تمام (المرزوقي) ١٧٢١/٤ وعدا الخامس
والسادس في التذكرة السعدية (مخطوطة) الورقة / ١٥٥ والبيتان الخامس والسادس في
اللسان (مشر) والخامس في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ١٥٢ آ والمعاني الكبير ٣٧٢/١
والجمهرة ٣٤٩/٢ والسابع في المعاني الكبير ٣٩٥/١ ، ١٠٨٤ .

(٣٢)

الخبر والايات في الاغاني ١٦٠/٩ بولاق .

(٣٣)

البيت في اللسان (غفر) وقال صاحب اللسان بعد ايراد البيت : وكان المزار هجر
أخاه في الحبس بالمدينة .

(٣٤)

البيت في المعاني الكبير / ٨٧٦ ، ١٠٣٦ .

(٣٥)

الايات (١ - ٣) في النصف الاول من كتاب الزهرة ٢٧٧/١ والايات (١ - ٥)
عدا الرابع في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ نقلا عن حماسة ابن فارس
والبيت الخامس في الجيم (مخطوط) الورقة / ١٨٣ آ ، ٢١٣ آ .

(٣٦)

الايات (١ - ٥) في حماسة الخالدين ٢٢٨/٢ والاول في الفاخر ٢٠٩/ واللسان
(جشم ، نسيم) .

(٣٧)

الايات (١ - ٤) في حماسة الخالدين ٢٢٨/٢ - ٢٢٩ .

(٣٨)

البيت في المعاني الكبير ٤٧٧/١

(٣٩)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة .

(٤٠)

البيت في عيون الاخبار ٧٧/٣ .

(٤١)

الاول في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٢٩٦/٢ . والثاني والثالث في الاغاني (دار
الثقافة) ٣٢٢/٢ .

(٤٢)

البيت في التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٠/ .

(٤٣)

البيتان في عيون الاخبار ١٣/٤ والمعاني الكبير ٥١٣/١ ، ٥٦٨ والشعر والشعراء .
٢٦٥/١ - ٢٦٦ والخزانة ٥٧٤/٤ .

(٤٤)

البيتان (١ - ٢) في المعاني الكبير ٧٩/١ .

(٤٥)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٨٤/١ .

(٤٦)

البيت في كتاب الجيم مخطوط الورقة ١٥٢/٢ .

(٤٧)

١ - في الجيم الورقة ١٥٢/٢ .

(٤٨)

- ١ - البيت في اللسان (طلمس) والعجز في اللسان (ملمس) .
- ٢ - اللسان (علس) .

(٤٩)

البيت الاول في اللسان (قرطس) بلا نسبة ، ونسب الى المزار في اللسان (نقس) .
والثاني في كتاب اشتقاق اسماء الله (مخطوط) الورقة ١٥/ ونسب الى مزار بن اسد .
والثالث في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٢٦٨/ ب .

(٥٠)

الايات (١ - ٥) في السمط ٥٢٨/١ - ٥٢٩ والاول في اللسان (همس) و (أنن)
و (مأن) والبيتان الثاني والثالث في الحيوان ٣٧/٣ ، ١٤٩/٤ والبيان ٣٠/٣ والمخصص
١٣٣/١٠ ، ١٧٦ والرابع في امالي القالي ٢٣٢/١ .

(٥١)

الايات (١ - ٣) نسبت الى المزار الحنظلي في معجم الشعراء/ ٣٣٨ والثالث نسب
للمزار الفقعي في اللسان (طرس) .

(٥٢)

البيت في اللسان (هلس) .

(٥٣)

البيت في نوادر ابي زيد ٢٨/ .

(٥٤)

البيت في اللسان (قرق) .

(٥٥)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١١/ .

(٥٦)

البيت في امالي المرتضى ٥٦١/١ .

(٥٧)

البيت في شواهد الكتاب ٢٨٣/١ ، ولهذا كثر الاستشهاد به في كتب النحو واللغة

وسوف اقتصر على ذكر بعضها لكثرتها .. فهو في المقتضب ٥٥/٢ الجمهرة في (س ل)
والتهذيب ٧٧/١ واللسان (نغم) و (علق) و (فتن) .

(٥٨)

الآيات (١ - ١٣) عدا الثالث والرابع في مجالس ثعلب ٢٥٠/ ، والآيات (١ - ٥)
عدا الرابع في بلدان ياقوت ٥٣٤/٤ ، والاول في اللسان (علا) بلا نسبة ، والثاني في
اللسان (ودع) بلا نسبة والرابع في معجم ما استعجم ٢٩٨/١ ، والخامس بلا نسبة في
معجم ما استعجم ١٢٣٠/٤ ونسب في اللسان (مسل) الى المزار ، والسابع في اللسان
(رجع) بلا نسبة .

والآيات (٨ - ١١) في السمط نقلا عن مجالس ثعلب ، والثامن في اللسان (ذمي)
بلا نسبة ، والآيات (١١ - ١٣) في أمالي القاضي بلا نسبة ٢٨١/٢ ، والآيات (١١ - ١٣)
في أمالي القاضي بلا نسبة ٢٨١/٢ ، والآيات (١٢ - ١٤) في معجم الشعراء ٣٣٨/ .
والبيت (١٥) في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٣/ آ .

(٥٩)

الآيات (١ - ٦) في حماسة الخالدين ١٦٨ - ١٦٩ .

(٦٠)

الآيات (١ - ٤) في المقاصد النحوية للعيني على هامش الخزانة ٤٠/٣ ، والاول
في كتاب سيويه ٩٩/١ والمقتضب ١٥/١ والتمام في تفسير اشعار هذيل ٨٢/
وهامش الخزانة ٥٠١/٣ وقال العيني ٤٠/٣ اقول : قائله هو المزار الاسدي كذا نسب
في الكتاب ، ونسبة الجرمي في المدخل المسمى بالفرج لمالك بن زغبة الباهلي .

(٦١)

الآيات (١ - ٤) في الحماسة البصرية ٥/١ والخزانة ١٩٤/٢ والاول في الكتاب
٩٣/١ والعيني (هامش الخزانة) ١٢١/٤ وجل كتب النحولانه من الشواهد المكرورة ..
والثاني في اللسان (بضع) بلا نسبة .

(٦٢)

البيتان في معجم ما استعجم ١٢٦١/٤ ، والاول في اللسان (منع) .

(٦٣)

البيت في المعاني الكبير ٥٢٩/١ ، وفي اساس البلاغة ٩٥٨/ ونسب الى المزار بن منقذ
العدوي سهواً ، وفي اللسان (نشع) .

(٦٤)

البيت في بلدان ياقوت ٢/٢٥٢ ، وعجز البيت في اللسان (نبع) .

(٦٥)

البيت في اللسان (رفق) .

(٦٦)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة/١٥٩ واللسان (صدع) .

(٦٧)

البيت في اللسان (نزع) .

(٦٨)

البيت في اللسان (يفع) .

(٦٩)

البيت في اللسان (ينع) .

(٧٠)

البيت في اللسان (جلف) تقلا عن ابن الأعرابي .

(٧١)

البيت في المعاني الكبير / ٨٢٨ .

(٧٢)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة/١٨٣ أ .

(٧٣)

البيت في شرح القصائد السبع الطوال / ٣٩٩ .

(٧٤)

البيت في اللسان (بلل) .

(٧٥)

البيت في اللسان (زهف) .

(٧٦)

البيت في أساس البلاغة / ٩٢٥ .

(٧٧)

١ - في المعاني الكبير / ٨٦٢ .

(٧٨)

١ - في الأغاني ٣١٨/١٠ . وكان يهاجي المساور بن هند ابن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي وفيه يقول المرار .
وفي الشعر والشعراء ٢٦٥/١ والخزانة ٥٧٤/٤ بلا نسبة .

(٧٩)

الأول في معجم ما استعجم ٢٠٠/١ وبلدان ياقوت ٢٥٨/٢ واللسان (حزم) والثاني والثالث في معجم ما استعجم ١٢٨٩/٤ والأول في اللسان (كبر)
والرابع في اللسان (شذر) والخامس في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٤٧ آ في اللسان (حج) والسادس في اللسان (طرق) والسابع في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ١٩ آ واللسان (بلل) . والثامن في اللسان (حزل) والتاسع والعاشر في حيوان الجاحظ ٤٦٤/٥ والعاشر في اللسان (نعم) والبيت (١١) في النقاظ ١٣٣/١ والبيت (١٢) في اللسان (نصا) والبيت (١٣) في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ١٥١ ب واللسان (شسع) . والبيت (١٤) في اللسان (عبل) والبيت (١٥) في اللسان (عجل) . والبيتان (١٦، ١٧) في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ١٨٣ ب والبيت (١٥) في اللسان (عزم) والبيت (١٨) في اللسان عدل (والبيت ٩) في المعاني الكبير ٢٠٣/١ والصناعتين ٣٢٦ بدون عزو ونسب للمرار في مجمع الامثال ١٠٠/١ ونسب للمرار في اللسان (ملل) و (صرم) ونسب إلى مالك في أساس البلاغة ١٥/ ٢ والبيت (٢٠) في المعاني الكبير ٢٨٧/٢ واللسان (قطم) بلا عزو والبيتان (٢٢، ٢١) في تهذيب الالفاظ / ٦١٧ والبيت (٢٣) في الفتح الوهبي لابن جني (مخطوط) في مكتبة الحرم المكي (٢١، ٢٢) وشرح ديوان العكبري ٢٧٩/٤ .

(٨٠)

الايات (١-٧) في الصناعتين ٦٥ والايات (٢، ٣، ٥، ٧) في حماسة ابن الشجري ٢٣١ (بتحقيق الملوحي) . والسابع في اللسان (غلب) .

(٨١)

١ - في المعاني الكبير / ٨٢٢ .

(٨٢)

الايات (١-٥) في بلدان ياقوت ٥٣٦/٣

(٨٣)

الابيات (١ - ٤) في بلدان ياقوت ٦٤٩/٢ - ٦٥٠ .

(٨٤)

البيتان في مجالس ثعلب ١٥٩/١ بلا نسبة ونسبا في أساس البلاغة/٥٨٩ والثاني في الجيم (مخطوط) الورقة/١٦٥ ب (نشغ) وبلا عزو في (طفل) .

(٨٥)

البيت في الجيم (مخطوط) الورقة ١١١ واللسان (ألل)

(٨٦)

البيت في الموازنة / ١٩٢ .

(٨٧)

١ - البيت في اللسان (نقع) .

(٨٨)

البيتان في كتاب سيبويه ٤٠/١ والمقتضب ٧٧/٤ والانصاف/٦٢ وقد عرضت له كثير من كتب النحو اكتفيت بهذا القدر لكثرتها .

(٨٩)

الابيات (١-٤) في المعاني الكبير ٣٢٨/١ والخامس في اللسان (هضل) والسادس في اللسان (فحل) والسابع في أساس البلاغة /٦٩٢ ونسب إلى موار بن منقذ وهو وهم والثامن في اللسان (وأى) والعجز في المعاني الكبير / ٨٥٤ ، ١١٣٢ .

(٩٠)

الابيات (١ - ٣) في بخلاء الجاحظ /٢٣١ والاول والثالث في اللسان (نجد) نسباً للمرار الثالث في المعاني الكبير ٤٠٧/١ والرابع في اللسان (بسط) و (رجع) .

(٩١)

الابيات (١ - ٣) في السمط /٧٨٨. والثالث في امالي القالي ١٦٩/٢ بلا عزو واللسان (قرى) بلا عزو أيضاً . والبيتان الرابع والخامس في كتاب البرصان والعرجان /٢٣٥ والمفضليات /٣٤٣ .

(٩٢)

(٢٠١) في الجيم /٢١٣ ب .

(٩٣)

الابيات (١ - ٤) في الخزانة ٢٨٩/٤ وذكر أبو الفرج صدر البيت الاول وقال :
وقال في حبسه وهي طويلة .. والثاني في الكتاب ١ / ١٢ ، ٤٥٩ وفي المقتضب ٨٤/١

والخصائص ١٤٣/١ ونسب خطأ إلى عمر بن أبي ربيعة في الكتاب وينظر الحلل (مخطوط)
٤٦٩/ والايات (٣، ٤، ٥) في الشعر والشعراء ٥٨٩/ والعيون ٤/ ٤٥ .

(٩٤)

الايات (١-٣) في المعاني الكبير ٣١٣/١ - ٣١٤ .

(٩٥)

البيت في بلدان ياقوت ٤/ ١٠٣٠ .

(٩٦)

الشرط في المعاني الكبير ١٢٦٠/ وقال في الهامش : ولم أجد صدر البيت .

(٩٧)

١ - في الموازنة ٦٤/ وامالي المرتضى ٢/ ٣٤ .

(٩٨)

البيت في اللسان (شتم)

(٩٩)

١ - اللسان (نوم) وفسر النيم في هذا البيت بالقرو .

(١٠٠)

١ - في اللسان (جذا) .

(١٠١)

البيتان في حماسة أبي تمام ١١١٩/٣ (المرزوقي) و ٧٦/٣ (التبريزي) وشرح المصنوعون
٤٩/ والحماسة البصرية ٢/ ٢٩ والتذكرة السعدية/ ٢٦٩ والاول في بهجة المجالس/ ٦٠٩

(١٠٢)

البيتان في الشعر والشعراء ٢/ ٥٨٨ والاول في اللسان (صتم) بلا عزو .

(١٠٣)

البيتان الاول والثاني في المنازل والديار/ ١٧٦ والبيتان الاول والثالث في اللسان (غفر)
وقال صاحب اللسان بعد أن ذكر البيت الأول : وهذا البيت أورده الجوهري . لعمر
أن الدار .. قال ابن بري : البيت للمرار الفقعي قال : وصواب انشاده : خليلي أن
الدار .. بدلالة قوله بعده ، وذكر البيت الثالث . والبيت الاول في الجمهرة / ٣٩٣

وامالي القالي ٩٧/١ والسمط ٣٠٤/١ (وينظر تخريجه في السمط) والبيت الثالث في بلدان
ياقوت ٨٢ / ١ .

(١٠٤)

البيت في كتاب المضاهاة / ١٥ .

(١٠٥)

البيت في بلدان ياقوت ٣ / ٥٣٦ .

(١٠٦)

قال الفقعي : بلدان ياقوت ١ / ٨٥ . بذات فرقين فأبرق المدى

(١٠٧)

١ - البيت في اللسان (صب) .

(١٠٨)

(١ ، ٢) في الجيم / ١٩٧ ب .

(١٠٩)

١ - في نقد الشعر ١٥٣ ورواية الثاني ... سنا البرق ... وقال : ومعلوم أن الخال أسود
وأما الخد فلا يكون أسود .

١ - في الموشح / ٣٦٢ .. قال قدامة بن جعفر (نقلا عن نقد الشعر / ٢٤٤) من عيوب
معاني الشعر مخالفة العرف واللاتيان بما ليس ، في العادة والطبع مثل قول المرار : وهو في
الصناعتين / ٩٦ ... وعلق على البيت صاحب الموشح : فالمتعارف المعلوم أن الخيلان سود
أو ما قاربها في ذلك اللون ، والحدود الحسان أنها هي البيض ، وبذلك تنعت ، فأتي هذا
الشاعر بقلب المعنى .

١ - البديع في نقد الشعر / ١٥٣ ورواية الثاني ... سنا البرق وقال : ومعلوم أن الخال
أسود ، وأما الخد فلا يكون أسود .

(١١٠)

البيتان الاول والثاني في الاغاني ٩ / ١٦١ بولاق . والبيتان الثاني والثالث في بلدان ياقوت
(٢ / ٥٣١) والرابع في المعاني الكبير / ١١٠٤ .

(١١١)

البيت في اللسان (وسط)

(١١٢)

البيتان (١ - ٢) في السمط ١ / ٢٣٥ والاول في بلدان ياقوت (شيت) واللسان
(شبت) بلا عزو والثاني في السمط ١ / ٤٥٥ .

(١١٣)

١ - في اللسان (سهق) يستعمل في غيرهم ..

(١١٤)

البيت في الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٣ / ب .

تخريج الملحق

البيتان في البيان والتبيين ٣ / ٧٣ .

البيت في البيان والتبيين ٣ / ٣٩ .

البيت في البيان والتبيين ٢ / ٢٨٠ .

مراجع التحقيق

- الاصفهاني : ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي (ت - ٣٥٦هـ)
١ - الاغانى (حسب ما يذكر في الهامش او التخريج)
الاصفهاني : ابو بكر بن داود (ت - ٢٩٧هـ)
٢ - النصف الاول من كتاب الزهرة. اعتنى بنشره الدكتور
لويس نيكل - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٣٢ - ١٩٥١
الانصاري : ابو زيد سعيد بن اوس بن ثابت (ت - ٢١٥هـ)
٣ - النوادر في اللغة - اعتنى بتصحيحه سعيد الشرتوني - المطبعة
الكاثوليكية - بيروت - ١٨٩٤ .
البحري : ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت - ٢٨٤هـ)
٤ - الحماسة - تحقيق كمال مصطفى - المطبعة الرحمانية
القاهرة - ١٩٣٩ .
البصري : صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين (ت - ٦٥٩هـ)
٥ - الحماسة البصرية - اعتنى بنشره الدكتور مختار الدين احمد
حيدر اباد - ١٣٨٣ - ١٩٦٤ .
البغدادي : عبد القادر بن عمر (ت - ١٠٩٣هـ)
٦ - خزائن الادب - بولاق ١٢٩٩ .
البكري : ابو عبيد عبدالله بن عبد العزيز (ت - ٤٨٧هـ)
٧ - سمط اللالي - تحقيق عبد العزيز الميمني . مطبعة لجنة
التأليف - ١٣٥٤ - ١٩٣٦ القاهرة .
٨ - معجم ما استعجم - تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة لجنة
التأليف - القاهرة - ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
ابو تمام : حبيب بن اوس الطائي (ت - ٢٣١هـ)
٩ - الحماسة - شرح المرزوقي (ت - ٤٢١هـ) نثره احمد امين
وعبد السلام هارون .
مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٣٧١ - ١٩٥١ .
١٠ - الوحشيات - تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف ١٩٦٣

- ثعلب : ابو العباس ، احمد بن يحيى (ت - ٢٩١) .
- ١١ - مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف القاهرة - ١٩٦٠ .
- الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر (ت - ٢٥٥) .
- ١٢ - الحيوان . تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة - ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .
- ١٣ - البيان والتبيين . تحقيق حسن السندوي . مطبعة الاستقامة القاهرة - ١٣٦٦ - ١٩٤٧ .
- الخالديان : ابو بكر محمد بن هاشم (ت - ٣٨٠) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (ت - ٣٩١) .
- تحقيق الدكتور محمد يوسف . مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٨ .
- ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن الازدي (ت - ٣٢١) .
- ١٥ - جمهرة اللغة - تحقيق كرنكو . حيدر آباد - ١٣٤٤ - ١٣٥١ .
- الزنجشيري : جار الله محمود بن عمر (ت - ٥٣٨) .
- ١٦ - اساس البلاغة . دار الكتب - ١٣٤١ .
- ابن السكيت : ابو يوسف يعقوب ابن اسحق (ت - ٢٤٤) .
- ١٧ - تهذيب الالفاظ - نشر لويس شيخو . بيروت - ١٨٩٧ .
- سيبويه : ابو بشر عمرو بن عثمان (اختلف في سنة وفاته والارجح كانت سنة ١٨٠) .
- ١٨ - الكتاب - المطبعة الاميرية - . بولاق - ١٣١٦ .
- ابن سيده : ابو الحسن علي بن اسماعيل (ت - ٤٥٨) .
- ١٩ - المخصص - المطبعة الاميرية . بولاق - ١٣٢٠ هـ .

- ابن الشجري : ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد (ت - ٥٤٢)
- ٢٠ - الحماسة - تحقيق عبد المعين الملوحي واسماء الحمصي منشورات وزارة الثقافة السورية - دمشق - ١٩٧٠
- ابو عبيدة : معمر بن المثنى (وفاته تراوح بين ٢٠٧ - ٢١٣)
- ٢١ - النقائص - تحقيق بيفان .
ليدن ١٩٠٥ - ١٩١٢ .
- العبيدي : محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد (كان حياً إلى سنة ٨٠٣ للهجرة)
- ٢٢ - التذكرة السعدية (مخطوط في مكتبة الاستاذ عبدالله الجبوري أمين مكتبة الاوقاف العامة) وقد نشر الجزء الاول منه ١٩٧٢ .
- ابن عبد البر : ابو عمر يوسف بن عبدالله (ت - ٤٦٣) .
- ٢٣ - بهجة المجالس تحقيق محمد مرسي الخولي (القسم الاول)
دار الكاتب العربي - القاهرة ١٩٦٢ .
- العسكري : ابو هلال : الحسن بن عبدالله بن سهل (ت - ٣٩٥)
- ابو عمرو الشيباني : اسحق بن مرار (ت - ٢٠٥ أو ٢٠٦)
- ٢٦ - كتاب الجليم (مخطوط . مصور عن النسخة الوحيدة الموجودة في مكتبة الاسكوريال)
- القالي : ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت - ٣٥٦)
- ٢٧ - الامالي ، بعناية عبد الجواد الاصمعي .
دار الكتب - القاهرة - ١٣٤٤ - ١٩٢٦ .
- ابن قتيبة : ابو محمد عبدالله بن مسلم (ت - ٢٧٦)
- ٢٨ - الشعر والشعراء تعليق نجم وعباس .
دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٤ .
- ٢٩ - تأويل مشكل القرآن - تحقيق السيد صقر .
القاهرة - ١٩٥٤ .
- ٣٠ - عيون الاخبار - دار الكتب
القاهرة - ١٩٢٨ - ١٩٣٠

- ٣١ - المعاني الكبير في ابيات المعاني
حيدر آباد - ١٩٤٩
- القلقشندي :
ابو العباس شهاب الدين احمد بن علي (ت - ٨٢١)
٣٢ - نهاية الارب - تحقيق ابراهيم اليباري
القاهرة - ١٩٥٩
- المبرد :
ابو العباس محمد بن يزيد (ت - ٢٨٥) .
٣٣ - المقتضب - تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة
القاهرة - ١٣٨٥ - ١٣٨٨ .
- المرتضى :
علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت - ٤٣٦) .
٣٤ - الامالي - تحقيق ابي الفضل ابراهيم
دار الكتاب العربي - بيروت - ١٣٨٧ ، ١٩٦٧ .
- المرزباني :
محمد بن عمران (ت - ٣٨٤)
٣٥ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء .
وقف على طبعه ووضع فهارسه محب الدين الخطيب
السلفية - القاهرة - ١٣٨٥
٣٦ - معجم الشعراء - تحقيق عبد الستار احمد فراح
مطبعة البابي الحلبي - ١٩٦٠ القاهرة .
- ابن منظور :
ابو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت - ٥٧١١هـ)
٣٧ - لسان العرب - المطبعة الاميرية .
بولاق - ١٣٤١
- ياقوت :
بن عبدالله الرومي الحموي (ت - ٦٢٦هـ)
٣٨ - معجم البلدان - تحقيق فيرديناند فيستفيلد
لايزك - ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- اليزيدي :
ابو عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن ابي محمد (ت - ٣١٠)
٣٩ - كتاب الامالي - حيدر آباد .
١٣٦٧ - ١٩٣٨ .

الشَّمْرَدَلُ الْيَرْبُوعِيُّ

هو الشَّمْرَدَلُ بْنُ شَرِيكٍ (١) بن عبد الله (٢) أحد بني ثعلبة بن يربوع (٣) ، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية (٤) ، كان في أيام جرير والفرزدق (٥) ، وكان له مع الفرزدق حادث يدل على مقدرته الشعرية ومنزلته بين شعراء عصره (٦) ، وكان يقال له

(١) كذا في الأغاني ٣٥١/١٣ والمؤتلف والمختلف ٢٠٥ والسمط ٥٤٤/١ وفي الشعر والشعراء ٥٩٣/١ والكمال ٥٣/١ بضم الشين «ككमित» نقلا عن ابن قتيبة .

(٢) في الأغاني ٣٥١/١٣ عبد الملك وهو تصحيف .

(٣) في الشعر والشعراء ٥٩٣/١ «يربوعي» .

(٤) الأغاني ٣٥١/١٣ والسمط ٥٤٤/١ والحماسة البصرية ٢٢٣/١ .

(٥) الأغاني ٣٥١/١٣ .

(٦) الأغاني ٣٥٦/١٣ قال أبو الفرج : حدثني هاشم بن محمد الخزاعي ، قال : حدثنا أبو غسان عن أبي عبيدة عن أبي عمرو وأبي سهل قالا : وقف الفرزدق على الشمردل وهو ينشد قصيدة له فيها هذا البيت :

وما بين من لم يعط سمعاً وطاعة وبين تميم غير جز الحلاقم
فقال له الفرزدق : والله يا شمردل لتتركن لي هذا البيت ، أو لتتركن لي عرضك : فقال :
خذه لا بارك الله لك فيه . فادعاه وجعله في قصيدة ذكر فيها قتيبة بن مسلم التي أولها :
تحن بزوراء المدينة ناقتي حنين عجول تبغني البورائم

ابن الخريطة ، وذلك أنه جعل وهو صبي في خريطة (٧) .

وهو من شعراء بني تميم (٨) . قال ابو الفرج : كان الشمردل صاحب قنص وصيد بالجوارح ، وله في الصقر والكلب أراجيز كثيرة (٩) . وأشار الآمدي إلى شاعريته وولعه بالصيد فقال : «وهو شاعر مُحَسِّن في القصيد وفي الرجز ، وله في الصيد والطراد أراجيز حسان (١٠)» .

ووهم بعض المؤرخين القدامى في نسبة بعض قصائده إلى شعراء آخرين سموهم بهذا الاسم منهم الشمردل الكعبي كما ذكره الآمدي (١١) والشمردل المنقري كما ذكره صاحب المنازل والديار (١٢) ، وإلى جانب هؤلاء فهناك شعراء آخرون سموا بإسمه منهم الشمردل بن حاجز البجلي كما سماه الآمدي (١٣) وابن جابر البجلي كما سماه ياقوت (١٤) والشمردل التغلبي (١٥) والشمردل التميمي (١٦) والشمردل اللثي (١٧) ، وروى صاحب الحماسة الشجرية قطعة شعرية نسبها إلى سعدى بنت الشمردل (١٨) ولم أستطع معرفة هذا الشمردل الذي قالت إبنته هذه القطعة ..

إن هذه الملامح الجزئية في حياة هذا الشاعر لا تكشف عن الكليات التي يحتاج إليها المؤرخ لينفذ من خلالها إلى تدوين حياته . فالمصادر المتوفرة لدينا تعجز عن إعطاء صورة قريبة من

(٧) الشعر والشعراء ٥٩٣/ والمؤتلف والمختلف ٢٠٥ .

(٨) الأغاني ١٣ / ٣٥١ .

(٩) الأغاني ١٣ / ٣٦١ - ٣٦٢ .

(١٠) المؤتلف والمختلف / ٢٠٥ .

(١١) المؤتلف والمختلف / ٢٠٥ .

(١٢) المنازل والديار ٢ / ٢٦٢ .

(١٣) المؤتلف والمختلف / ٢٠٥ .

(١٤) معجم البلدان ٣ / ٣٣٦ .

(١٥) الخيل لأبي عبيدة / ١٦٨ .

(١٦) الفاضل ٦٢ / «الهامش» .

(١٧) الفاضل ٦٢ / «الهامش» أو شرح شواهد الكافية ١٠٣/٢ وشرح شواهد المغني ٩٢٧ .

(١٨) الحماسة الشجرية ١ / ٣٠٥ .

حياته ، وتعجز عن ايضاح القضايا المتعلقة بهذه الحياة ، فهي لم تحدد ولادته ، ولم تحدد وفاته ، ولم تترك لنا من البصمات ما يحدد لنا من هذه المعالم إلا النزر اليسير ، وهو يتناثر على شكل أضواء خافتة عبر حياته الطويلة . إن هذه البصمات تأتي من خلال الشعر الذي يعد من أصدق الوثائق وأثبتها ، ومن خلال المقدمات التي قدم بها هذا الشعر . فأبو الفرج يقدم لقصيدة من قصائده بقوله : إنه خرج هو وإخوته حكم ووائل وقُدّامة في جيش مع وكيع بن أبي أسود (١٩) ، فبعث كل واحد منهم في جيش ، فأراه الشمردل فقال : أيها الأمير إن رأيت تبعثنا معاً في واحد ، فإننا إذا اجتمعنا تعاوننا وتناصرنا وتناسبنا ، فلم يفعل مأسأله ، وأنفذهم إلى الوجوه التي أرادها ، فقال الشمردل يهجو (٢٠) . ويبدو أن هؤلاء الإخوة قتلوا في فترات متقاربة ، فقد جاءه نعي أخيه قدامة من فارس (٢١) ، ثم تلاه نعي أخيه وائل بعده بثلاثة أيام (٢٢) ، وله في رثائهما قصائد ، ثم قتل أخوه حكم (٢٣) فقال في رثائه قصائد أخرى . ولابد أن تصطبغ حياته وهو ينكب بهذه النكبات ويرزأ بهذه الرزايا ، بألوان الحزن والتفجع ، وقد انعكست آثار ذلك في شعره بشكل واضح فهو يقول :

قَلْبِي ثَلَاثَةٌ أَثَلَتْ لِبَادِيَّةٍ
وَحَاضِرٌ وَأَسِيرٌ دُونَهُ قَلَمْتُ

لكلّهم من فؤادي شعبة قسمت
فَشَقْنِي الخمرُ والأحزان والشفق

والشمردل من الشعراء الذين ترددت في قصائدهم أسماء بعض النساء ، ولكن الحقيقة التي تختفي وراء هذه الأسماء تظل غير معروفة ؛ لافتقارنا إلى الأخبار التي تربط بين هذه الاسماء وحياته التي عاشها . فهو يذكر حبّابة وسليمة وأم حرب وذلفاء . وحديثه عنهن يمازجه الشوق ويختلج في ثناياه الأحاسيس الموحجة .

(١٩) ولى وكيع خراسان بعد قتل قتيبة بن مسلم الباهلي . وكان ذلك سنة ٩٦ للهجرة ، وعزله يزيد بن المهلب (ينظر خليفة بن خياط في تاريخه ٣٢٤/١) والطبري في حوادث سنة ٩٦.

(٢٠) الأغاني ٣٥١/١٣ .

(٢١) الأغاني ٣٥٢/١٣ .

(٢٢) الأغاني ٣٥٣/١٣ .

(٢٣) الأغاني ٣٥٥/١٣ .

وهو من الشعراء المغرمين بالشراب ، وكان له نديمان يعاشرانه في حانات الخمارين بخراسان ، وهذا يعني أنه قضى بعضاً ، أو شطراً كبيراً من حياته في خراسان ، والفترة التي قضها هناك هي فترة الشباب والفتوة لأنه كان يجتمع مع أصحابه على الجزور فينحر ويشرب والصحب حتى يصل إلى حد السكر (٢٤) وارجح أن تكون مقابلته لوكيع بن أبي سود قد تمت في حدود سنة ٩٦ (وهي السنة التي ولى فيها إمارة خراسان وعزل في السنة نفسها) وقد طلب منه في هذه المقابلة أن يجمع إخوته في جبهة واحدة كما مر ..

إن الأحكام القليلة ، والمتناثرة في مقدمات قصائده كذلك توحى للدارس بعلو كعبه وخاصة في فن الرثاء ، فقد قال الأصمعي في قصيدته الدالية إنها لمن طريف الكلام (٢٥) وقال أبو الفرج وهو يقدم لقصيدته اللامية : وهي من مختار المراثي وجيد شعره (٢٦) ، وقال الخالديان وهما يقدمان للقصيدة نفسها : نذكرها هنا قطعة نختارها من مراثي العرب إذ كانت مراثيهم تصدر عن قلوب قريحة فتجود لذلك ألفاظها ، وتحسن معانيها (٢٧) ، وتأثر البحري ببعض معانيه (٢٨) ، واغتصب الفرزدق بيتاً من شعره أعجبه (٢٩) . وأخذ أبو نواس بعض معانيه ، ومن خلال أخباره يتضح لنا أنه كان يتردد على بعض الممدوحين قصد الرfid والعطاء ، وهو لن يتورع عن هجاء من كان يتردد في عطائه أو يؤخره هجاء مؤلماً (٣١) ، ولكنه كان يبكي الذين يحسنون إليه ، ويبرّون به (٣٢) . وهي ظاهرة إنسانية عامة يتصف بها كثير من الشعراء ، ويبدو أنها تنصل بالأخلاق الشخصية ومن خلالها تتحدد علاقة الممدوح أو المهجو بالشاعر .

أما الأغراض الشعرية التي طرقها الشاعر ، فيعدّ الرثاء من أبرز هذه الأغراض وأوسعها

(٢٤) الأغاني ١٣/ ٣٥٧ - ٥٨ وياقوت ٨٣/١ .

(٢٥) الأغاني ١٢/ ١١٧ .

(٢٦) الأغاني ١٣/ ٥٣ .

(٢٧) الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢١ .

(٢٨) الأشباه والنظائر ١/ ١٠١ .

(٢٩) الأغاني ١٣/ ٣٥٦ .

(٣٠) زهر الآداب ٢/ ٩٢٤ .

(٣١) الأغاني ١٣/ ٣٥٨ .

(٣٢) الأغاني ٣/ ٣٦١ .

استخداماً بالنسبة إليه ، وكان لاستشهاد إخوته الثلاثة الأثر الواضح في تلوين شعره بهذا الغرض .. والثناء عرض تلتقي معانيه في أكثر آداب العالم للشبه الكبير الذي يستثير دواعي هذا الغرض ، فالمرثي عزيز وغال ، له مكانته الكبيرة ، ومقامه العالي ، ومركزه المرموق . وفقده يشكل فراغاً كبيراً لا يمكن أن يعوض ، وهو عند الجميع تستجيب لفقده الدموع حتى تنفى ، ليس له مثيل في الأحياء عند البعض ، فهو كالسنان بالنسبة للرمح ، والبنان بالنسبة للكف ، بوجوده يحمي الحمى ، وبصان العرض ، ويكثر العدد ، شجاع يتقى به الثغر المخوف ، كريم يصل المقترين ولا يخيب السائلين ، لم يكن بخيلاً في الحياة بماله ، يعطي الأيتام والأرامل ..

وتصحب الرثاء عاطفة متأججة منبعها الود الصادق في أغلب الأحيان ، والإخاء المحض والمصاحبة الدائمة ، لأن فقدان الشخص الذي تتمثل فيه هذه الصفات يُعدّ نكبة بالنسبة للشاعر ، لأنه يفقد بفقده هذا الود والإخاء والمصاحبة . وقد يكون وقع هذا الفقد كبيراً تتراوح درجته قوة وعاطفة بالنسبة لمركز المرثي ، وقد يلزم الحزن البعض الآخر فترات طويلة حتى يضرب المثل فيهم بطول الحزن وامتداد التأثر واستدامة البكاء .. ولهذا يمكن اعتبار هذا الغرض من الأغراض المؤلمة التي يعبر فيها الإنسان عن المضامين الحقيقية للنفس عندما تحس بالمصائب يقع ، والفاجعة تنزل ، والحياة المستديرة تتبدد أحلامها .. والإنسان يقف أمام ظاهرة الموت المروعة حائراً لا يملك قدرة تردها ، ولا قضاء يحول دون نزولها ، ولا قوة تتمكن من تبديلها ، ولا صبراً يملكه لتفاديها . ومن هنا يفقد البعض صبرهم فينتابهم الذهول ، وتمتلكهم الحيرة ..

وإظهار الفزع في مثل هذه الأحوال ، أبرز ظاهرة تميز بها النفس عندما تتعرض لمثل هذا الامتحان .. هذه العوامل الكامنة تتفجر في النفس ، وتتناثر في طوايا المشاعر ، لتخلق منها مجموعة من العواطف تتعاون في إكمال الصورة المحزنة من دموع وحركات وصور وأشعار ..

وكلما كانت العوامل قوية ومؤثرة كانت الدموع أغزر ، والصور أروع والأشعار آدمى وأعنف ..

والشعراء في كثير من الأحيان أقدر على رسم الصورة ، لأنهم يختزنون لوازمها ، ويمتلكون القدرة على إظهار هذه اللوازم ، ولهذا خلدوا بمراثيهم موتاهم على مر العصور ، فديريد بن الصمة وليد بن ربيعة ومتمم بن نويرة والخنساء والبحري وابن الرومي كانوا أمثلة لهذا

التخليد .. وبأتي الشمردل اليربوعي الذي قتل إخوته الثلاثة حكم ووائل وقدامة ضمن قائمة هؤلاء الشعراء ؛ لأنه بكاهم بأرق الشعر ، ونعاهم بأصدق ما يُنعى به إنسان – وتمثل لوحاته الشعرية الخالدة ألواحاً أخرى يمكن إضافتها إلى ألواح الرثاء الخالدة في الأدب العربي ، لما أظهره فيها من جزع ، وأبداه من عواطف وأوضحه من صور التفرق والتشتيت فهي مراث تصدر عن قلوب قرحة ، ولهذا جادت معانيها وحسنت ألفاظها .. وهو كما كان الشعراء القدامى يكون بموتاهم الصفات الحميدة والخصال المرموقة بكى إخوته ونعاهم حتى عدت قصائده من مختار المراثي وجيد شعره ..

وقد لمست من خلال تتبعي لقصائد الشمردل جملة من المعاني التي كان يؤكدها ، فهو يشكو إلى الله فقد إخوته لا إلى الناس ، ويشكو لوعة حزنه التي أوجعت قلبه ، وقد أدى عظم المصاب إلى تصور الأحداث وتجسيم الرؤى حتى قيل أن الشمردل رأى في منامه كأن سنان رحمه سقط منه فعبه ، على بعض من يعبر الرؤيا فليل له : تصاب بمن في بقائه عز ، فأتاه نعي أخيه .

وإن الصبر يأبى المطاوعة ، والعين يخالط جفنيها القذى ، وهيف الجنوب ، ومتمهى نسيم الصبا تذكرة برمه بعد أن وضعت عليه الجنادل وكذلك تذكرة الهاتفة فوق الغصون . وأعتقد أن الشمردل تأثر بشعراء الرثاء الذين سبقوه ، وأخص منهم متمم بن نويرة ، فمن خلال مقارنة بسيطة بين (عينية) متمم و(لامية) الشمردل يتضح تشابه الصور ، ويتجلى تقارب المعاني والأفكار ، وحتى الجزئيات في كثير من الأحيان ، وربما يكون لتشابه المصاب الأثر الواضح في اللوعة ولكن طابع التأثير البارز يلوح في هذه القصيدة بشكل بارز ، ومن الجائز أن يكون الشمردل قد اقتفى أثر متمم بن نويرة ، لأن كليهما من يربوع ..

لأنني أؤمن أن عاطفة الرثاء تكون متشابهة شأنها شأن عاطفة الحب والحزن والوقوف على الطلل ، وإن هذه العواطف تنبع من معين واحد ، وتتصف بصفات واحدة ، وتخضع لمؤثرات حسية متشابهة ، وهذا ما يجعل أدب هذه الاغراض متقارباً من حيث المضامين والأشكال ، إلا أن هذا التفسير لا يبعد ما ذكرته بشأن متمم والشمردل لتشابه الصور الشعرية ، وتقارب الاحاسيس المتأججة ، وتناسق المعاني المؤلمة عند كليهما ..

ولم يقتصر الشمردل في رثائه على إخوته ، ولكنه كان وفياً مع أصدقائه فعند مجاءه نعي صديقه عمر بن يزيد الأسدي وهو بخمرسان رثاه بقصيدة أظهر فيها من لواجج الشوق ما ينم عن صدق عاطفته ، ويدل على فداحة رزته ، وهو يضيف على صديقه ما كان يضيفه على إخوته من حماية الحقيقة والسيادة والشجاعة والعطاء ..

إن القصيدة التي يقولها الشمردل في الرثاء لا تبأشر الغرض من اول وهلة ، ولا تأخذ بناصية الموضوع منذ البيت الاول ، ولكنه يحاول ان يمهّد للموضوع بأشكال وأصواء وألوان وأصوات تحمل دلالات الحزن وتوضح جوانب الصمت ، وتوحى بألوان اليأس والقنوط . فالخليط بان ، والادلاج تم في سواد ، والسموم تلفح بوهجها ، والسراب يلفّ الصخور الصماء . وأواسط رؤوس الأمل فوق أعينها مقابر عاد ..

ويأتي الطرد والصيد في شعره بعد الرثاء . وتشكل هذه الظاهرة جانباً مهماً في الشعر لعلاقتها بالفروسية وطبيعة الحياة من جهة ، وبحاجة بعض الناس لما يدرّه عليهم الصيد من جهة أخرى . وقد أخذت هذه الظاهرة أشكالاً متعددة ، عاصرت الحياة واساليبها ، واصطبغت بأنماط الوسائل المستخدمة تأخذ شكلاً متكاملًا عند امرئ القيس واقعاً أو تقليداً ، وعند غيره تقليداً بحثاً وقد عرض هؤلاء الشعراء لهذه الظاهرة بشكل مفصل من حيث الوسائل المستخدمة والحيوان المطارد ، والصيد الماهر ، ملوّنين هذه الظاهرة بما يضيف عليها من الألوان ما يجعلها أكثر جلاءً ، وأدق وصفاً وأوضح شكلاً ، وقد وقف بعض الشعراء عند ظاهرة الصيد وقفة طويلة ، ونالت من شعره عناية فائقة وخاصة عند أوس بن حجر والشمّاح بن ضرار ، لأنهما أمعنا في الجزئيات ، وأوغلا في التفاصيل ، ولونا قسماتها بمشاعر وجدانية فريدة ..

وفي العصر الأموي - عصر الشاعر - برزت اتجاهات واضحة ، وتميزت نماذج جديدة تمثلت في قصائد ذي الرمة والأخطل وأراجيز رؤبة ، وفي ظل هذه الاتجاهات والنماذج ظلت اللوحة الطردية بارزة ، وبقيت سماتها محتفظة بالملامح الكبيرة ، وإن طرأت بعض التغيرات في الاطار العام للصورة ، بعد ان ركز الشعراء عليها الوانهم ، ومنحوها جزءاً من السرد الطويل ..

ولا نريد أن نعرض لموضوع الصيد بالتفصيل لأنني تحدثت عنه في كتابي الطبيعة في الشعر الجاهلي ، ولكنني قدمت هذه الفقرات لعلاقة الشمردل بموضوع الصيد والطرد ، وقد وجدت الشاعر يتحدث عن الطرد بأراجيز قصيرة كما وصلت إلينا ، وربما يكون الشاعر قد عرض لهذه الظاهرة بأراجيز أخرى طويلة ، ولكنها لم تصل إلينا ، والذي أراه ان الشمردل يُعد من الاوائل في هذا الباب ، لالتزامه بالأشكال التقليدية التي سلكها الشعراء من بعده كأبي نواس وغيره .. فهو يغدو قبل طلوع الشمس ، أو يخرج والصبح ما يزال في حجابهِ في يوم قليل النحس ، وقد اتخذ للصيد أهبته ، وهياً له لوازمه ، عارضاً للصيد الذي يصادفه بأوصاف تدل على متابعته ، فالصيد حباريات غبس ، يمشين مشى الحاطبات أو كالنصارى

في ثياب طلس ، وهو لا ينسى الصائد المعتس الذي عرف الطرق اليها وادرك الوسائل المستخدمة للوصول اليها ، من مخالب تنشب ، وحرا ب ترمي ، ومُدى جزّار تسدّد ، وينتهي بعد كل هذا إلى الفتيان الذين واعدهم في منزل باتوا به ليطهي به الصيد ، أو يشوي وإلى الأروع الذي أخذ على عاتقه الطبخ والاحتطاب .

هذه المعاني التي عرض لها الشمردل ، والاسلوب الشعري المتميز ، تمثل خطأ واضحاً في موضوع الطرد في الشعر العربي ، وتشكل اتجاهاً شعرياً في هذا الباب ..

إن هذه الاشارات لم تكن وحدها دليلاً على اعتقادنا بأسبقيته في هذا الباب ، وإنما الأسلوب الذي يتبدى به وهو عبارة (قد أغتدى) أو الحيوان الذي يعرض له ، أو الطريقة التي يعالج بها الموضوع ، أو الصور التي يتحدث عنها ، أو الرجز الذي اصبح من لوازم هذا الفن لحفته أولاً ، وموافقة حركة الصيد التي يحتاج اليها الصائدون ، والايقاع التغمي الذي تخلقه القافية المتكررة والتي يفرضها هذا البحر ، والحركة الواسعة التي يتحرك من خلالها هذا الشاعر وهو يغيّر قافيته .. هذه القضايا كلها تحملنا على الاعتقاد بأسبقيته وريادته في باب الطرد .

والشمردل في موضوعاته الأخرى يقلّد الشعراء الآخرين الذين حاولوا الوقوف على الظلل الخالي ، وإن كان يعلم بما يحمله هذا الوقوف من مأسٍ ، ويخلقه من ذكريات ، لخلّوه من الأحبة ، وتعرضه لعواصف الدهر ، ونكبات الايام ومرور الليالي والحوادث . ولكن الشمردل في هذا الجانب يبدو أهدأ من القدامى لهدوئه في اسلوبه ، وترويه حتى في مغادرة هذه الأطلال . وهو يبدو رقيقاً بهذه الآثار ؛ لأن القدامى اعتادوا عند حديثهم عن الظلل أن ينتقلوا عنه بعبارة تلوح في تضاعيفها القسوة وهي عبارة (فدع ذا وسلّهم عنك بحسرة) أو ما يماثلها من العبارات أو الأساليب التي تحمل دلالات الاعراض والصدود .. أقول : الشمردل يودعها بعد أن يخيّب ظنه في العثور على سليمي . وهو لم يتركها حتى يتولى النهار وحتى بعد أن يطلب منه الصحب أن يركب فيتركها عند ذلك وقد صدع صدره كصدع الرجاجة .. إن تركه لديار الأحبة لا ينقله إلى متاهات الصحراء ، ولا إلى المفاوز التي يتيه فيها الدليل ، وإنما يعاود الكثرة إلى ذكر حبيبته وهي حالة أخرى في تقليده ، لانه يعرض لفتاته التي لم تدم على وصلها ، ولكن أكثر موعودها كبرق ألحاح به الخلب أو يعرض لأوصافها من خلال علالة أنيابها ، أو نفحاتها المعطرة . ويستمر في هذا السرد بأسلوب متزن ، وعبارة سلسة ومعان واضحة فيقول :

فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ فِي صَدْرِهِ
مِنْ الْوَجْدِ فَوْقَ الَّذِي يُحْسِبُ
أَدَلَّتْ لِنَقْتَلِسَهُ بِالْعَنَابِ
فَسَكَادَ عَلَى عَقْلِهِ يُغْلَبُ
وَتَحَنُّ عَلَى نَزَوَاتِ الْعَنَابِ
كَإِلَانَا بِصَاحِبِيهِ مُعْجِبُ
إِذَا جِئْتَ قَالَتْ تَجَنَّبْنَا
وَكَيْفَ زِيَارَةٍ مِنْ يَرْقِيبِ
بِهِ سَجَرٌ سَلِيمَةٌ مَرَّ السَّنِيحِ
فَلَمْ تَدْرِ مَا قَالَ إِذْ يَنْعَبُ
وَمَسَاذَا عَلَيْكَ إِذَا فَسَارَقَتْ
أَصْحَاحَ الْغُرَابِ أُمُّ الثَّعْلَبِ

وبعد ان يملأ اكثر من خمسة عشر بيتاً في حديثه الرقيق هذا ينتقل إلى وصف موكبها
وقد اضاء سناها رقيق الثياب، وقد سرت وهي بالسعود إلى أن بدا لها القاع والمذنب. ومن
لوازم الحديث عن الموكب الحديث عن الناقة وهي تقطع الهاجرة وكادت الثياب بها تلهب
الناقة التي يلعب بها السراب .. ويعود الشمرك الى الصورة التقليدية التي تناو لها زهير وليد
والاعشى وهي تشبه الناقة بالأحقب ، وهو كذلك يستطرد في هذه الصور استطراد القدامى
ويهيء لها من لوازم التقليد ماهياً لها القدامى ، حتى صورة الصياد النحيف الذي تعرت
عظامه ، وعرى لحمه وأقواسه وسهامه ، وارتسمت خيبتة ، هذه الصورة تلوح في لوحة
الشمردل بشكل واضح وهو يقول في بعض قصائده :

أَمْسَى بِمَحْنِيَةِ يُحَسِّكُ بِرَوْقَةٍ
حَقْفًا يَهِيلُ تَرَابَهُ الْمَحْدُورَا
مِنْ صَوْبِ شَادِيَةٍ كَأَنَّ بِمَتْنِهِ
مِنْهَا الْجَمَانُ وَلَوْلَا مَنْشُورَا
طَالَتْ عَلَيْهِ وَبَاتَ مِنْ نَفْحِ الصَّبَا
وَجِلًّا يَوْقَرُ جَأَشَهُ تَوْقِيرَا

حَتَّى غَسَدَا حَبَبًا وَحَقَّقَ ذَعْرَهُ
 عَارِي الْأَشَاجِمَ مَا يَزَالُ ضَرِيرًا
 يُشْلِي قَوَانِصَ مَنْ كَلَابِ مَحَارِبِ
 طَلَسًا يَجْلُنْ إِذَا سَمِعْنَ صَفِيرًا
 حَازِرْنَ شِدَّةَ مُحْصَفٍ ذِي شَرَّةٍ
 حَاضِرَتَهُ فَوَجَدْنَسَهُ مُحْضِرًا
 حَتَّى ارْعَوَى لَحْمِيَةَ لَحَقَتْ بِهِ
 وَالْكِبْرِيَاءُ يُشْجِعُ الْمَكْتُورَا
 يَنْهَنُ كَاذَنَهُ وَيَمْنَعُ لَحْمَهُ
 طَعْنَ يُصِيبُ فَرَائِصًا وَنَحُورَا
 وَفِي لَوْحَةٍ أُخْرَى يَتَحَدَّثُ عَنِ الصِّيَادِ فَيَقُولُ :
 بِهَا سَاهَرَ اللَّيْلَ عَارِي الْعِظَامِ
 عَسَرَى لَحْمَهُ أَنَّهُ يَسْدَأُ
 قَلِيلُ السَّوَامِ سَوَى نَبْلِهِ
 وَقَوْسٌ لَهَا وَتَرٌّ مَجْذَبُ
 فَلَمَّا شَرَعْنَ رَمَى وَاتَّقَى
 بَيْسَهُمْ ثَنَى حَدَّهُ الْأَثَابُ
 فَحِصْنَ فَتَّارَ عَلَى رَأْسِهِ
 مِثْلَ الْقَسَاعِ مُعْتَبِطُ أَصْهَبِ
 فَكَادَ بِحَسْرَةٍ مَا فَاتَهُ
 يُجَنُّ مِثْلَ الْوَجْدِ أَوْ يُكَلِّبُ
 وَمَنْ الْغَرِيبُ أَنْ الشَّاعِرَ يَتَقَلُّ بَعْدَ هَاتَيْنِ اللَّوْحَتَيْنِ بِشَكْلِ مَفَاجِئٍ وَبَلَا مُقَدِّمَةٍ أَوْ تَمْهِيدٍ
 إِلَى حَدِيثِهِ عَنْ شَحْوَبِهِ وَصَفْرَةِ لَوْنِهِ فَيَقُولُ :
 قَالَتْ حَبَابَةُ مَا بِلِجْسَمِكَ نَاحِلًا
 وَكَسَاكَ مِثْلَ الشَّبَابِ فَتِيرَا

ويقول بعد اللوحة الثانية :

فإن يك لوني عـِلَـلَه الشحوب
فإن أحنـِـا المـِـم من يـَـشـحـبُ

ثم ينتهي من هذا الاستفسار إلى أن الشدائد قد عجمته فلم يستكن لها وإذ الحرب أبدت أنيابها قام لها يذود ويرهب .. وربما كان الجواب الذي وضعه على هذا السؤال هو الدافع لإلحاق هذه الصور بالوحدة الطردية لينتهي منه إلى الحديث عن نفسه وشجاعته وقوته ..

هذه اللوحة تمثل اللوحة القديمة التي عرض لها الشعراء ، وقد لونت ببعض الألوان ، وزُينت ببعض الابتكارات الجديدة التي حاول الشاعر أن يدخلها عليها لتبدو مغيرة . ولابد لي من الإشارة إلى أن الصورة التي عرض لها الشمردل لم تكن مطابقة للصورة القديمة إلا من بعض الوجوه التي كانت تمر من خلالها الأحداث . وتبرز من ثناياها الواقع . أما المضامين فكان فيها شيء من الجدة ، وفيها شيء من البراعة التي حاول الشاعر أن يبرز من خلالها شخصيته المتميزة ، ويظهر من بين أبعادها القدرة الفردية المتقنة وبراعته في إبراز الجانب الجديد من هذه اللوحة .

أما المقدمات التي تطالعنا في بعض قصائده فتكاد تكون غالبية عليها وخاصة ما كان له صمة بقطع الوصال ، وسفح العبرات والحديث عن الأثراب والصحابات. ولكنه ينتقل بعد هذا الحديث إلى صور الصحراء وما يتناثر فيها من حيوان بعد أن يمتطي ناقته السريعة التي يشبهها بالثور الوحشي الذي طارده وهو عاري الأشاجع بقوانص من كلاب مدربة .

إن وصفه للناقة يمثل جزءاً فسيحاً من شعره ، والشمردل في هذا الجزء مقلد ، لأنه يعرض لها من خلال الأوصاف القديمة ، والأشكال التقليدية التي استخدمها الشعراء القدماء من حيث القوة والسرعة .

وظاهرة أخرى تبدو في بعض القصائد بشكل واضح بحيث تبدو هذه القصائد وكأنها مقطوعة لأنها تنتهي في موضوع ما يزال يفتقر إلى التكملة وقد تكررت هذه الظاهرة في جملة من قصائده ، إلى جانب المقطعات الكثيرة والأبيات المفردة التي عثرنا عليها ونرجح أنها جزء من قصائد وهذا يعني أن شعر الشمردل الموجود بين أيدينا لا يمثل إلا مجموعة منه ، وما ترال هناك قصائد ومقطعات سوف تبرزها المجاميع الضائعة أو المحفوظة لتضيف إلى هذه الحقائق ما يؤكدها .

مصادر شعره :

يُعد كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب من أكثر المصادر نفعا في شعر الشمر دل لأنه احتوى على ست منطوعات مجموع أبياتها مائتان وتسعة وثلاثون بيتاً ومن الغريب أن بعضاً منها ينفرد بها دون المصادر الأخرى ، ويأتي بعده في الأهمية كتاب الأذاني حيث أورد سبع منطوعات أخرى مجموع أبياتها تسعة وستون بيتاً إلى جانب أرجوزتين طريتين عدد أشطارهما يصل إلى خمسين شطراً وهما أرجوزتان يكاد ينفرد بروايتهما وتنوع بقيمة المقامات بين كتاب الأشباه والنظائر لخالدين وحماسة البحتري وزهر الآداب .

وقد حاولت تتبع أخبار ديوانه فلم أتمكن من العثور على ذكر له في كتب الشعر والدواوين المتوفرة لدى . وأرجح أن يكون له ديوان مجموع وقع في يد ابن المبارك صاحب منتهى الطلب فانتهى منه هذه القصائد لأنه يذكر في مقدمة كتابه أنه يتصد إلى انتقاء أجود ما قاله الشعراء من قصائد هؤلاء الشعراء بعد أن قضى السنين الطوال في رواية شعر العرب وقراءته ودراسته ونسخ دواوينه (١) ، ولعله نسخ ديوان الشمر دل مع مجموع الدواوين التي نسخها فضاعت خلال عقود السنين ومرور الزمن .
وأخيراً أمل أن أكون قد وفقت في تقديم الشاعر بهذا الشكل ، وإبراز الجوانب التي تميز بها والله الموفق والسلام .

(١) منتهى الطلب «ب» .

- ١ - طَرَبْتُ وَذُرَّ الْحِلْمُ قَدْ يَطْرَبُ
وليسَ لَعَهْدُ لَصَدَّيَا مَطْنَدُ...بُ
- ٢ - خَلَا وَاسِطَ وَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ
بِهِ مَنْزِلُ الْحَيِّ وَالرَّبِّ- رَبُّ
- ٣ - قِيَامًا تَنَادَيْنَ فَوْقَ الْكَتِيبِ
تَدَاعَى بِهِ بُدَّيْنُ كَعَبُ
- ٤ - يُقَالُ الزُّرَوَادُفِ نَحْلُ الْعَيْنِ
لَمْ يَنْفُذْ فَوَادُكُ مُسْتَنْصَحَبُ
- ٥ - وَأَسْرَعَ فِي الْبَيْنِ قِيلُ الْوَشَاةِ
وَلَا يَقْدُمُ النَّاسَ مِنْ يَشْعَبُ
- ٦ - وَلَا يَلْبِثُ الْدَهْرُ ذَا سَلَاوَةٍ
تَرَاوَحَهُ انْشَرَقُ وَالْمَغْرَبُ
- ٧ - وَمَرَّ الْإِيَّالِي وَأَيَّامُهَا
وَبَدَأَ الْخَوَادِثِ وَالْعَقَبُ
- ٨ - وَكَمْ مِنْ نَعِيمٍ وَمِنْ عَذْرَةٍ
تَقْضَى إِلَى أَجَلٍ يُكْتَسَبُ
- ٩ - فَإِنْ يَكُ صَحْبُكَ لَمْ يَرْبِعُوا
وَقَالُوا تَرَحَّلْنَا أَصُوبُ
- ١٠ - فَوَدَّعَ سَلِيمَةً إِنْ الْفَسَادُ
غَدَا عَنْ زِيَارَتِهَا أَخِيْبُ
- ١١ - وَمَا رَحْتُ حَتَّى تَوَلَّى النَّهَارَ
وَقَالَ صَحَابِي أَلَا تَرْكَبُ
- ١٢ - فَرَحْتُ وَفِي الصَّدْرِ مِنْ بَيْنِهِنَّ
كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ لَا يَشْعَبُ

- ١٣ - فويلُ أمَّها خلَّةٌ لو تَدوم
على مَا تَقُول ولا تَكْذِبُ
- ١٤ - ولكنَّ أَكْثَرَ مَوْعُودِهَا
كَبْرُقٍ أَلَا حَ بِهِ الْخُلْبُ
- ١٥ - من الْبَيْضِ نَمُ تَوذِرُ جَارَاتِهَا
ولم يَكُ فِيهِمْ لَنَا نِيرَبُ (١)
- ١٦ - ولم يَفْزَعِ الْحَيُّ مِنْ صَوْنِهَا
أَمَامَ بِيُوتِهِمْ تَصْخَسِبُ
- ١٧ - قُطُوفٌ تَهَادَى إِذَا أَعْنَقَتْ
كَمَا يَطَأُ الْمُوعَتُ الْمُتَعَبُ
- ١٨ - كَأَنَّ عُلَاةَ أَنْيَابِهَا
شَمُولُ بَمَاءِ الصَّفَا تُقْطَبُ
- ١٩ - كُمَيْتُ لِسُورَتِهَا نَفْحَةٌ
كَرَانِحَةُ الْمَسْكِ أَوْ أَطْيَبُ
- ٢٠ - تَزِيدُ الْجَوَادَ إِلَى جُودِهِ
وَيَفْتُرُ عَنْهَا وَمَا يَنْصَبُ
- ٢١ - وَتُصْعِدُ لَذَّتَهَا فِي الْعِظَامِ
إِذَا خَالَطَتْ عَقْلَ مَنْ يَشْرَبُ
- ٢٢ - وَقَدْ جَلَبَتَ لَكَ مِنْ أَرْضِهَا
سَلِيمَةٌ وَالْوَصْلُ قَدْ يُجْلَبُ
- ٢٣ - عَلَى حَيْنَ وَلَّى مِرَاحُ الشَّبَابِ
وَكَادَتْ صَبَابَتُهُ تَذْهَبُ
- ٢٤ - فَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ فِي صَدْرِهِ
مِنْ الْوَجْدِ فَوْقَ الَّذِي يَحْسِبُ

(١) النيرب : النثر والنميمة .

- ٢٥ - أَدَلَّتْ لِيَقْتُلَهُ بِالْعَنْتَابِ
فَكَادَ عَلَى عَقْلِهِ يُغْلَبُ
- ٢٦ - وَنَحْنُ عَلَى نِزَوَاتِ الْعَنْتَابِ
كَلَانَا بِصَاحِبِهِ مُعْجَبُ
- ٢٧ - إِذَا جِئْتُ قَالَتْ تَجَنَّبْنَا
وَكَيْفَ زِيَارَةُ مَنْ يُرْقَبُ
- ٢٨ - بِحِجْرِ سَلِيمَةٍ مَرَّةً السَّيْحُ
فَلَمْ تَدْرِ مَا قَالَ إِذْ يَنْعَبُ
- ٢٩ - وَمَاذَا عَلَيْكَ إِذَا فَارَقْتَ
أَصَاحَ الْغَرْبُ أَمِ الثَّلَبُ
- ٣٠ - فَيَا حَاجَةَ الْقَلْبِ لَمَّا اسْتَوَى
ظَلَامًا بِأَحْدَاجِهَا الْمُتَقَبُّ
- ٣١ - وَأَدْبَلَتْ الشَّمْسُ يَحْدُو الْقَطِينُ
بِهَا لَيْلَةً ائْتَفَعَ الْمَوْكَبُ
- ٣٢ - يَضِيءُ سَنَاها رِقَاقُ الثِّيَابِ
فَلَا الْوَجْهَ أَحْوَى وَلَا مُغْرَبُ
- ٣٣ - سَرَتْ بِالسُّعُودِ إِلَى أَنْ بَدَا
لَهَا الْقَاعُ فَمَا لِحِزْمُ فَا الْمَذْنَبُ
- ٣٤ - فَمَا دُرَّةٌ تَتَوَافَى التَّسْجَارُ
إِلَى غَسَائِصٍ عِنْدَهُ تُطَلَّبُ
- ٣٥ - رَمَى صَدْفِهَا بِأَجْرَامِهِ
كَمَا أَنْقَضَ بِبَازِلِهِ مَرْقَبُ
- ٣٦ - بِأَحْسَنَ مِنْهَا وَلَا مَغْزَلُ
أَطَاعَ لَهَا لِمَكْرُ وَالْحُلْبُ (١)
- ٣٧ - بِسَفْحٍ مَجُودٍ قَلَاهُ الْخَرِيفُ
مِنْ الدَّائِي سَادِيَّةٌ تَهْضُبُ

(١) الْمَكْرُ وَالْحَلْبُ : نَبَاتَانِ .

- ٣٨ - وظلماء جشميتسا سيرة
والسم يدُ وينها لئنا كوكبُ
- ٣٩ - وهاجرة صادق جسرهما
تكاد الثياب بها تلهيبُ
- ٤٠ - كأن الجراي من شمسها
تنوح بالنسار أو نصدبُ
- ٤١ - ورقاصة الآل فوق الخداب
يظلل السراب بها ينعيبُ
- ٤٢ - وتحت فتودي ربادة
خوف إذا صخب الخداب
- ٤٣ - (جمالية) الخنق مضبورة
على مشها يقطع السببُ
- ٤٤ - وخود إذا القوم قانوا ارفعوا
ضربن وحلت وما تضربُ
- ٤٥ - كأن فتودي وأنساعها
تضمنهن وآى أحقب (٢)
- ٤٦ - مرّن يُحاذر روعانسه
سماحيج مثل القنا شرب (٣)
- ٤٧ - إذا امتعت بعد أطهارها
فلا الطوع تُعطي ولا تغضبُ

(٣٨) في الاصل : وظلماء جمشتنا ، وهو تحريف .
(٤٢) في الاصل : مخالية ، ولم أجدها معنى في القاموس فرجحت كونها جمالية وهو أقرب لنصواب .

(٢) الوأي من الدواب السريع : المشدد الخلق وقيل الخمار الوحشي .
(٣) سما حيج ، مفردها سمحج وهو الأذن الطويلة الظهر وقيل السمحجة : الطول في دل شي والشرب : الضوامر ومفردها شازب وهو الضامر أو اليابس .

- ٤٨ - رَعَى ورَعَيْنَ حديقَ الرياض
إلى أن تَجَرَّمَتِ الْعَمَّةُ بِرَبِّ (٤)
- ٤٩ - وَهَاجَتَ بِوَارْحٍ دَكْرَنَهُ
مِنَاهِلَ كَسَانٍ بِهَا يَشْرَبُ
- ٥٠ - فَظَلَّتْ إِلَى الشَّمْسِ خَوْصَ الْعَيُونِ
تُنَاجِي أَيْخَفُضُ أُمِّ يَمْعِرَبُ
- ٥١ - فَبَيَّتَنَ عَيْنًا مِّنَ الْجَمْعُجُمَانِ
تَنَازَعَهَا طُرْفُ نَيْسَبُ (د)
- ٥٢ - بِهَا سَاهِرَ اللَّيْلِ عَازِي الْعِظَامِ
عَدْرِي لَحْمَهُ أَنَسَهُ يَسْدُ أَبُ
- ٥٣ - قَلِيلَ السَّوَامِ سَوَى نَبِيلِهِ
وَقَوْسٍ لِّهَا وَتَرٌ مَّجْذَبُ
- ٥٤ - فَلَمَّا شَرَعَنَ رَمَى وَاتَّقَى
بِسَهْمٍ ثَنَى حَدَّهَ الْأَثَابُ
- ٥٥ - فَحَصِّنَ فَنْدَارَ عَمَى رَأْسِهِ
مِنَ الْقَاعِ مُعْتَبَطُ أَصْهَبُ
- ٥٦ - فَكَادَ بِحَسْرَةٍ مَا فَيَاتَنَهُ
يُجِنُّ مِّنَ الْوَجْدِ أَوْ يُكَلِّبُ
- ٥٧ - فَإِنْ يَكْ لُونِي عِلَآهَ الشُّحُوبُ
فَإِنْ أَحْمَا اللَّهُمَّ مِّنَ يَشْحَبُ
- ٥٨ - وَقَدْ عَجِمْتَنِي شِدَادُ الْأُمُورِ
فَلَا أَسْتَكِينُ إِذَا أَنْكَسَبُ
- ٥٩ - لَنْ أَبْدَتِ الْحَرْبُ أُنْيَابَهَا
وَقَامَ لَهَا ذَائِدُ مُرْهَبُ

(٤) العقرَب : برج من بروج السماء .

(٥) اليسب : انطريق المستقيم ، وقيل المستدق وقيل ما وجد من أثر الطريق .

- ٦٠ - وما زال عندي ذو هيئة
حُسامٌ أصولٌ به مِقْضَبُ (١)
- ٦١ - من القلَعِيَّاتِ لا مُحَدَّثٌ
كَلِيلٌ ولا طَبِيعٌ أَجْرَبُ (٢)
- ٦٢ - تَلَدُّ اليمِين انتضاءً به
إذا الغمدُ عن متنه يُسَلِّبُ
- ٦٣ - أعاذلُ إني رأيتُ الفتى
إذا مساتِ بِالبخلِ لا يُنْدِبُ
- ٦٤ - ولو كنتُ قُطْبِيَّةَ أو مثله
ذُمتُ ولم يبقَ ما أكسِبُ (٣)
- ٦٥ - تَرَاهُ يُحَارِشُ أَصْحَابِيهِ
قِيَاماً كما احتشِرُ الا كَلْبُ
- ٦٦ - على مُعْظَمِ أَيْنِهِمْ نَالِيَّةٌ
فذلِكَ فِيهِمْ هُوَ الْمُتَرَبُّ

الآيات (١ - ٦٦) في منتهى الطلب ١٣١ - ١٣٢

(٢)

قال الشمر دل اليربوعي :

(من الطويل)

- ١ - أَلَا لَا أَبَالِي مِنْ أَتَاهُ حِمَامُهُ
إذا ما المنايا عن بجير تَجَلَّتِ
- ٢ - يكونُ أَمَامَ الخيلِ أَوَّلُ فَارِسٍ
ويضربُ في أعجازها إن تولَّتِ
- البيتان (١ - ٢) في الاشباه والنظائر ١٠٠/١

(١) سيف مقضب : قطاع .

(٢) القلعيات : السيوف المنسوبة إلى القلعة وهي موضع بلبادية .

(٣) في هامش منتهى الطلب تعليق يقول : قطبة رجل من رياح كان كثير الماز

(٣)

قال أبو الفرج : كان عمر بن يزيد الأسدي صديقاً للشمر دل بن شريك ، ومحسناً إليه كثير انبرّ به والرغد له ، فأتاه نعيه وهو بخراسان ، فقال يرثيه :

١ - لبس الصَّبَّاحَ وأسلمته ليلته (من الكامل)
طلّلت كسأنّ نجسومها لا تبرحُ

٢ - من صولة يجتاح أخرى مثلها
حتى تسرى السدّف القيام النوح

٣ - عطّلن أيديهنّ ثم تفجعت
ليل التماس بهنّ عبرى تصدح

٤ - وحيلة رزئت واحت وابنة
كاليد تنظره عيون لمّحُ

٥ - لا يبعد ابنُ يزيد سيّد قومه
عند الحفاظ وحاجة تستنبح

٦ - حامي الحقيقة لانزال جباذه
تغدو مسومة به وتروح

٧ - للحرب محتسب القتال مشمر
بالدرع مضطمر الحوامل سرح

٨ - ساد العراق وكمان أول وافد
تأتي الملوكة به المهاري الطلح (١)

٩ - يُعطى الغلاء بكل مجد يشترى
إن المغالبي بالمكسارم أربعُ

الأبيات (١ - ٩) في الاغاني ١٣ / ٣٦٠ - ٣٦١ والخبر .

(١) المهاري: ابل منسوبة الى مهر بن حيدان

(٤)

قال ابو الفرج : مدح الشمردل بن شريك هلال بن آحوز المازني واستماحه ، فوعده
الرغد ، ثم رده زماناً طويلاً حتى ضجر ، ثم أمر له بعشرين درهماً فدفعها إليه وكيه
غلة فردّها ، وقال يهجوهُ :
(من الطويل)

- ١ - يقولُ هلالُ " كلّمنا جنت زائراً
ولا خير عند المازني أعاوده
- ٢ - ألا ليتني أُمسي وبيني وبينه
بَعِيدِ مَسَاطِ الْمَاءِ غُبُرُ فِدَا فِدِهِ
- ٣ - غداً نصف حولٍ منه إن قال لي غداً
وبعد غدٍ منه كحولٍ أَرَا صِدَهُ
- ٤ - ولو أني خيّرْتُ بين غداةٍ
وبين برازي ديلمياً اجالده
- ٥ - تعوضت من ساقى عشرين درهماً
أُتاني بها من غلة السوق ناقلده
- ٦ - ولو قيل مثلاً كثر قارون عنده
وقيل التمس موعودَه لأعاوده
- ٧ - ومثلك منقوص اليمين رددته
إلى محنته قد كان حيناً يجاحده

الأبيات (١-٧) والخبر في الاغانى ٣٥٨/١٣

- قال الشمردل بن شريك اليربوعي : (من النكامل)
- ١ - بَانَ الخليط فأدبلوا بسَوادٍ
وأَجَدَّ بِيْثُهُمْ عَلَى مِيعَادِ
 - ٢ - لما بَدَا وَهَجُ السُّمُومِ وعَارَضَتْ
هَيْفُ الجَنُوبِ أوائل الأورادِ
 - ٣ - وَتَصَرَّبتْ سورُ الإحاذِ وذكُكُرتْ
بالعَدَّةِ من هو بالتَّنَوُّفةِ بادِ (١)
 - ٤ - وجرى السراب على الأمازِ بعدما
خَبَّ السَّفَا بفَواهِيرِ الاسنادِ (٢)
 - ٥ - كرهوا الرواح ففوضوا بأصليسه
ودعَا برائحة الجمال منادى
 - ٦ - بجزازىء كصفنا الأصيل ترَبَّعتْ
مُسْتَنِّ أوَلِيَّةٍ وَصوبَ عِهَادِ (٣)
 - ٧ - في سَامِقِ غَرْدِ الذُّبابِ تَرَى له
مُحَنًّا بَكلِّ قَرَارَةٍ ووِهَادِ (٤)
 - ٨ - حَتَّى إِذَا عَفَّتِ السَّحُوجُ وَغَمَّهَا
فَنِيَّ الكُلَى ومَوَاضِعُ الاقْتِصادِ
 - ٩ - طَارَتْ عَقَائِمُهَا وَقَدْ عَلِقَ السَّفَا
خَدَمًا بِجَلَّتْهَا من الاقْتِصادِ

-
- (١) الإحاذ : جمع الإخاذه وهي مصنع الماء يجمع منه
 - (٢) الأماز مفردها أمز ومعزاء : وهي الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة .
 - وقيل المكان الكثير الحصى الصلب .
 - (٣) الجزازىء : البقر ، والأستن : أصول الشجر البالي .
 - (٤) المحن : اللين من كل شيء .

- ١٠ - وسعى القطينُ فصافحت برؤوسها
خدرُ الأزيمة أيدي الأوغاد
- ١١ - وعرفن عاداتهنَّ ثم منعهنَّها
من كبرياء بهنَّ غير شراد
- ١٢ - جئى إذا عتقت أزمتهنَّ البرى
راجعن دِل نجابة وقياد (١)
- ١٣ - غلب الرقاب كأنَّ هام رؤوسها
من فوق أعينها مقابر عاد
- ١٤ - من كلِّ مختلف الشؤون مُفسرج
صعق الشبابة يههم بالإبعاد
- ١٥ - وكسبن من ربذ الأشاة زينسة
حين استباق من الصباح هوادي (٢)
- ١٦ - ثم استقلَّ منعهنَّ كالدمى
شمسُ العتَاب قليلة الأحقاد
- ١٧ - كذب المواعد لا يزال أخو الصبا
منهنَّ بين مودة وبعساد
- ١٨ - حتى ينال حبالهنَّ تخليبا
عقل الشريد وهنَّ غير شراد

(١) البرى ، مفردا برة : وهي الحلقة في أنف البعير .
(٢) الربذ ، مفردا ربذة : وهي عهون تعلق في أعناق الإبل ، والأشلة ، مفردا
الشليل وهو الغلالة التي تلبس فوق الدرع ، وقيل التي تلبس تحت الدرع من
ثوب أو غيره .

اختلفت رواية الأبيات (١٦ - ١٩) في المرجعين اللذين وردت فيهما هذه الأبيات
ففي الأغاني ١٣ / ٣٦٣ وردت رواية الأبيات على الوجه الآتي :

١٦ - نجل العيون رقيقة الكباد . وهو اصوب في رأيي

١٧ - كذب المواعد ما يزال أخو الهوى .

١٨ - حبالهن معلقاً .

- ١٩ - والحبُّ يَعْطِفُ بعد هجر بيننا
ويَهيجُ مُغْتَبِطاً لغيرِ تَعَادٍ
- ٢٠ - كالحائمات يَرِنُ شَرْباً دونه
رصدُ الشريعةِ والقلوبُ صَوَادِي
- ٢١ - ولقد نَظَرْتُ ورَدَّ نَظَرَتِكَ الهوى
بكثيبِ تَلْعَةٍ والقلوبُ صَوَادِي
- ٢٢ - والآلُ يَتَضَعُ الحِداَبَ وتَغْتَلِي
بزلُ الجمالِ إذا تَشَنَّعَ حادي (١)
- ٢٣ - كالزَّنْبَرِيِّ تَقَاذَفْتُهُ لُجَّةُ
يَصْدَعُ عَنْهَا بكلاكلِ وهوادي (٢)
- ٢٤ - في مَوْجِ ذِي حَدَبٍ كَأَنَّ سَفِينَهُ
دون السماءِ على ذُرَى أَطْوَادٍ
- ٢٥ - إنا لننفعُ من أَرَدْنَا نَفْعَهُ
ويخافُ صَوْلَتَنَا الذين نُعَادِي
- ٢٦ - والموتُ يُولَعُ كُلَّ يَوْمٍ وَقِيعَةٍ
مَنَّا بأهلِ سَمَاحَةٍ وَذِيَادٍ
- ٢٧ - أَمْثَالِ عُقْبَةٍ والعلاءِ وعامرٍ
والسَّجْفِ غيرِ مُغْمَرٍ وَزِيَادٍ

وفي الاشباه والنظائر ٢ / ٣٢٠-٣٣١

- ١٧ - مايزال أخو الصبا .
- ١٨ - حتى ينال خيالهـن تجلبا عقل الشديد وهن غير شداد
ويبدو أن التصحيف قد أصاب البيت .
- ١٩ - والحب يصلح . ويهيج معتبة بغير بعاد .
- (١) الحذب : الغلط من الأرض في ارتفاع والجمع الحدا ب .
- (٢) الزنبري : الثقيل من الرجال والسفن .

- ٢٨ - كانوا إذا نهّل القنّا بأَكْفَتِهِمْ
سلبُوا السيوفَ أَعَالِي الأعمادِ
- ٢٩ - فتیان مكرّمَةٍ وشيْبُ سِادة
مُتْرُونٌ ليس بجورُهُم بِشَمَادِ
- ٣٠ - وهمُ الحماةُ إذا النساءُ استعبرت
والمطعمونُ عشيّةَ الصُرَادِ (١)
- ٣١ - ولقد علّمتُ ولو مَضَوْا لسبيلهم
وأطالَ ذكرَهُمْ ضَمِيرُ فُوادي
- ٣٢ - أن المُنْصَابَ وإنْ تلبّثَ بَعْدَهُ
كرواح مُرْجَحِلٍ وآخرَ غَادِي
- الأبيات (١ - ٣٢) في منتهى الطلب الورقة / ١٣٠
والأبيات (١٦ - ١٩) في الأغاني ١٣ / ٣٦٣ والأشباه والنظائر ٢ / ٢٣٠ - ٢٣١
والأبيات (٢١ - ٢٤) في بلدان ياقوت ٢ / ٢٦٤

- (١) الصرّاد : ريح باردة مع ندى .
- ٢١ - في بلدان ياقوت ٢ / ٢٦٤ .. ولقد نظرت فرد
بجزير رامة والحمول غواذي
- وعلق عليه : وقال أبو محمد الأعرابي صوابه هاهنا بجزير تلة .
- ٢٢ - في بلدان ياقوت .. إذا ترنم حادي
- ٢٣ - في بلدان ياقوت ويصد عنها بكلاكل وهو خطأ .

(٦)

- وقال الشمردل بن شريك اليربوعي :
(من البسيط)
- ١ - ماقصرَ المجدُ عنكمْ يابني حَكَمْ
ولا تَجَاوِزْكُمْ يابني حَكَمْ
- ٢ - يَحُلُّ حيثُ حَلَّامٌ لا تَرِيحُكُمْ
مَاعاقِبَ النُّدْهُرِ بينَ البِيضِ والسُّودِ
- ٣ - إن يشهدوا يوجد المعروف عندهم
خِدْنًا وليس إذا غَابُوا بِمَوْجُودِ
- الأبيات (١ - ٣) في زهر الآداب ٢ / ٩٢٤

وقال الشمردل ايضاً : (من الكامل)

- ١ - إن الخايط أجسدً منك بكورا
وتسرى المحاذر بالفراق جديرا
- ٢ - صرموا حبالك فاتضعت لحاجة
تُبكي الحزين وتُرحُ المحبورا
- ٣ - بالقنفذين غداة لو كلمنا
دهقان ماكم الفؤادُ ضميرا (١)
- ٤ - لما تخايلَ غُداةً أتراها
دفعنَ فوقَ ذرى الجمال خدورا
- ٥ - رحلتُ هوادِجَهَن كل ربحلة
قامت تهاونُ خَلْقُها المنكورا (٢)
- ٦ - صُمْتُ الخلاخل في رواء خدلة
بيض تُفلّ روادفأ وخصورا (٣)
- ٧ - سلّمتَ قبلَ وداعهنّ لغربةٍ
ورعى الهوى بفرأ أوانس حورا
- ٨ - دار الجمع بروضة الخيل اسلمي
وسقيتَ مُرتجَزَ العشى مطيرا (٤)
- ٩ - ولقد أرى بك حاضراً ذا غبطة
إذْ لا أخافُ على الشّقاق أميرا
- ١٠ - ياأمّ فجدة لو رأيتَ مطيِّنا
بعد الكرى ومُنَاخَهَن هجيرا

(١) القنفذة على لفظ انثى القناذ موضع لبني يربوع ، هكذا أورده البكري في معجم ما استعجم ولم أجده بصيغة المثنى . ودهقان : اسم امرأة كما ذكر في هامش منتهى الطلب .
(٢) الرّبحل : الراحلة الفحل والعظيم .

(٣) الخداة من النساء : الغليظة الساق المستديرتها .

(٤) الارتجاز : صوت الرعد وغيث مرتجز : ذو رعد .

٨ - في بلدان ياقوت ٨٤٩/٢ .. وسقيت من بحر السحاب مطيرا

وقال ياقوت وروضة الخيل لبني يربوع

- ١١ - لرأيت جائلة الغروض وفتية
وقعت كلاكها بهم تغويرا (١)
- ١٢ - من كل يعملة النجاء شملة
فسوداء يملأ نحرها التصديرا (٢)
- ١٣ - ترمى النجاد بمقلتي متوجس
لهق تروح ناشطاً مذعوراً (٣)
- ١٤ - أمسى بمحنة يحك بروقه
حقناً يهسل ترابسه المجدورا
- ١٥ - من صوب سارية كأن بنته
منها الجمان ولؤلؤاً مشورا
- ١٦ - طالت عليه وبات من نفح الصبا
وجلاً يوقر جأشه توقيرا (٤)
- ١٧ - حتى غدا حيقاً وحقق ذعره
عاري الأشاجع مايزال ضريرا
- ١٨ - يثلى قوائص من كلاب محارب
طلساً يخلن إذا سمعن صفيرا
- ١٩ - حاذرن شدة محصف ذي شرة
حاضرته فوجدنه محضيرا (٥)

-
- (١) الغروض ، مفردا الغرض وهو البطان للقتب .
(٢) اليعملة : الناقة السريعة اشتق لها اسم من العمل وناقة شملة بالتشديد وشمال وشمال
وشمليل : خفيفة سريعة مشمرة . والقوداء : الطويلة . التصدير : حزام الرحل والهودج .
(٣) اللهق بالتحريك : الايض وقيل الثور . والناشط : الثور الوحشي أيضاً .
(٤) وقر جأشه : سكنه .
(٥) أحصف الفرس والرجل : إذا عدا عدواً شديداً وقيل يكون ذلك في الفرس وغيره
مما بعدو ، والمحضير : الشديد الحضر وهو العدو .

- ٢٠ - حتى ارعوى لحميةً لحقت به
والكبرياءُ يشيعُ المكشورا (٦)
- ٢١ - ينهش كاذته ويمنعُ لحمه
طعنُ "يُصيب فرائصاً ونحوها (٧)
- ٢٢ - قالت حبابةُ ما لجسمك ناحلا
وكسالك منزلةُ الشباب قتيلا (٨)
- ٢٣ - والجفنُ ينحلُّ ثمَّ يوجدُ نصله
عند الضريبة صارماً مأثورا
- ٢٤ - هلا سألتِ إذا اللقاح تروحت
هدجاً وراح قريعها مقررورا
- ٢ - ألا أحفَّ على الدُّخان ولا أرى
سُبُلَ السَّماحةِ ياحباب وعورا
- ٢٦ - إني لأبذلُّ للبخلِ إذا اعترى
مسالي وأتركُ مسالته موفورا
- ٢٧ - وإذا طلبتُ ثوابَ ما آتته
فكفى بذلك لسائلي تذكيرا
- ٢٨ - فذرا عتابي كلما صبتما
عذالشيء لتقصيدا وتجوورا
- ٢٩ - وإذا رشادُ الأمر صار اليكما
فتربصا بي أن أقول أشيرا
- الآيات (١ - ٢٩) في منتهى الطلب الورقة ١٣٣ - ١٣٤
والبيت للخامس في أساس البلاغة / ١٠٧٠
والثامن في بلدان ياقوت ٢ / ٨٤٩
-
- (٦) المكثور : المغلوب أو المطلوب .
(٧) الكاذة : لحمة الفخذ وقيل لحم ظاهر الفخذ .
(٨) القتير : المشيب وأصل القتير رؤوس مسامير حلق الدروح تلوع فيها شبه بها الشيب
إذا نقب في سواد الشعر .
م/٣٤/ش

(٨)

- وقال الشمردل بن شريك :
 ١ - دَلَوُهُ فوق يَدَيَّ تحت رِداثه
 خَفِيرَ الشَّمائل مُسَلِّمَ الأسرار
 ٢ - جَدَثًا تَضَمَّنَ نائلاً وعَفَافَةً
 أُسْقِيتَ من جَدَثٍ كذاك كِبَار
 ٣ - كَاللَّيْثِ يُبْطِئُ عن أَذَى جيرانه
 وَيَكُونُ أَشْرَعَهُم إلى الآثار
 الأبيات (١-٣) في الأشباه والنظائر ٢ / ٣٣٣

(٩)

- قال ابو الفرج : كان الشمردل بن شريك شاعراً من شعراء بني تميم في عهد جرير والفرزدق ، وكان قد خرج هو وإخوته حكم ووائل وقُدَّامه إلى خراسان مع وكيع بن أبي سود ، فبعث وكيع أخاه وائلا في بعث لحرب الترك ، وبعث أخاه قدامة إلى فارس في بعث آخر ، وبعث أخاه حكماً في بعث إلى سجستان ، فقال له الشمردل : إن رأيت أيها الأمير أن تنفذنا معاً في وجه واحد ، فإننا إذا اجتمعنا تعاوناً وتناصرنا وتناسبتنا . فلم يفعل ماسأله ، وأنفذهم إلى الوجوه التي أرادها ، فقال الشمردل يهجوهم ، وكتب بها إلى أخيه حكم مع رجل من بني جشم بن أد بن طابخة :
- ١ - إني اليك إذا كتبتُ قصيدةً
 لم يأتني بلجوابها مَرَجُوعُ
 ٢ - أَيْضِيْعُهُمَا الجُشْمَى فيهما بيننا
 أم هل إذا وصلتُ اليك تَضْمِيعُ
 ٣ - ولقد علمتُ وأنت عني نازح
 فيما أتى كبَدُّ الحمار وكيع
 ٤ - وبسو غُدانة كسان معروفاً لهم
 أن يَهْضُمُوا وَيَضْمِمْهُمْ يربوع
 ٥ - وعُُمارة العبد المَبِيسُ إنه
 واللؤم في بدن القميص جميع
 الخبر والأبيات في الأغاني ١٣ / ٣٥١

(١٠)

- قال الشمردل بن حَنَّان اليربوعي ، ونحر ناقة كريمة كانت له لسنّة أجذبت عليه :
- ١ - أَكَلْنَا الشَّوْىَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَدْعُ شَوْىَ (من الطويل)
أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِأَلْصَابِعِ
- ٢ - لَعَمْرُكَ مَا سَلَّيْتُ نَفْسًا شَحِيحَةً
عَنِ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا بِمِثْلِ الْمَجَاوِعِ
الْبَيْتَانِ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ ٢ / ٢٢٢
وانفرد صاحب الأشباه والنظائر بتسمية أبيه بهذا الاسم (حَنَّان)

(١١)

- وقال أيضاً :
- ١ - بَانَ الْخَلِيطُ بِجَبَلِ الْوُدِّ فَانْطَلَقُوا
وَزَيْلُ الْبَيْنِ مِنْ تَهْوَى وَمِنْ تَمَقِ
- ٢ - لَيْتَ الْمُقِيمَ مَكَّانَ الظَّاعِنِ وَقَدْ
تَدْنُو الظَّنَّوْنَ وَيُنْأَى مِنْ بِهِ تَشِقُ
- ٣ - وَمَا اسْتَحَالُوا عَنِ الدَّارِ الَّتِي تَرَكُوا
عَنِّي كَأَنَّ فُؤَادِي طَائِرٌ عَلِقُ
- ٤ - وَفِي الْخُدُورِ مَهًا لَمَّا رَأَيْنَا لَنَا
نَحْوًا سِوَى نَحْوَهْنَ اغْرُورِقَ الْحَدَقُ
- ٥ - أَرَيْنَا أَعْيُنًا نُجْلًا مَدَامَعَهَا
دَافَعْنَ كُلَّ دَوَى أَمْسَى بِهِ رَمَقُ (١)
- ٦ - بِمَوْطِنٍ يُتَقَى بَعْضُ الْكَلَامِ بِهِ
وَبَعْضُهُ مِنْ غِشَاشِ الْبَيْسِ مُسْتَرَقُ (٢)

-
- (١) الدوى : المريض ورجل دوى مقصور مثل ضنى ويقال تركت فلاناً دوى :
ماأرى به حياة .
- (٢) الغشاش : أول الظلمة وآخرها ، ولقيته غشاشاً أي عند الغروب والغشاش العجلة.

- ٨ - ثم استمروا يَشْفُونَ الشراب ضحى
كأنهم نخلٌ شَطَى دجلة السُّحْقُ (٣)
- ٨ - فمأ رأيتُ كما تَقْرَى الحداة ٣٣
ولا كَنظرة عَيْن جَفْنُهَا غَرِقُ
- ٩ - إذا أقولُ لهم قد حَانَ مَتَرُ لَهُمْ
وَضَرَجَ البُزْلُ في أعطافها العَرَقُ
- ١٠ - حثُّوا نَجَاب تَلَوَى من خزانها
جَذَبَ الأزمة في أزرارها الحلقُ
- ١١ - من كُلِّ أشحَجَ نهاضٍ تَخَالُ به
خَبَأَ يُخَالِطُهُ من سَوْمِهِ عَنَقُ (١)
- ١٢ - يعتال نَسْعَى وُضِينَ الخدِرُ مَحْزَمَه
مُسَانِدٌ شَدَّ مِنْهُ الدَّائِي وَالطَّبَقُ
- ١٣ - رَحِبُ الفُرُوجِ إذا ما رَجُلُهُ لَحِقَتْ
سِيراً بِمَائِرَةٍ في عَضْدِهَا دَفَقُ (٢)
- ١٤ - حَتَّى إذا صَحَرَتْ شمسُ النهارِ وَقَدِ
أَفْضَى الجَمِيلِ وَزَالَ الحَزْمُ وَالنَسَقُ (٣)
- ١٥ - تَوَرَّعُوا بَعْدَ مَا طَالَ الحَزِينُ بِهِمْ
وَكَادَ ضَاحِي مُلَاءِ القَرِ يَحْتَرِقُ
- ١٦ - وَفِيهِمْ صُورٌ مَا بَدَّهَا أَحَدٌ
مِنَ المُلُوكِ وَمَا تَجَرَّى بِهِ السُّوقُ
- ١٧ - مِنْ كُلِّ مَبَالَةٍ خَرَسَ خِلَافُهَا
لَأَيِّمَا تَقُومُ وَبَعْدَ اللَّأَيِّ تَنْتَطِقُ

(٣) السحق : مفردھا سحق : الطويل ، والنخلة المسحق : الطويل التي بعد ثمرها على المجتني .

(١) الشحاج : الحمار الوحشي صفة غالبية ، والعنق : ضرب من السير .

(٢) المائرة : النشيطة في سيرها الفتلاء في عضدھا . والدفق : الشدة .

(٣) يقال صحرت الشمس : آلمت دماغه .

- ١٨ - تسقى البشامَ ندىً يجري على بردٍ
ما في مراكرهٍ جدٌ ولا ورقُ
- ١٩ - غرثي الوشاح صموت الحجل ما انصرفت
إلا تَضَوَّعَ منها العنبرُ العبقُ
- ٢٠ - كالشمس يوم سَعَوِدٍ أو مرشحة
بالأسحامين وعاهها توعم خرق
- ٢١ - حي الديارَ التي كانت مساكننا
قفزاً بها لرياح الصيف مُحترقُ
- ٢٢ - وكلُّ مُهْتَرِمٍ راح الشمالُ به
تكشَّفَ الخيل في أقراها بَلَقُ
- ٢٣ - فاستقبلتهُ الصبا تهدي أوائله
فاستكره السهل منه وابلٌ بَعِيقُ (١)
- ٢٤ - وما تَوَهَّمُ من سُفْعٍ بمنزلةٍ
حالفن مُتَبَدِّأً يعمرى وينسحق
- ٢٥ - تُعِيرُهُ الرِّيحُ طوراً ثم ترجعه
كما استُعِيرَ رداءُ اليُمْنَةِ الخَلَقُ (٢)
- ٢٦ - وقد يكونُ الجميعُ الصالحون بها
حتى إذا اصفراً بعدَ الخُضرةِ الورقُ
- ٢٧ - شق العصا بينهم من غير نائبة
مُسْتَجَذِبٌ لم يَغْطُهُ خافضٌ أَتَقُ
- ٢٨ - كأن فصَحَ النصارى كان موعدهم
هذا مقيم وهذا ظاعنٌ قَلَقُ
- ٢٩ - يا أمـ. حَرَبٍ بَرى جسمي وشيبي
من الخطوب التي تَبْرِى وتَعْرِقُ
- ٣٠ - ونام صَحْبِي واحتمتْ لعادتها
بالكوفة العَيْنِ حتى طال ذا الأرقُ

(١) وابل يعق : يفاجيء بمطر مندفع بالماء .

(٢) اليمنة : ضرب من برود اليمن .

- ٣١ - أَرعى الثريا تقود التاييات معاً
كما تتابع خلف الموكب الرُفُسقُ
- ٣٢ - معارضياتٍ سهيلاً وهو معترض
كأنه شاةُ رَمَلٍ مُفَرَّدٍ لَهَقُ
- ٣٣ - قلبي ثلاثة أثلاث لبادية
وحاضرٍ وأسيرٍ دُونَهُ غَلَقُ (١)
- ٣٤ - لكلهم من فؤادي شُعبةٌ قسمت
فشفني الهمُّ والأحزان والشَّقُ
- ٣٥ - إن يجمع الله شعباً بعد فرقه
فقد تريعُ إلى مقدارها الفرقُ
- ٣٦ - وإن يَخُنَّا زَمَانٌ لا نُعَاتِبُهُ
فقد أَرانا وما في عَظْمنا رَقُ (٢)
- ٣٧ - يخشى العدو ولا يرجو ظلامتنا
إذا تفرعَ حكمُ المجلس الرهقُ
- ٣٨ - ونُكْرَمُ الضيف يغشانا بمنزلة
تحت الجليلد إذا ما استُنشِقَ المَرَقُ
- ٣٩ - نَبَيْتُ نُلُفْهُ طوراً ونَغْبِقُهُ
شَحْمَ القَرَى وقَرَّاحَ الماء نَغْتَبِقُ
- ٤٠ - إذْ هَيَّجَتْ قَرْعاً تحدوه نافجة
كأنما الغيمُ في صَرادها الخرقُ
- ٤١ - وقد علمتُ وإن خف الذي بيدي
أن السماحة مني والندی خَلُقُ
- ٤٢ - ولا يُؤْتَبُ أَصْيَانِي إذا نزلوا
ولا يكون خليلي الفاحشُ النَزَقُ

(١) الغلق : الأسير الذي لم يفد .

(٢) الرقق : ضعف العظام .

- ٤٣ - ولو شَهِدَتْ مَقَامِي بِالْحَسَامِ عَلَى
رَأْسِ الْمَسْتَنَةِ حَيْثُ اسْتَبَتِ الْفُرْقُ
٤٤ - إِذْنٌ لِسِرْكٍ إِقْدَامِي مُحَافِظَةٌ
بِالنَّسِيفِ صَلَتًا وَدَاجِي اللَّيْلِ مُطْرِقُ
٤٥ - إِذْ قُلْتُ لِلنَّفْسِ عَوْدِي بَعْدَ مَا جِشَأْتُ
وَمَا أَزْدَهَانِي بِذَاكَ الْمَوْطِنِ الْفَرَقُ
٤٦ - وَمَا اسْتَكْنْتُ إِلَى مَا كَانَ مِنْ أَلَمٍ
وَقَدْ يَهُونُ ضَرْبَ الْأَذْرُعِ الْخَنَقُ
٤٧ - حَتَّى انْجَلَى الرَّوْعُ فِي ظُلُمَاءِ دَاجِيَةٍ
مَا كَادَ آخِرُهَا لِلصَّبْحِ يَنْفَرِقُ

الأبيات (١ - ٤٧) في منتهى الطلب الورقة ١٣٤ - ١٣٥
والأبيات (٣ ، ٤ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦) في المؤتلف والمختلف / ٢٠٥ ونسبت
إلى الشمردل الكعبي وهو وهم .
والبيت (٣٩) في المعاني الكبير ٨٦ .

٣٩ - في المعاني الكبير / ٨٦ .. شحم الذرى
أي نغبقه اللبن الذي هو شحم لأنه يذهب بالشحم إذا در ، ونحن نغبق بالماء . القراح أي
نؤثره به .

(من الطويل)

وقال الشمر دل أيضاً :

- ١ - أأنكرت أطلالَ الرسوم وقد ترى
بها غانياتٌ دلّهنَّ وثيقُ
- ٢ - يُقارفتنا بالودّ يخفى فريقيسهُ
ومنه باظلال الأراك فريقُ
- ٣ - وما أنصفت ذلفاءُ أمّا دُنُوها
فهجرٌ وأمّا نأبها فيشوقُ
- ٤ - تباعدُ ممن واصلتُ وكأنتها
لآخر ميمّن لا تودُّ صديقُ
- ٥ - لقد علِمَ المستودعُ السرَّ أني
ستورٌ له صدري عليه شفيقُ
- ٦ - ولاني امرؤٌ تعتادني أريحيةُ
بمالي إن حلت عليه حقوق
- ٧ - إذا العزب اجتابَ الدخان وأصبحت
بليلاً وأمسي الغيم وهو رقيقُ
- ٨ - فإن أنجح الواشي وأصبح بيننا
وبينك مُغبرُّ الفجاج معيقُ
- ٩ - فجادك وسمي كأن ربابسه
قطارُ عبادي عليه وسوق (١)
- ١٠ - هزيمٌ إذا حلت عزاليته الصبا
يُرى لبناتِ الماء فيه نخسيقُ

(١) الوسوق مفردا الوسق وهو العدل وقيل العذلان وقيل هو الحمل عامة .

٣ - في حماسة أبي تمام ١٣٢١/٣ .

ما أنصفت .

٤ - فكأنتها .

- ١١ - وظلمة ليلٍ دون ذلّفاء قسّتها
إذا لم يكن للظلمساءِ فتُوق (١)
- ١٢ - بأعبس من حرّ المِهارى يزينه
نِجارٌ كلون الأحمدرى - عتيق (٢)
- ١٣ - لقوداء شملاء السرى قاعَ فوقها
به من قُرُوم الناعجات فنيق (٣)
- ١٤ - ترى الصلْبَ فيها والضلوع كأنّها
سقائف ساج سُرهنّ وثيق (٤)
- ١٥ - لدى شَعْشَعانٍ في الزمام تَعُودُهُ
خريعٌ كسبت الموسميّ خفوق
- ١٦ - يَرَنُ الحصى من وقعه ثم ترنمى
به بَسْرَات رَجْعُهُنَّ رَشِيق
- ١٧ - تقاذفَ قرقور الصرّارى أَجْمَلَتْ
به نِيرَجٌ يحدو الجِهامَ خريق (٥)
- ١٨ - حلاتُ له طولَ الثواء وقد ثوى
ثلاثَ ليالٍ في الوثاق يَهْـوَق
- ١٩ - يَرْدُ (الجيين) بالجران كأنّـه
إذا قامَ جِذْعٌ من أوّال سَحُوق (٦)

-
- (١) ليلة ظلمساء : ليلة شديدة .
(٢) النجار : الأصل والحسب .
(٣) الفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته .
(٤) الشَعْشَعان : الطويل العنق من كل شيء .
(٥) القرقور : ضرب من السفن وقيل هي العظيمة أو الطويلة . وريح نيرج : عاصف
(٦) كذا في المخطوطة .. وأوّل : قرية ، وقيل اسم موضعه مما يلي الشام .
والسحوق : الطويل .

- ٢٠ - ونَادَى منَادٍ بِالْأَذَانِ وَقَدْ غَدَا
 بِرَحْلَى مَوَارٍ الْيَدِينَ خَلِيقَ
 ٢١ - فما ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ حَتَّى ارْتَمَتْ بِهِ
 مِنَ الْقَوَرِينَ الْمَكْرَعَاتِ طَرِيقَ
 الأبيات (١ - ٢١) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ الْوَرَقَةُ / ١٣٥ .
 والبَيْتَانِ الثَّلَاثُ والرَّابِعُ فِي حِمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ (المرزوقي) ١٣٢١/٣ بِغَيْرِ عَزْوٍ .
 وهُمَا فِي الْفَاضِلِ / ٢٥ وَفِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ الزُّهْرَةِ / ٤٧ بِأَعَزْوٍ .

(١٣)

- قال البيهقي في أماليه : وأنشدنا قال : أنشدنا ابن حبيب للشمر دل ابن شريك يرثي
 أخاه واثلاً ، مختارة من الأصمعيات . وقال أبو الفرج ٣٥٣/١٣ قال أبو عبيدة : وقال
 يرثي أخاه واثلاً وهي من مختار المرثي وجيد شعره : (من الطويل)
 ١ - لعمري لئن هالت أخي دار فرقة
 وآب إلينا سيفه ورواحله
 ٢ - وحلّت به أثقالها الأرض وانتهى
 بمثواه منها وهو عَفَ ما كلة (١)
 ٣ - لقد ضمنت جلد القوى كان يُتقى
 به جانبُ الثغر المخوف زلازله
 ٤ - وصولٌ إذا استغنى وإن كان مقترراً
 من المال لم تُحفِ الصديقَ مسأله
 ٥ - هَضُومٌ لأضيافِ الشتاء كأنهم
 يراه الحيا أيتامه وأرامله

- (١) فِي أَمَالِي الْبِيهَقِيِّ ٣٢٢ وَيُرْوَى : وَانْتَحَى . حَلَّتْ : زِينَتْ بِهَ مَوْتَاهَا مِنَ الْحَيَاةِ .
 وَفِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى ٩٧/١ .. لَمُتَّوَاهُ مِنْهَا وَهُوَ عَفَ شِمَائِلُهُ .
 ٣ - فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ الْوَرَقَةُ / ١٣٢٢ جِلْدُ التَّقَى .
 ٥ - فِي الْأَغَانِي ٣٥٣/١٣ مَحَلٌّ لِأَضْيَافٍ ... هُمْ عِنْدَهُ أَيْتَامُهُ
 وَفِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ٣٢١/٢ أَلُوفٌ لِأَضْيَافٍ ...
 وَفِي التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَةِ الْوَرَقَةُ / ٤٣ .. وَصُولٌ لِأَضْيَافٍ .. هُمْ عِنْدَهُ ..
 وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ الْوَرَقَةُ / ١٣٢٢ .. هَضُومٌ لِأَيْتَامِ الشِّتَاءِ .

- ٦ - رخيصٌ نضيج اللحم يُغلى نَبِيئُهُ
إذا بَرَدَتْ عند الصَّلَاةِ أَنَامِلُهُ
- ٧ - أَقُولُ وقد رَجَمْتُ عَنْهُ فَأَسْرَعْتُ
إِلَيَّ بِأَخْبَارِ اليقين مَحَاصِدِهِ
- ٨ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ فَقَدَهُ
وَلَوْعَةَ حُزْنٍ أَوْجَعَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ
- ٩ - وَتَحْقِيقَ رُؤْيَا فِي مَنَامِي رَأَيْتُهَا
فَكَانَ أَخِي رُحْمِي تَرْفُضَ عَامِلُهُ
- ١٠ - سَقَى جَدَثًا أَكْنَفُ غَمْرَةٍ دُونَهُ
بَهْضَةً كُتْمَانٍ الْمُدِيمِ وَوَابِلِهِ
- ١١ - يَمْشَوِي غَرِيبٍ لَيْسَ مِنَّا مَزَارُهُ
قَرِيبًا وَلَا ذُو الْوُدِّ مِنَّا يُوَاصِلُهُ

- ٦ - فِي الْأَغَانِي ٣٥٣/١٣ .. مغل نبينه ..
وَفِي الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ ٣٢١/٢ .. مغل نبينه
وَفِي التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ الْوَرَقَةِ ٤٣/ مغل بنيه ..
وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ .. الْوَرَقَةِ ١٣٢/ نضيج القدر .
- ٧ - فِي التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ ٤٣/ مَحَايِلُهُ .. وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ . وَأَسْرَعْتُ ..
- ٩ - فِي الْأَغَانِي ٣٥٣/ ١٣ رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ أَخِي رَحْمًا تَرْفُضُ
وَذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ قَبْلَ الْبَيْتِ : رَأَى الشَّمْرَدِلَ فِيمَا يَرَى النَّائِمَ كَأَنَّ سَنَانَ رَحْمِهِ
سَقَطَ ، فَعَبْرَهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ يَعْبُرُ الرُّؤْيَا ، فَأَتَاهُ نَعْيُ أَخِيهِ وَائِلٌ . وَتَابَعَهُ فِي
ذَلِكَ ابْنُ حَمْدُونٍ فِي تَذَكُّرَتِهِ (مَخْطُوطُ الْوَرَقَةِ ٤٣) .
- ١٠ - فِي الْأَغَانِي حَدَثًا أَعْرَافُ غَمْرَةٍ بَيْضَةُ دِيَمَاتِ الرَّبِيعِ
وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ (الْوَرَقَةُ ١٣٢/) أَعْرَافُ غَمْرَةٍ كُتْمَانِ الرَّبِيعِ
وَفِي بُلْدَانَ يَاقُوتَ ٨١٥/٣ . . . دِيَمَاتِ الرَّبِيعِ هَوَاطِلُهُ
- ١١ - فِي الْأَغَانِي ٣٥٤/١٣ وَمَتْنِهِ الطَّلَبِ الْوَرَقَةُ ١٣٢/ :
بُدَانٌ وَلَا ذُو الْوُدِّ مَنَا يُوَاصِلُهُ
وَفِي التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ الْوَرَقَةُ ٤٣/ مَوَاصِلُهُ

- ١٢ - إذا ما أتى يوم من الدهر بيئتنا
فحيّاك منا شرفه وأصائله
- ١٣ - وكل سنا برق أضاء ومغرب
من الشمس وافى جنح ليل أوائله
- ١٤ - تحية من أدّى الرسالة حبيبته
إلينا ولم ترجع بشيء رسائله
- ١٥ - أبى الصبر أن العين بعدك لم يزل
يخالط جفنها قذى ما تزايله
- ١٦ - تبرّض بعدد الجهد من عبراتها
بقية دمع شجوها لك بأذله
- ١٧ - وكنت أعير الدمع قبلك من بكى
فأنت على من مات بعدك شاغله
- ١٨ - تذكّرني هيف الجنوب ومُنتهى
نسيم الصبّا رمساً عليه جنادله
- ١٩ - وهاتفه فوق الغصون تفجعت
لفقد حمام أفردتها حبائله
- ٢٠ - من الورق بالأصاف نواحة الضحى
إذا الغرق قد التفت عليه غياطله

- ١٢ - في الأغاني ١٣/ ٣٥٤ . من الدهر دونه وفي الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢١ فحياله عني .
- ١٣ - في الأغاني ١٣/ ٣٥٤ سنا صبح إشراق ، وفي منتهى الطلب .. وكل مسا صبح .
- ١٤ - في الأغاني ١٣/ ٣٥٤ جيت إليه
- ١٥ - في الأغاني ١٣/ ٣٥٤ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٢١ لايزايله
- ١٨ - في الأغاني ١٣/ ٣٥٤ يذكرني .. مسير الصبا
- وفي الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٢ والحامسة البصرية ١/ ٢٢٤ : يذكرني
- ١٩ - في الأغاني ١٣/ ٣٥٤ وهتافة .
- وفي الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٢ .. لفقد حمام أفردته ..

- ٢١ - وسورة أيدي القوم إذ حُلَّت الحبا
حبا الشيب واستغوى أخوا الحلم جاهله
- ٢٢ - فعينيَّ إذ أبكاكما الدهرُ فابكيَّا
لمَنُ نصرُهُ قد بَانَ مِنَّا وناثلهُ
- ٢٣ - وإنْ مانحتْ عينا حَزِينٍ فما نَحَا
عليه لبَدُلٍ أو لخصمٍ يُجاوله
- ٢٤ - أخي لابخيلٍ في الحياةِ بمالِه
عليَّ ولا مُستَبطَأُ النصر خاذله
- ٢ - أقامَ حميداً بين تَثْلِيثِ دَارُهُ
وبيشةٍ لا يَبْعَدُ أخي وشمائله (١)
- ٢٦ - وتهجيرُهُ بالقوم بَعَدَ كلالهسم
إذاً اجلوذَ الخمسَ البعيد مناهله
- ٢٧ - على مثل جونيَّ العطاش من القَطَا
تجاهدَ لما أفرزَعتهُ أجادله (٢)
- ٢٨ - وشعثٍ يظُنُّونَ الظُّنُّونَ سَمَاهِمِ
لِنائيِ الصَّوَى يثنى الضعيف نهاوله
- ٢٩ - بخرقٍ مِنَ المَوَمَةِ قُودَ رِغَانِهِ
يَكَادُ إذا أضحى تجَول مواثله

٢٢ - في حماسة ابن الشجرى ٣١١/١ أعيني إن أبكاكما ...

وفي الحماسة البصرية ٢٢٤/١ فعيني إن أبكاكما ...

٢٣ - في منتهى الطلب الورقة/١٣٢ لخصم يجادله .

٢٤ - في منتهى الطلب والحماسة البصرية .. مستبطأ الفرض

وفي الحماسة البصرية .. خاذله ..

(١) شمائله : خلائقه .

(٢) أجادله : صقوره .

- ٣٠ - تُشْبهُ حَسْرَاهُ الْقِرَاقِيرَ يَرْتَمِي
بِهَا ذُو حِدَابٍ يَضْرِبُ الْبِيدَ سَاحِلَهُ
- ٣١ - إِذَا النُّشْرُ فَوْقَ الْآلِ ظَلَّ كَأَنَّهُ
قَرَأَ فَرَسٍ يَغْشَى الْأَجَلَةَ كَاهِلَهُ
- ٣٢ - وَسَلَّمٍ سَقَى مِنْهُ الْخَوَاسِمَ بَعْدَمَا
ضَرَحْنَ الْحَصَى حَتَّى تَوْقَدَ جَائِلُهُ
- ٣٣ - إِذَا اسْتَعْبَرْتَ عُوذَ النِّسَاءِ وَشَمَرْتَ
مَآزِرَ يَوْمٍ لَا تُوَارِي خَسْلَانِيهِ
- ٣٤ - وَتَقَنَّ بِهِ عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ فَارْعَوِ
إِلَى صَوْتِهِ جَارَاتُهُ وَحَلَالَتُهُ
- ٣٥ - إِلَى ذَائِدٍ فِي الْحَرْبِ لَمْ يَكُ خَامِلًا
إِذَا عَاذَ بِالسَّيْفِ الْمُجَرَّدِ حَامِلُهُ
- ٣٦ - كَمَا ذَادَ عَنْ عَرِيسَةِ الْغَيْلِ مَخْدَرُ
يَخَافُ الرَّدَى رِكَابُهُ وَأَرَاجِلُهُ
- ٣٧ - وَمَا كُنْتُ أَلْفَى لَامْرئٍ عِنْدَ مَوْطِنٍ
أَخِيًّا بِأَخِي لَوْ كَانَ حَيًّا أَبَادِلُهُ
- ٣٨ - وَكُنْتُ بِهِ أَغْشَى الْقِتَالَ فَعَزَّنِي
عَلَيْهِ مِنَ الْمَقْدَارِ مِنْ لَا أَقَاتِلُهُ
-
- ٣٠ - فِي إِمَالِي الْيَزِيدِي/٣٤ ذُو جَدَاتٍ ، وَتَصْوِيْبِهَا مِنْ مَتْنِ الْطَلَبِ ، وَالْحَدَابِ مَفْرَدَهَا
حَدَبٌ وَهُوَ الْغُلْظُ مِنَ الْأَرْضِ فِي ارْتِفَاعٍ .
- ٣٣ - فِي الْإِغَانِي ٣٥٥/١٣ .. مَآزِرُ يَوْمٍ مَاتَوَارَى ..
- ٣٦ - فِي مَتْنِ الْطَلَبِ الْوَرَقَةُ/١٣٣ عَرِيسَةُ الْخَيْلِ ..
- ٣٧ - فِي مَتْنِ الْطَلَبِ الْوَرَقَةُ/١٣٣ وَمَا كُنْتُ أَلْفَى
- ٣٨ - فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ٣٢٢/٢ ... مَا لَا أَقَاتِلُهُ .
- وَفِي مَتْنِ الْطَلَبِ . وَكُنْتُ بِهِ أَغْشَى ..

- ٣٩ - لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مِنَّا لَمَوْلَعٌ
بِمَنْ كَانَ يُرْجَى نصرُهُ ونوافله
- ٤٠ - فلا البعدُ إلا أننا بعد صُحبة
كأن لم نُبَايت واثلاً ونقايله (١)
- ٤١ - وأصبح بيت الهجر قد حال دونه
وغسال امرء ما كان تحشى غوائله
- ٤٢ - سقى الصّفراتِ الغيثُ ما كان ثاوياً
بهنّ وجادّتْ أهلَ شول محايّله
- ٤٣ - وما بيّ حب الأرض إلا جوارها
صداه وقولٌ ظنّ أنّي قائله

٣٩ - في الأغاني ١٣ / ٣٥٥ ومنتهى الطلب الورقة / ١٣٣ كان يرجى نفعه ونوافله
(١) نقايله من القيلولة .

٤٠ - في الاغاني ١٣/ ٣٥٥ ومنتهى الطلب الورقة/ ١٣٣ .. في البعد
والمنازل والديار ٢٢٧/٢ ..
والتذكرة الحمدونية الورقة/ ٤٤ أو نقايله

٤١ - البيت غير مذكور في منتهى الطلب .

٤٢ - في الاغاني ٤٣/ ٣٥٥ مادام ثاوياً .

وفي منتهى الطلب الورقة/ ١٣٣ .. وجادت تستهل هواطله.

وفي التذكرة الحمدونية الورقة/ ٤٤ إلى حافله

وفي بلدان ياقوت ٣ / ٨١٥ .. وما في حب ..

الأبيات (١ - ٤٣) في امالي اليزيدي ٣١ - ٣٤ وعدا البيت (٤١) في منتهى الطلب
الورقة / ١٣٢ .

والأبيات (١ - ٢٣) عدا (١٦) و (٣٣ - ٤٣) عدا (٤١) في الاغاني ١٣/ ٣٥٣ - ٣٥٥
وفي تذكرة ابن حمدون الورقة / ٤٤، ٤٣ عدا (٢٠) و (٤١) من رواية الأغاني .

والأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩) في الحماسة

البصرية ١ / ٢٢٣ - ٢٢٤ والأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩)

في التذكرة السعدية الورقة / ٢٠٩ والابيات (٤١،٣٤،٣٣،،٢٢،١٧،٤،٣،١)
في حماسة ابن الشجري / ٨٣ .
والثاني في امالي المرتضى ٩٧/١ والرابع في حماسة أبي تمام ٦٦٦/٢ وحماسة البحري / ٧١
والأبيات (٣٨،٣٤،٣٣،٢٢،٢١،١٩،١٨،١٧،١٥،١٣،١٢،٦،) في الأشباه
والنظائر / ٣٢١ - ٣٢٢ .
والناسع في الاغاني ٣٥٣/١٣ ، والأبيات (٤٣ ، ١٧ ، ١٠) في الاغاني ١٣ / ٣٥٠
والبيتان (٤٣،١٠) في بلدان ياقوت ٣ / ٨١٥ .
والأبيات (٣٩،٣٨،٢٢،١٧،١٥،١٢) في شرح نهج البلاغة ٣٨٣/٤ والبيت (١٢)
في السمط ٢ / ٧٨٤ والبيتان (١٧،١٥) في المؤتلف والمختلف / ٢٠٥ والبيت (١٧)
مع بيتين آخرين نسباً للعجير السلولي في الاغاني ١٣ / ٧٧ .
والأبيات (٤٣،٤٢،٤١،٤٠،٣٩) في المنازل والديار / ٢٢٦ - ٢٢٧ .

وقال يرثي اخويه قدامة ووائلًا وقد جاءه نعي الأول من فارس ، قتله جيش لقوهم بها ، ثم تلاه نعي وائل بعده بثلاثة أيام :
(من الطويل)

- ١ - أعاذلُ كم من روعة قد شهدتها
وغُصَّة حزن في فراقٍ أخٍ جزل
- ٢ - إذا وقعت بين الحيازيم أسدفت
عليّ الضحى حتى تنسني أهلي (١)
- ٣ - وما أنا إلا مثل من ضربت له
أسى الدهر عن ابني أبٍ فارقاً مثلي
- ٤ - أقولُ إذا عزيتُ نفسي بإخوةٍ
مضوا لا ضعافٍ في الحياة ولا عزل
- ٥ - أبى الموتُ إلا فجع كلُّ بني أبٍ
سبُسون شئ غير مجتمعي الشمل
- ٦ - سبيل حبيبيّ المتدين تبرضا
دموعي حتى أسرع الحزنُ في عقلي (٢)
- ٧ - كأن لم نسر يوماً ونحن بغبطةٍ
جميعاً وننزل عند رحليهما رحلى

(١) الحيازيم : جمع الحيزوم ، وهو ما استندار بالظهر والبطن أو ضليع الفؤاد ، وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر . أسدفت : أظلمت في لغة تميم ، والشمر دل تميمي ، كما هو معروف .

(٢) تبرضا الدموع : استترفاها قليلا قليلا .

٥ - في تذكرة ابن حمدون ٤٢/٥ - ٤٣ .. والمنازل والديار / ٢٩٢ .

أبي الموت إلا أن كل بني أب .

٦ - في المنازل والديار / ٢٩٢ .. سأبكي أخلائي الذين تبرضوا .

٧ - في تذكرة ابن حمدون .. جميعاً ينزل بين رحليهما رحلى

- ٨ - فَعَيْنِيَّ إِن أَفْضَلْتُمَا بَعْدَ وَائِلٍ
وصاحبه دمعاً فعوداً على الفضل
- ٩ - خَلِيلِيَّ مِنْ دُونَ الْأَخْلَاءِ أَصْبَحَا
رهينِيَّ وفاءٍ مِنْ وفاءٍ وَمِنْ قَتْلٍ
- ١٠ - فَلَا يَبْعَدُ لِلدَّاعِيَيْنِ إِلَيْهِمَا
إِذَا أَغْبَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنْ الْمَحَلِّ
- ١١ - فَقَدْ عَدِمَ الْأَضْيَافُ بَعْدَهُمَا الْقَرْيَ
وَأَخْمَدَ نَارَ اللَّيْلِ كُلُّ فِتْنٍ وَغُلِّ
- ١٢ - وَكَانَا إِذَا أَيْدِي الْغَضَابِ تَحَطَّمَتْ
لِوَاغِرٍ صَدْرٍ أَوْ ضَغَائِنَ مِنْ تَبَلٍ (١)
- ١٣ - تَحَاجَزُ أَيْدِي جُهْلٍ الْقَوْمِ عَنْهُمَا
إِذَا أَتَعَبَ الْحَلَمَ التَّتَرَّعُ بِالْجَهْلِ (٢)
- ١٤ - كَمَسْتَأْسَدَى عَرِيْسَةٍ لِهَمَا بِهَا
حُمَى هَابَهُ مَنْ بِالْحَزُونَةِ وَالسَّهْلِ

- ٩ - فِي تَذَكُّرَةِ ابْنِ حَمْدُونَ .. رَهِينِي ثَوَاءً مِنْ وَفَاةٍ ...
- ١٠ - فِي تَذَكُّرَةِ ابْنِ حَمْدُونَ .. فَلَا يَبْعَدُ لِّلرَّاعِبِينَ إِلَيْهِمَا ...
- (١) الْوَاغِرُ : التَّوَقُّدُ مِنَ الْغَيْظِ . التَّبَلُ : الْعِدَاوَةُ .
- (٢) التَّتَرَّعُ : التَّسَرُّعُ

الآيات (١-١٤) والخبر في الاغاني ٣٥٢/١٣ - ٣٥٣ .

والآيات (١-١١) عدا الثالث والثامن في تذكرة ابن حمدون الورقة / ٤٢ - ٤٣ من الجزء الخامس (مخطوط في مكتبة الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد) .

والآيات (١، ٢، ٤، ٦، ٧) في المنازل والديار / ٢٩٢ والسادس وبيت آخر في حماسة أبي تمام (المرزوقي) / ٨٦٩ نسباً إلى نهشل بن حري وتداخل السادس مع آيات الحريث بن زيد الخيل ..

(١٥)

قال أبو الفرج : كان الشمردل مغرمًا بالشراب ، وكان له نديمان يعاشرانه في حانات الخمارين بخراسان ، أحدهما يقال له دَيْكَل ، من قومه ، والآخر من بني شيبان يقال له قبيصة ، فاجتمعوا يوماً على جزور ونحروه وشربوا حتى سكرُوا وانصرف قبيصةُ حافياً وترك نعلته عندهم ، وأنسيها من السكر ، فقال الشمردل : (من الطويل)

- ١ - شَرِبْتُ ونادمت الملوكة فلم أجِدْ
على الكأسِ نَدمانا لها مثلَ دَيْكَلِ
 - ٢ - أَقَلَّ مَكْتَسِماً في جَزُورٍ وإن غَلتْ
وَأَسْرَعَ لِنَضَاجاً وإنزالَ مَرْجَسِلِ
 - ٣ - ترى البَازِلَ الكوماءَ فوق خُوانه
مُفَصِّلَةً أَعْضَاؤُها لم تُفَصِّلِ
 - ٤ - سَقَيْنَاهُ بعد الرِّيِّ حتَّى كأنما
يرى حينَ أَمسى أَبْرَقِي ذاتَ مَأْسِلِ
 - ٥ - عَشِيَةً أَنْسَيْنَا قَبِيصَةَ نَعْلِهِ
فراحَ القَتَى البكري غيرَ مُنْعَلِ
- الابيات (١ - ٥) والخبر في الاغانى ٣٥٧/١٣ - ٣٥٨ وفي بلدان ياقوت ٨٣/١ .

(١٦)

قال الشمردل بن شريك اليربوعي :

- ١ - إِنِّي لِيَزْدَادُ الخليلُ كِرامَةً (من الطويل)
عَلَيَّ إِذَا لاقِيْتُهُ وهو مُضْرِمُ
- ٢ - وَأَنَا إِذَا ما كانَ بي أَنَا حاجَةً
إِلَيْهِ فَيَكْفِينِي فراشٌ ومطعمٌ
- ٣ - وَأَدْنُو إِذَا ما كُنْتُ ذا الفضلِ نَحْوَهُ
بِخَالِصٍ ما أَحْوِيهِ إِذْ هو مُعْدِمُ

٤ - من الناس أقوامٌ إذا صادفوا الغني
تعالَوْا على إخوانهم وتَعَظَّمُوا

٥ - وإن نالهم فقرٌ غدّوا وكأَنّهم
من الذُّلِّ قنٌ في الانام يُقسّمُ

الآيات (١ - ٥) في حماسة البحري / ٧٢ .

(١٧)

(من الخفيف)

لاحقُ القُرب والاياطيلِ نَهْدُ
مُشْرِفُ الخلق في مطّاه تمامُ

١ - البيت في اللسان (قرب) نسب للشمردل بدون تعيين .

في كتاب الخيل لأبي عبيدة / ٨٨ نسب للشمردل اليربوعي .

والبيت وقبلة ثلاثة آيات نسبت في كتاب الخيل لأبي عبيدة / ١٦٨ إلى الشمردل التغلبي

(١٨)

قال أبو الفرج : حدثنا أبو غسان عن أبي عبيدة أن رجلا من بني ضبة كان عدواً
للسمردل ، وكان نازلا في بني دارم بن مالك ، ثم خرج في البعث الذي بُعث مع وكيع ،
فلما قتل إخوة السمردل وماتوا ، بلغه عن الضبي سرور بذلك ، وشماته بمصيبته فقال :

(من البسيط)

١ - يا أيُّها المُبتغي شَتْمِي لأشُتّمه

إن كانَ أعمى فإني عنكَ غيرُ عم

٢ - ما أَرْضَعَتْ مُرْضِعٌ سَخِلًا أَعَوَّ بِهَا

في الناس لا عَرَبَ منها ولا عَجَمَ (١)

٣ - مِن ابنِ حَنَكَلَةٍ كَانَتْ وَإِنْ عَرَبَتْ

مُذَالَّةٌ لِقُدُورِ النَّاسِ الحُرَمِ (٢)

(١) السخل : المولود ، وهو الضعيف الرذل .

(٢) الحنكلة : الدميعة السوداء من النساء . عربت المرأة تحببت إلى زوجها ، أو حرصت

على اللهو ، المذالة الأمة المهانة .

- ٤ - عَوَى لِيَكْسِبَهَا شَرّاً فَقُلْتُ لَهُ
مَنْ يَكْسِبُ الشَّرَّ ثَنِي أُمَّهُ يُلَمَّ
- ٥ - وَمَنْ تَعَرَّضَ شَتْمِي يَلْقَ مَعْطُسُهُ
مِنْ النَّشْوَقِ الَّذِي يَشْفِي مِنَ اللَّمَمِ (١)
- ٦ - مَتَى أَجْنُكَ وَتَسْمَعُ مَاعْنَيْتَ بِهِ
تُطْرَقُ عَلَى قَدْعٍ أَوْ تَرْضُ بِالسَّلَمِ (٢)
- ٧ - أَوَلَا فَحْسَبُكَ رَهْطاً أَنْ يَفِيدَهُمْ
لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَوْفُونَ بِالذَّمِّ
- ٨ - لَيْسُوا كَنُتْلَبَةٍ مَغْبُوطَ جَارِهِمْ
كَأَنَّهُ فِي ذُرَى ثَهْلَانَ أَوْ خَيْمِ (٣)

(١) المعطس الأنف . اللمم : الجنون .

(٢) القدع : العنا والفحش . السلم : الاستسلام والاذعان .

(٣) ثهلان وخيم : جبلان .

٩ - في حماسة أبي تمام (المرزوقي) / ١٦١١ .

يشبهون سيوفاً في صرائهم .

وفي السمط ١ / ٤٣ .

يشبهون سيوفاً في مضائهم .

وفي اللسان (نضا) .

يشبهون سيوفاً في صرائهم .. الاعناق واللمم

وقال صاحب اللسان : قال ابن برى البيت لليلي الأخيلية (وهو وهم) ويروي للشمر دل
ابن شريك البربوعي ، والذي رواه أبو العباس : يشبهون ملوكاً في تجلتهم . والتجلة الجلالة
والصحيح والأمم جمع أمة وهي القامة قال : وكذا قال علي بن حمزة وأنكر هذه الرواية .
في الكامل في المسألة الثامنة وقال : لاتمدح الكهول بطول اللمم إنما تمدح به النساء والاحداث
وبعد البيت .

إذاً غداً ...

والأنضية ، جمع نضى ، وهو ما بين الرأس والكاهل من العنق .

- ٩ - يُشَبِّهُونَ قَرِيشًا مِنْ تَكَلَّمَهُمْ
وطول أنضية الأعناق والامسم
- ١٠ - إِذَا غَدَا الْمَسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ
راحوا كأنهم مَرَضَى مِنَ الْكَرَمِ (١)
- ١١ - جَزُّوا النَّوَاصِييَ مِنْ عَجَلٍ وَقَدْرٍ وَطَبَّحُوا
بِالْحَيْثِيلِ رَهْطَ أَبِي الصَّهْبَاءِ وَالْحُطَّامِ
- ١٢ - وَيَوْمَ أَفْلَتْنَهُنَّ الْحَوْفِرَانُ وَقَسَدَ
شَالَتَ عَلَيْهِ أَكُفُّ الْقَوْمِ بِالْجِذَمِ (٢)
- ١٣ - إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ لَا أَنْتَى مُصَابَهُمْ
لَمْ أَدْفَعِ الْمَوْتَ عَنْ زَيْقٍ وَلَا حَكَمِ (٣)
- ١٤ - لَا يَتَبَعْدُ فَتَيَا جُودٍ وَمَكْرُمَةٍ
لِدَفْعِ ضَيْمٍ وَقَتْلِ الْجُوعِ وَالْقَرَمِ (٤)
- ١٥ - وَالْبَعْدُ غَالَهُمَا عَنِّي بِمَنْزِلَةٍ
فِيهَا تَفَرَّقُ أَحْيَاءٌ وَمُخْتَرِمٌ
- ١٦ - وَمَا بِنَاءٌ وَإِنْ سُدَّتْ دَعَائِمُهُ
إِلَّا سَيَصْبِحُ يَوْمًا خَاوِيَ الدَّعَمِ
- ١٧ - لَتَنْ نَجَوْتَ مِنْ الْأَحْدَاثِ أَوْ سَلِمْتَ
مِنْهُمْ نَفْسُكَ لَمْ تَسْلَمْ مِنَ الْهَرَمِ

الآيات (١-١٧) والخبر في الأغاني ٣٥٩/١٣ - ٣٦٠

البيتان (٩ ، ١٠) في حماسة أبي تمام (المرزوقي) ١٦١١ والحيوان ٩١/٣ الكامل ٥٣/١
بلا عزو في آمالي القالي ١/٢٣٨ ونسبا في السمط ٤٣/١ ، ٥٤٤ واللسان (نضا) .
التاسع غير منسوب في التنبهات لعلي بن حمزة ٩٩/٩ وعجزه في اللسان (أمم)

- (١) يعني من ترفهم وشدة حياتهم .
(٢) الحوفزان : لقب الحارث بن شريك . شالت : ارتفعت . الجذم : السياط .
(٣) زيق : ابن بسطام بن قيس من شيان .
(٤) القرم : شدة شهوة اللحم .

(١٩)

وقف الفرزدق على الشمردل وهو ينشد قصيدة له فمر فيها هذا البيت :
(من الطويل)

وما بين من لم يعط سَمْعاً وطاعةً
وبين تميم غير جز الحلاقم
فقال له الفرزدق : والله يا شمردل لتركنت لي هذا البيت ، او لتركن لي عرضك ، فقال
خذه لا بارك الله لك فيه . فادعاه وجعله في قصيدة ذكر فيها قتيبة بن مسلم التي أولها .
تَحْنُ بَزَوْرَاءِ الْمَدِينَةِ نَاقِي
حَنَيْنَ عَجُولٍ تَبْتَغِي الْبَوَّ رَائِمِ
الموشح/ ٩٨ والبيت في النقااض ٣٧٥/١

(٢٠)

قال أبو عبيدة : ثم قتل أخوه حكم أيضاً في وجهه ، وبرز بعض عشيرته إلى قاتله فقتله ،
وأتى أخاه الشمردل أيضاً نعيه فقال يرثيه :
(من الوافر)

- ١ - يَقْرُلُونَ احْتَسَبَ حَكَمًا وَرَاحُوا
بَأَيْضَ لَا أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي
- ٢ - وَقَبْلَ فِرَاقِهِ أَيْقَنْتُ أَنْتِي
وَكُلُّ ابْنِي أَبٍ مَتَفَرِّقَانِ
- ٣ - أَخْ لِي لَوْ دَعَوْتُ أَجَابَ صَوْتِي
وَكُنْتُ مُجِيبَهُ أَنْتِي دَعَانِي
- ٤ - فَقَدْ أَفْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْهِ دَمْعِي
وَلَوْ أَنِّي الْفَقِيدُ إِذَا بَكَانِي

قال اليزيدي في أماليه / ٤٥ وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وأنا أسمع للشمردل يرثي أخاه.

وروى الأبيات (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١١ ، ١٣)

- ١ - في النقااض ٢٨٢/١ .. يقولون ابتحر ... ولن يراني
- ٢ - في أمالي اليزيدي / ٤٥ .. متفرقان
- ٤ - في أمالي اليزيدي / ٤٦ ولو كنت المصاب إذا بكاني

- ٥ - مَضَى لِسَبِيلِهِ لَمْ يُعْطِ ضَيْمًا
وَلَمْ تَرْهَبْ غَوَائِلُهُ الْأَدَانِي
- ٦ - قَتَلْنَا عَنْهُ قَاتِلَهُ وَكُنَّا
نَصُولُ بِهِ لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ
- ٧ - قَتِيلًا لَيْسَ مِثْلَ أَخِي إِذَا مَا
بَدَا الْخَفَرَاتُ مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ
- ٨ - وَكُنْتَ سَنَانٌ رَمَحِي مِنْ قَتَائِي
وَلَيْسَ الرَّمْحُ إِلَّا بِالسَّانِ
- ٩ - وَكُنْتَ بَنَانٌ كَرِي مِنْ يَمِينِي
وَكَيفَ صَلَاحُهَا بَعْدَ الْبَنَانِ
- ١٠ - وَكَانَ يَهَابُكَ الْأَعْدَاءُ فِينَا
وَلَا أَخْشَى وَرَاءَكَ مِنْ رَمَانِي
- ١١ - (فَلَا تَبْعِدْ فَلَمْ تَكُ مُرْثَعًا
وَلَا خَطْلَ الْيَدَيْنِ وَلَا اللِّسَانِ)
- ١٢ - فَقَدْ أَبْدَوْا ضَعَائِلَهُمْ وَشَدُّوا
إِلَيَّ الطَّرْفَ وَاعْتَمَزُوا لِيَانِي (١)
- ١٣ - فَدَاكَ أَخُ نَبَا عَنْهُ غَنَاهُ
وَمَوْلَى لَا تَصُولُ لَهُ يَدَانِ

الآبيات (١-١٢) في الأغاني ٣٥٥/١٣-٣٥٦
والأول في النقااض ٢٨٢/١ والآبيات (٢، ٣، ٤، ٥، ٩، ١١، ١٣) في أمالي
اليزيدي ٤٥-٤٦ .

- ٥ - في أمالي اليزيدي ٤٦ / ولم يرهَبْ ...
- ١١ - البيت زبادة من أمالي اليزيدي ٤٦ / والمرثعن : الرجل الضعيف المسترخي وارثعن :
استرخى .
- (١) اغتمزوا لياني : استضعفوا أالين مني .
- ١٣ - في أمالي اليزيدي ٤٦ فداكَ أَخ يباعده غناه ويبدو أن رواية الأغاني ٣٥٥/١٣
التحريف ورواية اليزيدي أصوب .

أراجيزه

(١)

قال أبو الفرج : كان الشمردل صاحب قنص وصيد بالجوارح ، وله في الصقر والكنب أراجيز كثيرة وأنشدنا له قوله :

- ١ - قد اغتدى والصبحُ في حجابِه
والليل لم يَأوِ إلى مآبه
 - ٢ - وقد بدا أبلق من مُنْجابهِ
يَتَوَجَّى صاد في شبابهِ (١)
 - ٣ - مُعاودٍ قد ذلَّ في إصعابهِ
قد خرَّق الضَّفَّارَ من جذابه
 - ٤ - وعَرَفَ الصوت الذي يدعى به
ولعة المُلْمَع في أثوابه (٢)
 - ٥ - فقلتُ للقانص إذ أتى به
قبل طُلوع الآلِ أو سَرابه
 - ٦ - ويحك ما أبصر إذ رأى به
من بطن مَلْحوبٍ إلى لُبابه
 - ٧ - قَشَعًا ترى الثبَّت من خبابه
فانقض كالجلمود إذ علا به (٣)
 - ٨ - غضبان يوم قنيةٍ رمى به
فهُنَّ يلقيَن من اغتصابه
- ١ - في بلدان ياقوت ٨٩١/١ والليل في حجابِه لم يَأوِ الى مهابه
(١) منجابه ، المنجاب: اسم مكان من انجاب بمعنى انكشف . ويقال انجاب عنه الظلام : انشق . التوجى : الصقر المنسوب الى توج من قرى فارس وفي بلدان ياقوت : (توج) اذا يتوج صاد في شبابه .
(٢) الألماع : الإشارة بالثوب ونحوه .
(٣) القشع : الرجل الكبير انذني انقشع عنه لحمه من الكبر .

- ٩ - تحت جديد الأرض أو نرايه
من كُلاً شَحَاج الضُّحى ضَغَابَه (٤)
- ١٠ - إذ لا يزال حربه يشقى به
منتزع الفؤاد من حجابيه
- ١١ - جادَ وقد أنشَبَ في إهابيه
مخالباً ينشبن في إنشابه
- ١٢ - مثل مُدَى الجزار أو حرايه
كأنما بالخلق من خضابه
- ١٣ - عصفرة الفؤاد أو قضابه
حوى ثمانين على حسابه (١)
- ١٤ - من خَرَبٍ وخَزَرٍ يُعلى به
لفتيّة صيدهم يدعى به (٢)
- ١٥ - واعدَهم لمتلٍ بتنا به
يُطهى به الخربان أو يشوى به (٣)
- ١٦ - فقام للطبخ ولاحتطابه
أروع يحتاج إذا هجنا به
- الأشطار والخبر في الأغاني ٣٦١/١٣ - ٣٦٢
والأشطار (١ ، ٢ ، ٤ ، ٥) في بلدان ياقوت ٨٩١/١

(٤) الشحاج : ذو الصوت الغليظ . والضغاب : المفزع بصوته .

(١) كذا ورد الشطر الأول .

(٢) الخرب : ذكر الجبارى . والخزر : الذكر من الأرناب .

(٣) الخربان : جمع خرب وهو ذكر الجبارى .

قال أبو الفرج : كان ذئب قد لازم مرعى غنم للشمردل ، فلا يزال يفرس منها الشاة بعد الشاة ، فرصده ليلة حتى جاء لعادته ، ثم رماه بسهم فقتله وقال فيه :

- ١ - هل خُبِرَ السَّرْحَانُ إِذْ يُسْتَخْبِرُ
عَنِّي وَقَدْ نَامَ الصَّبْحَابُ السُّمُرُ
- ٢ - لَمَّا رَأَيْتُ النُّصَانَ مِنْهُ تَنْفِرُ
نَهَضْتُ وَسَنَانَ وَطَارَ الْمُتَزَرُ
- ٣ - وَرَاعَ مِنْهَا مَرَحٌ مُسْتَيْهَرُ
كَأَنَّهُ إِعْصَارُ رِيحٍ أَغْبَرُ (١)
- ٤ - فَلَمْ أَزَلْ أَطْرُدُهُ وَيَعْكُرُ
حَتَّى إِذَا اسْتَيْقَنْتُ أَلَا أَعْدُرُ (٢)
- ٥ - وَأَنَّ عَقْرَى غَتَمِي سَتَكُثُرُ
طَارَ بِكَفِي وَفُؤَادِي أَوْجَرُ (٣)
- ٦ - نُمْتُ أَهْوَيْتُ لَهُ لَا أَرْجَرُ
سَهْمًا فَوَلَّ عَنَّهُ وَهَرَّ يَحْرُ
وَبْتُ لَيْلِي آمِنًا أَكْبَرُ

الأرجوزة والخبر في الأغاني ٣٦٢/٦

(١) المستيهر : الزاهب العقل .

(٢) يعكر : يكر وينصرف .

(٣) عقرى : الجرحى . الأوجر : الخائف .

وقال الشمردل :

قد اغتدى قبل طلوع الشمس

- ٢ - بأحجن الخطم كمي النفس
غرثان إلا أكله من أمس (١)
- ٣ - يطرح للطمس (قدآل الطمس)
كنظر الغضبان أودى الممس
- ٤ - حتى إذا عاين بعد الحبس
عشرين من حباريات غبس (٢)
- ٥ - يمشين مشى الحاطبات القعس
أو كالنصارى في ثياب طمس
- ٦ - فهن بين أربع وخمس
صرعى ومستدم أميم الرأس
- ٧ - كأنما مخلبسه في ورس
من علق الأجواف بعد النهم
- ٨ - وخرب قد ذل بعد الفمس
كالبكرك يعطي رأسه للعكس
- ٩ - لاح وقد أرضاهم في الحدس
على شمال قانص معتمس
- ١٠ - كاذة وهو لها في درس

جلود قدآف قليل الوكس
بلملم من صخرات ملنس

الآيات (١ - ١٠) في التذكرة الحمدوية ٥ / ٣٤٤ - ٣٤٥ (مخطوط في معهد الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد) .

(١) الخطم من كل طائر متقاره . والأحجن المعوج .
(٢) الغبس والغبسة : لون الرماد وهو بياض فيه كدرة .

(٤)

البيت والخبر في كتاب الخيل لابن عبيدة / ٦٧
وفي أنساب الخيل لابن الكلبي / ١٢١ :
ومن ولد الحرون مُناهب وكان لبني يربوع والضيّيف وكان لبني تغلب من بني يربوع ،
قال الشمردل اليربوعي :

تنقى الجيادَ المُقَرَّبَاتِ فينا
لأفحُلٍ ثلاثة يَنْهَمِينَا
مُناهباً والضيّيف والحِرونا

الأشطار الثلاثة في أنساب الخيل لابن الكلبي / ١٢١
والشطران الثاني والثالث في كتاب الخيل لابن عبيدة / ٦٧

(٥)

قال الشمردل اليربوعي :
أَحْمٌ من تَوَجَّحَ محضٌ حَسْبُهُ
مَمَكْنٌ على الشَّمالِ مَرَكَبُهُ (١)
١ - البيت في اساس البلاغة / ٨٥

(٦)

في مثالب الوزيرين للتوحيدي / ١٨٤
أين نحن من قول الشمردل في أرجوزته ، رواها أبو حاتم :
لا يسبق النائل منه المنكرُ
فَسَقَى شتاء يستحي ويخفصر

١ - البيت في مثالب الوزيرين للتوحيدي / ١٨٤

(١) يقول : خرج تحته الاعوجي وعلى يده التوجي : أي الصقر المنسوب إلى توج من
قرى فارس .

(٧)

قال الشمردل بن شريك :

ولاح ضوء الصبح فاستبيننا
كما أرتنا المفرق الدهينا

البيت في ديوان المعاني / ٣٥٨

(٨)

قال الشمردل بن شريك :

١ - كئان جزآراً هُدام السكين
جَـرَّ له لـمـمـر أفانسين

١ - البيت في الاقتضاب / ٩١

(٩)

وأنشد للشمردل :

دَوْلَةٌ يَسْتَلُّهَا بظُفْرُهَا

٤ - الشطر في اللسان (دلع) ولم يذكر أي الشراذل هو .

١ - هدام : حادة .

الفهارس

فهرس الأشعار

فهرس الأعمال

فهرس القبائل والأمير

فهرس الأَشْعار

صدر البيت قافيته قائله بحره الصفحة

أ -

هل تَقْضِيْنَ	رجائه	العديل بن الفرخ	الكامل	٢٩٠
وجدت	القضاء	المرار الفقعسي	المتقارب	٤٣٤

ب -

اذئب الغضا	غرب	مالك بن الرب	الطويل	٢٦ ، ٢١
علي دماء	حردبُ	مالك بن الرب	الطويل	٢٧
لقد زعم	مذاهبُ	عبيد الله بن الحر	الطويل	٧٣
باي بلاء	والمهلب	عبيد الله بن الحر	الطويل	٩٠ ، ٨١ ، ٨٠
لكم بارد	القواضبُ	عبيد الله بن الحر	الطويل	٩٦
حلبتُ	التجاربُ	عبيد الله بن الحر	الطويل	٩٦
طربتُ	يجرب	حارثة بن بدر	الطويل	٣٣٦
هو الشمس	يغيبُ	حارثة بن بدر	الطويل	٣٣٧
وكم لائم	شاربُ	حارثة بن بدر	الطويل	٣٣٨
إن كنت	ذئابُ	كعب الأشقري	الكامل	٣٩٠
فإن لا أكن	خطيبُ	كعب الأشقري	الطويل	٣٩١
روافع	عبابُ	المرار الفقعسي	الوافر	٤٤٠
لعمرك	حبيبُ	المرار الفقعسي	الطويل	٤٣٨
بها ساهرٌ	يدأبُ	الشمردل اليربوعي	المتقارب	٥١٤
فإن يك	تشخبُ	الشمردل اليربوعي	المتقارب	٥١٥
طربتُ	مطلبُ	الشمردل اليربوعي	المتقارب	٥١٧

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
كأني	رطابُ	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٠٩
فمن مبلغ	غريب	السمهري العكلي	الطويل	١٤٢
أمن عهد	عازب	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٦٩
الايالقومي	والكواعب	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٧٠
قام ابن همام	قنيب	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤١
فلما رأته	يحسبُ	الشمردل اليربوعي	المتقارب	٥١٣
أكلني	مهيّب	حارثة بن بدر	المتقارب	٣٣٦
اير الحمار	الاعراب	حارثة بن بدر	الكامل	٣٣٧
إن السواد	النوب	كعب الأشقر	البسيط	٣٩١، ٣٨٥
احار بن	الكتائب	حارثة بن بدر	الطويل	٣٣٢
وان أك	جانبه	مالك بن الريب	الطويل	٢٤
كأن عبيد الله	جنائبه	عبيد الله بن الحر	الطويل	٧٣
من مبلغ	وحاجبه	عبيد الله بن الحر	الطويل	٩٣، ٧٩
اذا قمته	حاجبه	عبيد الله بن الحر	الطويل	٨١
ابلع	اواربه	عبيد الله بن الحر	الطويل	٩٤
اتلحق	راقبه	مالك بن الريب	الطويل	٢٤، ١٢
اذا افتقر	صاحبه	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤٠
ونحن	ويجاذبه	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤١
ولو قد بلغنا	يحازبه	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤١
قد اغتدي	مآبه	الشمردل اليربوعي	الرجز	٥٥٥
لقد أوقع	جلائبه	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٠٨
الاليتي	وشيبها	السمهري العكلي	الطويل	١٣١

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
لقد جمع	ذنوبها	السمهري العكلي	الطويل	١٤١
يادار	لوبيها	جحدر بن معاوية المحرزي	الكامل	١٧٠
الا ابلغ	يعيبها	حارثة بن بدر	الطويل	٣٣٨
نقى نيز كا	اغتنصباها	كعب الاشقري	الطويل	٣٧٨
ثنائي	نصاها	كعب الاشقري	الطويل	٣٩٠
اذاهي	لغوبها	المرار الفقعسي	الطويل	٤٣٩
ولو كنت	مرغبا	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤١
ولقد قلت	كثيبا	مالك بن الرب	الخفيف	٢٤٠، ١٦
اذا مارأيت	وجرباً	عبيد الله بن الحر	الطويل	٩٦
فإن بنت	مذهبا	عبيد الله بن الحر	الطويل	٩٧
على الصيد	أجداها	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٨٢
وكم من رئيس	مسيبا	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٨٤
اولئك	تذبذبا	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٨٦
اجدك	تيطربا	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٩٠
سلبت	مذهبا	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٩٤
يالک يوم	وصحي	عبيد الله بن الحر	الرجز	١١٩
- ت -				
تمنت	ما تمننت	السمهري العكلي	الطويل	١٤٢، ١٣٦
وساخرة	جنت	عبيد بن ايوب	الطويل	٢٠٩
لعمرک	فملت	حارثة بن بدر	الطويل ^٧	٣٣٨، ٣٢٧
وكم من	فدرت	حارثة بن بدر	الطويل	٣٣٨
الا ابالي	تجلت	الشمر دل اليربوعي	الطويل	٥٢٢

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
- ج -				
لقد عجبت	الخلجُ	حارثة بن بدر	البسيط	٣٤٤
الم تعلمي	مذبح	عبيد الله بن الحر	الطويل	٧٠، ٩٩
وسيري	يتبلج	عبيد الله بن الحر	الطويل	٧٤
يا جملُ	عجاج	جحدر المحرزي	الكامل	١٧٠
أنا ابن	ضجاج	المرار الفقعسي	الوافر	٤٨٦
عصي	الزجاج	المرار الفقعسي	الوافر	٤٨٦
سويد	تاج	المرار الفقعسي	الوافر	٤٨٦
ومنزلة	أسرجا	عبيد الله بن الحر	الطويل	٧٤، ٩٨
اقول له	مخرجا	عبيد الله بن الحر	الطويل	٩٧
لم يجعل	حرجا	عبيد الله بن الحر	البسيط	٩٨
- ح -				
هبت	الشيخ	مالك بن الربيع	البسيط	٥٣
		(أو غيره)		
فإن تك	الصفائح	عبيد الله بن الحر	الطويل	٧٢، ٩٩
لئن ارتج	يفتح	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٧٩، ٢٩٤
فلم أر	نكافح	كعب الاشقري	الطويل	٣٩٢
شفيت	الصوادحُ	كعب الاشقري	الطويل	٣٩٣
أَتصبر	النواضح	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤٢
أجدّ بهذا	منجح	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤٢
إذا لم تراقد	اروح	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤٤
هذا قعودي	تفتح	المرار الفقعسي	الرجز	٤٤٤

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
لبس	لاتبرح	الشمردل اليربوعي	الكامل	٥٢٣
رفعوا	بنباح	كعب الاشقري	الكامل	٣٩٣
- ٥ -				
من الرمل	بعيد	مالك بن الريب	الطويل	٢٧
العبد	الوعيد	مالك بن الريب	مجزوء الكامل	٢٨
يقول	جند	مالك بن الريب	الوافر	٢٨
بعدت	البعد	مالك بن الريب (أو غيره)	الطويل	٥١
وقد علمت	عنود	عبيد الله بن الحر	الطويل	٦٩
الم تعلمي	بليد	عبيد الله بن الحر	الطويل	٧٠
وما ترك	شريد	عبيد الله بن الحر	الطويل	١, ٢
إن الليالي	والاسد	جحدر المحرزي	البسيط	١٧٢
تريعن	تضاد	جحدر المحرزي	الطويل	١٧٢
بأي فتى	عمود	عبيد بن ايوب	الطويل	٢٠٩
ولو لم يقنع	حديد	عبيد بن ايوب	الطويل	٢١٠
سابكي	هجد	عبيد بن ايوب	الطويل	٢١٠
لانسألي	محمود	المرار الفقعسي	البسيط	٤٤٤
لانتقيني	اطارد	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤٥
عدوني	الاحد	المرار الفقعسي	الرجز	٤٤٥
واخو بني	المبلود	المرار الفقعسي	الكامل	٤٤٦
جرين	القواعد	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤٦
بان الخليط	ميعاد	الشمردل اليربوعي	الكامل	٥٢٥
ماقصر	مسعود	الشمردل اليربوعي	البسيط	٥٢٨

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
يا كعب	أجساد	حارثة بن بدر	البسيط	٣٢٩
يذم	المسود	حارثة بن بدر	الطويل	٣٤٠, ٣٣٢
يبيت	الحمد	حارثة بن بدر	الطويل	٣٤٣
سلم	امهاد	حارثة بن بدر	البسيط	٣٧٩
بش التبدل	اطواد	كعب الأشقري	البسيط	٣٩٤
قل للأهاتم	يزيد	كعب الاشقري	الكامل	٣٩٥
الاليت	الفوارد	عبيد بن ايوب	الطويل	٢١١
كلانا ينادي	الهند	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٨٣
الاياسلمي	الجعدي	العديل بن الفراه	الطويل	٢٩٥
فإن تنصفونا	بتعادي	مالك بن الرب (أو غيره) الطويل		٥١
وحالفت	وبالبعاد	عبيد بن ايوب	الوافر	٢١١, ٢٠٢
سيكفيك	بالمربد	حارثة بن بدر	المتقارب	٣٣٩
يا كعب	حادي	حارثة بن بدر	البسيط	٣٤٢
يا لهف نفسي	واحقادي	كعب الاشقري	البسيط	٣٧٩
يا قوم	وتلادي	كعب الاشقري	الكامل	٣٩٥
انحت	لخالد	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٩٧
خلت	بالسودد	حارثة بن بدر	الكامل	٣٤١, ٣٢٥
لا يقطع	عودها	المرار الفقعي	البسيط	٤٤٥
يقول	اعاوده	الشمردل اليربوعي	الطويل	٥٢٤
كل يوم	جديداً	كعب الاشقري	الخفيف	٣٩٣
الاهل أتي	ماجدنا	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠١
تعودت	تعودا	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠١
ظلمت	ورودا	عبيد بن ايوب	الوافر	٢١١

صدر البيت	قافيته	قائمه	بحره	الصفحة
اعذني	مقعدا	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٤٦
وقائلة	تخددا	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٦٢، ٢٤٨
او اعس	وغرقدا	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٥١
فلا والذي	ارشدا	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٥٢
ومهرين	فتجردا	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٩٥
خليلي	غدا	حارثة بن بدر	الطويل	٣٤٠، ٣٢٨
تعودت	الردى	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٤٦

- ر -

هل خبر	السمر	الشمردل اليربوعي	الرجز	٥٥٧
لهفي عليك	يجير	حارثة بن بدر	الكامل	٣٤٧
يعيب	القبر	حارثة بن بدر	الطويل	٣٥٠
امست	وزوار	حارثة بن بدر	البسيط	٣٥١
إذا كنت	الخمير	حارثة بن بدر	الطويل	٣٥٢
إذا ما شربت	الوفر	حارثة بن بدر	الطويل	٣٥٣
حتى اجتمعنا	شرر	كعب الاشقري	البسيط	٣٧٨
في كل يوم	الشعر	كعب الاشقري	البسيط	٣٨٣، ٣٧٨
تأبى علينا	قدروا	كعب الاشقري	البسيط	٣٨٢
يا حفص	السهر	كعب الاشقري	البسيط	٣٩٦، ٣٨٤
ولما استوت	حاذر	السمهري العكلي	الطويل	١٤٤
واني لاستحيي	بعير	السمهري (أو غيره)	الطويل	١٥٢
يا نفس	ومقدار	جحدر المحرزي	البسيط	١٦٠
اني دعوتك	استغفار	جحدر المحرزي	الكامل	١٧٣، ١٦٠

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
فصرت	وامصار	جحدر المحرزي	البسيط	١٦٢
في جوف	صرار	جحدر المحرزي	البسيط	١٦٣
إذا تحرك	وابصار	جحدر المحرزي	البسيط	١٦٣
وقد دعوت	دوار	جحدر المحرزي	البسيط	١٦٣
كانت منازلنا	دوار	جحدر المحرزي	الكامل	١٦٣
لو يتبع	دوار	جحدر المحرزي	البسيط	١٦٤
يعشون	الجزار	جحدر المحرزي	الكامل	١٦٥
اشكو إلى	الدار	جحدر المحرزي	البسيط	١٦٦
يارب	سقر	جحدر المحرزي	البسيط	١٧٣
تألى	الصرار	مالك بن الربيع	الوافر	٣٠، ١٧
لهنك	كثير	مالك بن الربيع	الطويل	٢٨
يستعذبون	مرّ	مالك بن الربيع	الرجز	٢٨
لعمرك	جعفر	مالك بن الربيع	الطويل	٣٤
ويوماً	والأمر	عبيدالله بن الحر	الطويل	٧٩
اتوني	أجر	عبيدالله بن الحر	الطويل	١٠٥
ويوم	الجسر	عبيدالله بن الحر	الطويل	١٠٦
ويوم	والأسر	عبيدالله بن الحر	الطويل	١٠٦
الم ترني	الضوامر	عبيدالله بن الحر	الطويل	١٠٧
اني أرقّت	عوار	جحدر المحرزي	البسيط	١٧٥
أعياش	وسعير	جحدر المحرزي	الطويل	١٨٨
		(أو غيره)		
لقد خفت	معشر	عبيد بن أيوب	الطويل	٢١٦، ١٩٧

صدر البيت	قافيته	قائدا	بحره	الصفحة
لقد خفت	أطير	عبيد بن أيوب	الطويل	٢١٤، ١٩٨
اراني	ويذعر	عبيد بن أيوب	الطويل	٢١٢، ١٩٩
فله درّ	يتقمّر	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٠٠
الم ترني	وترحمر	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٠٢
المّ خيال	غُبرُ	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٠٣
يارب	النار	عبيد بن أيوب	البسيط	٢٠٥
اني لأعلم	أحجار	عبيد بن أيوب	البسيط	٢٠٥
لعمرك	لوقور	عبيد بن أيوب	الطويل	٢١٤
ليت الذي	واسفار	عبيد بن أيوب	البسيط	٢١٤
بني محرز	حمر	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٤٤
الاليت شعري	السدر	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٥٠
ابت لـ سعد	عمرو	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٥٦
ما أوقد	النار	العديل بن الفرخ	البسيط	٣٠، ٢٨٤
احار بن	الدهر	حارثة بن بدر	الطويل	٣٣١
ألامن	والامير	حارثة بن بدر	الوافر	٣٤٤
صلى الاله	المور	حارثة بن بدر	البسيط	٣٤٦
لاترجون	الحمر	كعب الاشقري	البسيط	٤٠٣
سلم على	خابر	كعب الاشقري	الكامل	٤٠٧
لقد خاب	البر	كعب الاشقري	الطويل	٤١٠
ان ابن يوسف	الامصار	كعب الاشقري	الكامل	٤١٠
كم حاسد	والقدر	كعب الاشقري	البسيط	٤١١
لعل عبيد	او بكر	كعب الاشقري	الطويل	٤١١

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
حي المنازل	المطر	المرار الفقعسي	البسيط	٤٤٦
ممت	زاجر	المرار الفقعسي	الطويل	٤٤٧
اني لأعلم	شعروا	المرار الفقعسي	البسيط	٤٤٨
ولاتدرأت	غير	المرار الفقعسي	البسيط	٤٤٨
ولاتراني	ينتصر	المرار الفقعسي	البسيط	٤٤٨
وقد تباطت	أثر	المرار الفقعسي	اللسيط	٤٤٩
فالمرء	منقعر	المرار الفقعسي	البسيط	٤٤٩
ويزينهون	والفخر	المرار الفقعسي	الكامل	٤٤٩
آلبت	متنور	المرار الفقعسي	الطويل	٤٥٢
انار	العفر	المرار الفقعسي	الطويل	٤٥٣
شين	مستور	المرار الفقعسي	البسيط	٤٥٥
ايقظنهن	الابشار	المرار الفقعسي	الكامل	٤٥٥
كذب	الاسرار	المرار الفقعسي	الكامل	٤٥٦
الارب	ولاسفر	المرار الفقعسي	الطويل	٤٥٦
امين الشوى	يتعذر	المرار الفقعسي	الطويل	٤٥٧
لست إلى	ديتار	المرار الفقعسي	البسيط	٤٥٧
وفي ذراها	اليعافير	المرار الفقعسي	الطويل	٤٥٧
دمن	وممكور	المرار الفقعسي	البسيط	٤٥٨
لا أستطيع	يتشوير	المرار الفقعسي	البسيط	٤٥٨
على عفر	وعن عفر	المرار الفقعسي	الطويل	٤٥٤
ولقد ذكرتک	بجوار	المرار الفقعسي	الكامل	٤٥٦
بني محرز	من الامر	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٤٥

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
اتبح	يسري	الخطيم المحرزي	الطويل	٤٢٢
بني محرز	قبري	الخطيم المحرزي	البسيط	٢٥١
يادار سلمى	من عار	العديل بن الفرخ	الرجز	٢٩٧
اصبحت	في النار	العديل بن الفرخ	البسيط	٣٠٠
الا يا لقومي	تدري	المرار الفقيسي	الطويل	٤٥٠
الا ذكراني	تذكرني	المرار الفقيسي	الطويل	٤٥٤
ان يقتلوني	من عار	عبيد بن ايوب	البسيط	٢٠٦
اقول للصحب	اقطاري	جحدر المحرزي	البسيط	١٧٤
سلوا	ظهري	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠٥
ويوم	تجري	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠٦
لو أن لي	امتري	عبيد الله بن الحر	الرجز	١١٩
أنا الذي	بتستر	عبيد الله بن الحر	الرجز	١١٩
ان الهوم	باصدار	جحدر المحرزي	البسيط	١٦١
الكني	بالمخير	حارثة بن بدر	الطويل	٣٥٢
دلوه	الاسرار	الشمردل اليربوعي	الكامل	٥٣٢
تعلمن	تسيرها	جحدر المحرزي	الطويل	١٧٤
تقلب	ذكورها	المرار الفقيسي	الطويل	٤٤٩
طربت	الحصارا	كعب الاشقري	الوافر	٤٠٤
أمن منزل	مفكرا	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٩٨
افي الحق	صفرا	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٩٩
وعكرمة	يغمرا	العديل بن الفرخ	الطويل	٣٠٠
امس	المحدورا	الشمردل اليربوعي	الكامل	٥١٣

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
قالت	قنيرا	الشمر دل اليربوعي	الكامل	٥١٤
ذكرت	والنيرا	جحدر المحرزي	البسيط	١٧٤
يا صاحبي	نارا	جحدر المحرزي	البسيط	١٧٤
ويوم	صر صرا	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠٤
وقد لقي	نفرّا	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠٤
مازلت	تتنصرا	مالك بن الربيب	الطويل	٢٩
أهان	قسرا	حارثة بن بدر	الطويل	٣٤٨
الم تر	كوارا	حارثة بن بدر	الوافر	٣٤٩
وابيض	تقطرا	حارثة بن بدر	الطويل	٣٤٩
يراك	غزارا	كعب الأشقري	الوافر	٣٨١
سلوا أهل	صارا	كعب الأشقري	الوافر	٣٨٣
إن الخليط	جديرا	الشمر دل اليربوعي	الكامل	٥٢٩
الأيها	زائره	السمهري العكلي	الطويل	١٤٣، ١٣٩، ١٣٨
— س —				
مازلت	ملبس	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠٧
نجوت	دامس	السمهري العكلي	الطويل	١٤٤، ١٣٥
فلو كنت	عبس	السمهري العكلي	الطويل	١٤٤
علام ترى	يأنس	عبيد بن أيوب	الطويل	٢١٦، ٢٠١، ١٩٩
فلم أشر	يسحس	المرار الفقيسي	الطويل	٤٥٨
إذا شئت	بروسها	جحدر المحرزي	الطويل	١٧٧
عفت الديار	بالقرطس	المرار الفقيسي	الكامل	٤٥٩
فتناوموا	معرس	المرار الفقيسي	الكامل	٤٥٩

صدر البيت	قافيته	قائمه	بحره	الصفحة
يوم ا ر تمت	غلس	المرار الفقعسي	الكامل	٤٦٠
طرق الخيال	المهلّس	المرار الفقعسي	الكامل	٤٦٠
واما هنتك	تيّس	المرار الفقعسي	الكامل	٤٦١
واحلّ	الأرؤس	المرار الفقعسي	الكامل	٤٦١
اني لوافر	مؤيس	المرار الفقعسي	الكامل	٤٦١
فتناولوا	المتنمس	المرار الفقعسي	الكامل	٤٦١
اعلاقة	المخلّس	المرار الفقعسي	الكامل	٤٦١
قد أغتدي	النحس	الشمر دل اليربوعي الرجز		٥٥٨
لقد تعسفت	أملسا	المرار الفقعسي	الرجز	٤٥٨
- ض -				
بني ظالم	بغض	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٦٩
أخوّف	مهيض	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٧٧
إذا ذكر	نفيض	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٨٠
وان لساني	لعوض	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٨٢
صحامن	خفيض	العديل بن الفرخ	الطويل	٣٠١، ٢٨٨
- ط -				
أرواية	سليط	حارثة بن بدر	الوافر	٣٥٣
- ع -				
أحتماً على السلطان	فيمنع	مالك بن الربيب	الطويل	٣٤٠، ١٨
وانت إذا	مصرع	مالك بن الربيب	الطويل	٣٥
أتاني وعيد	يروع	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠٧
والامن والخوف	متسع	عبيد الله بن الحر	البسيط	١٠٨
تساقوا	تطلع	كعب الاشقري	الطويل	٤١٣
نجا قطري	مقرع	كعب الاشقري	الطويل	٤١٢

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
رايت يزيداً	وينفع	كعب الاشقري	الطويل	٤١٢
مازال	ومانع	العديل بن الفرخ	الطويل	٣٠٢
تبكي على	هيلع	عبيد بن ايوب	الطويل	٢١٧
أبالين	المروّع	المرار الفقعسي	الطويل	٤٦٤
اني اليك	مرجوع	الشمردل اليربوعي	الكامل	٥٣٢
أأن هب	المدامع	المرار الفقعسي	الطويل	٤٦٢
تركت	الاخادع	العديل بن الفرخ	الطويل	٣٠٣
لو أن لي	أجمعه	عبيد الله بن الحر	الرجز	١١٩
أكلنا	بالاصابع	الشمردل اليربوعي	الطويل	٥٣٣
لقد علمت	مسمعا	المرار الفقعسي	الطويل	٤٦٤
رأيت	مليعا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٦
اليكم	نشوعاً	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٧
بحرة واقم	نيباً	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٧
وغادر	صريعا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٧
إذا أقبلن	صديعا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٧
عقلت	التزيعا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٧
بنظرة	اليفقوا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٨
وان رعت	نيوعا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٨
ولم اجلف	اريعا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٨
أنا الخزمي	بليعا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٨
لعل الناس	صنيعا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٩
وما خالت	جميعاً	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٩

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
أقولُ	رجوعا	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠٨
سائل بي	وجموعا	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠٨
نظرت	أجمعا	جحدر المحرزي	الطويل	١٧٧
الم تر	يتنجعا	العديل بن الفرخ	الطويل	٣٠٢
انا ابن	وقوعا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٦٥، ٤٢٩
- ف -				
دعاني	حتوف	عبيد الله بن الحر	الطويل	١٠٨
وان امرء	لضعيف	جحدر المحرزي	الطويل	١٧٨
نزعنا	تحالف	حارثة بن بدر	الطويل	٣٥٤
لو كنت	مؤتنف	كعب الأشقري	البسيط	٣٧٦
رمتك فيل	الصلف	كعب الأشقري	البسيط	٤١٣
على كشف	الكشاف	المرار الفقعسي	الوافر	٤٧٠
حملت عليها	الجفاجف	عبيد بن ايوب	الطويل	٢١٧
ذكرنا	حلوفا	المرار الفقعسي	المتقارب	٤٦٩
وجدت	الزيوفا	المرار الفقعسي	المتقارب	٤٦٩
وان ابح	ضعيفا	المرار الفقعسي	المتقارب	٤٦٩
- ق -				
غدا ناضحا	المعتق	حارثة بن بدر	الطويل	٣٥٤
اذهب	المروق	حارثة بن بدر	الطويل	٣٥٥
شقيت	يخنق	المرار الفقعسي	الكامل	٤٧٠
قلبي	قلق	الشمر دل اليربوعي	البسيط	٥٠٧
بان الخليط	تمق	الشمر دل اليربوعي	البسيط	٥٣٣

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
أأنكرت	وثيق	الشمردل اليربوعي	الطويل	٥٣٨
ان الأمور	ومفترق	حارثة بن بدر	البسيط	٣٥٦
رايت	طريقها	حارثة بن بدر	الطويل	٣٢٨
وشيب رأسي	وبروقها	حارثة بن بدر	الطويل	٣٢٩
لنا نبعة	عروقها	حارثة بن بدر	الطويل	٣٥٦
ياللك	والتراقبي	عبيدالله بن الحر	الوافر	١٠٩، ٧٧
بني نهشل	فيرةقي	حارثة بن بدر	الطويل	٣٥٦
- ك -				
وما احتجب	ذاككا	حارثة بن بدر	الطويل	٣٥٧
أقول لفتيان	الموالك	عبيدالله بن الحر	الطويل	١١٠
ليث	ومحك	جحدر المحرزي	الرجز	١٧٨، ١٦٦
- ل -				
تنود	ومفصل	المرار الفقعسي	الطويل	٤٧٩
بحزم	نسول	المرار الفقعسي	الوافر	٤٧٠
فقال	وتشول	المرار الفقعسي	الطويل	٤٧٣
لنا مساجد	ذال	المرار الفقعسي	البسيط	٤٧٤
أناس	وبل	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٤٣
يز هدي	عكل	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٤٣
ولدت	عكل	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٤٣
فلو كنت	دليل	العديل بن الفرخ	الطويل	٣٠٤
دعو الجهن	لا يقا تل	العديل بن الفرخ	الطويل	٣٠٥
فلا تياسا	شمال	السمهري العكلي	الطويل	١٤٥، ١٣٤

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
فإن أنج	سبيل	السهمري العكلي	الطويل	١٣٩
وما كنت	دليل	السهمري العكلي	الطويل	١٤٥
تعود	شامل	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٠٧
اني أنحت	منازل	مالك بن الريب	الكامل	٢٣
غلام	المجحدل	مالك بن الريب	الطويل	٣٥
فلومت	عادل	عبيد الله بن الحر	الطويل	٨٧
إذا أخذت	طويل	عبيد الله بن الحر	الطويل	١١١
اني ليزداد	مصرم	الشمر دل اليربوعي	الطويل	٥٤٩
شربت	ديكل	الشمر دل اليربوعي	الطويل	٥٤٩
أعاذل	جزل	الشمر دل اليربوعي	الطويل	٥٤٧
لهم إيل	طائل	المرار الفقعسي	الطويل	٤٧٨
وقالولي	مال	المرار الفقعسي	الوافر	٤٧٨
غمر	المسحل	حارثة بن بدر	الكامل	٣٥٩
استأن	فتوكل	حارثة بن بدر	الكامل	٣٥٩
وما يجافنا	الرسول	حارثة بن بدر	الوافر	٣٥٩
واسحم	واثل	حارثة بن بدر	الطويل	٣٦٠
قبح	ومهلل	حارثة بن بدر	الكامل	٣٦٠
لا ترج	حائل	حارثة بن بدر	الطويل	٣٦١
ثوى عامين	الفصيل	كعب الأشقري	الوافر	٤١٥
نزلنا	المغلل	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٦٧
واذا سألت	واثل	العديل بن الفرخ	الكامل	٢٨٣

صدر البيت	قافيته	قائمه	بحره	الصفحة
إن الفوارس	فاعل	العديل بن الفرخ	الكامل	٢٨٣
حدثت	الكامل	العديل بن الفرخ	الكامل	٢٨٥
صرم	وتمايل	العديل بن الفرخ	الكامل	٣٠٨
ولقد وليت	أتمول	حارثة بن بدر	الكامل	٣٥٨
ياصاح	يليل	حارثة بن بدر	الكامل	٣٥٩
الاطرقت	ثقبيل	السمهري العكلي	الطويل	١٤٥, ١٣٠
وركب	مفصل	جحدر المحرزي	الطويل	١٧٩
لكل صروف	محمل	جحدر المحرزي	الطويل	١٨٠
إذا انقطعت	وجندل	جحدر المحرزي	الطويل	١٨١
تقول وقد	المخلائل	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٢٢, ٢٠٠
كان بلاد	حابل	عبيد (أو غيره)	الوافر	٢٢٨
ياغاسلا	مخايل	مالك بن الريب	الكامل	٣٧
أنا وجدنا	والمسائل	مالك بن الريب	الرجز	٣٨
متى ادع	الاباجل	عبيد الله بن الحر	الطويل	٥٤
وماخنت	سبيل	عبيد الله بن الحر	الطويل	٧٥
فلا تحسني	ارتحل	عبيد الله بن الحر	الطويل	٨٠
ينخوفي	المؤجل	عبيد الله بن الحر	الطويل	١١٠, ٨٦
وبالقصر	فشل	عبيد الله بن الحر	الطويل	١١٤
تسائل	مافاعل	مالك بن الريب	المتقارب	٣٨, ١١
لقد خفت	بسيل	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٢٣, ١٩٨
لنعم	ولنازل	عبيد الله بن الحر	الطويل	١١١
إذا هم	تعادله	حارثة بن بدر	الطويل	٣٦٢

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
اخو فقرات	وسائله	عبيد بن ايوب	الطويل	٢٠١
الم ترني	معابله	عبيد بن ايوب	الطويل	٢٠٣
ولو كنت	بلابله	عبيد بن ايوب	الطويل	٢٠٤
كان لم	نواصله	عبيد بن ايوب	الطويل	٢١٨
لعمرى	رواحلة	الشمردل اليربوعي	الطويل	٥٤٠
لقد جاء	حجوها	حارثة بن بدر	الطويل	٣٦٣
لعمرى	سبيلا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٧٤
أحقا	قفولا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٧٥
أجدك	ذمولا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٧٥
دنون	اليل	المرار الفقعسي	الوافر	٤٧٦
فلو كانت	طولا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٧٦
نقعن	والعويا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٧٦
فرد	السؤالا	المرار الفقعسي	الوافر	٤٧٦
ترى ذا	المفضلا	كعب الاشقري	الطويل	٤١٤، ٣٨٠
واقلف	حلالا	كعب الاشقري	الطويل	٤١٥
اني لأكرم	وخالا	العديل بن الفرخ	الكامل	٢٨٥
ابا قطري	أسفلا	الخطيم المحرزي	الطويل	٢٧٠
مابال	اطلالا	العديل بن الفرخ	الطويل	٣٠٦
اني رأيت	البطلا	عبيد الله بن الحر	البسيط	١١٤
ولو أن قارات	وحوملا	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٢٢
وقد نقول	نحلا	مالك بن الربيع	البسيط	١٤
أدبجت	نزلا	مالك بن الربيع	البسيط	٣٦، ٢٢

صدر البيت	قافية	قائله	بحره	الصفحة
بجيش	منازلا	مالك بن الريب (أو غيره)	الطويل	٥٤
ولليل	وقبيلي	عبيد الله بن الحر	الطويل	١١٣
ويطير	يجلي	المرار الفقعي	الكامل	٤٧٧
اذا ماتت	مثلي	حارثة بن بدر	الوافر	٣٦١
اني وان كنت	اخوالي	كعب الأشقري	البسيط	٤١٦
الم ترني	غليبي	العديل بن الفرخ	الطويل	٣١٢
- م -				
صرمت	صروم	المرار الفقعي	الطويل	٤٧٩
لها نسقات	طحوم	المرار الفقعي	الطويل	٤٨٠
اذا خف	تروم	المرار الفقعي	الطويل	٤٨٠
وكيف	تلوم	المرار الفقعي	الطويل	٤٨١
أثر	لطم	المرار الفقعي	الكامل	٤٨١
يعطي	شتم	المرار الفقعي	السريع	٤٨١
أهاجي	قديم	العديل بن الفرخ	الطويل	٣١٩
ترزح	تميم	العديل بن الفرخ	الوافر	٣٢٢
أثبت بريد	جهم	كعب الأشقري	المنسرح	٤١٨
في ليلة	النيم	المرار الفقعي	البسيط	٤٨١
لذاشت	والشتم	المرار الفقعي	الطويل	٤٨١
ومتظري	والصتم	المرار الفقعي	الطويل	٤٨٢ ، ٤٢٩
لقد فازت	زم	كعب الأشقري	الوافر	٤٢٠
او عدني	المناسم	العديل بن الفرخ	الرجز	٣١٩
اني لأستحيي	الرواثم	مالك بن الريب	الطويل	٤٠ ، ١٣

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
الله نجاهك	تميم	الراجز	الرجز	٢٩ ، ١٧
لو كنتم	الحكم	مالك بن الريب	البسيط	٣٩
يارب دوار	ابرام	جحدل المحرزي	البسيط	١٨١ ، ١٦٤
انا وان كنا	مقدم	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٢٤
الامن يشترى	تقوم	العديل بن الفرخ	الوافر	٢٧٧
نخل	الغهم	العديل بن الفرخ	المتقارب	٢٨٤
ألا من	لهم	العديل بن الفرخ	المتقارب	٣١٣
هل للظعائن	مصرور	العديل بن الفرخ	البسيط	٣١٦
الريح	العظم	المرار الفقعسي	البسيط	٤٨٣
تظل	عام	المرار الفقعسي	المتقارب	٤٨٣
على نهد	هضم	المرار الفقعسي	الوافر	٤٨٣
وما بين	الحلاقم	الشمر دل اليربوعي	الطويل	٥٥٣ ، ٥٠٥
تحن	رائم	الفرزدق	الطويل	٥٥٣ ، ٥٠٥
لاحق	تمام	الشمر دل اليربوعي	الخفيف	٥٥٠
يا ايها	عم	الشمر دل اليربوعي	البسيط	٥٥٠
خليلي	الكلم	المرار الفقعسي	الطويل	٤٨٢
رعت	هضامها	المرار الفقعسي	الرجز	٤٨٣
اعان	خصومها	المرار الفقعسي	الطويل	٤٨١
بيت	حميمها	عبيد الله بن الحر	الطويل	١١٥
تبكي على	ذميمها	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٢٥
الا ليتنا	عظامها	السهمري العكلي	الطويل	١٣٦ ، ١٢٩
الاحي	كلامها	السهمري العكلي	الطويل	١٤٥
ألا آذنا	يتقوما	حارثة بن بدر	الطويل	٣٦٣ ، ٣٢٧

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
في حازة	انهز ما	كعب الأشقري	البسيط	٣٨٣
وباذغيس	ظلما	كعب الأشقري	البسيط	٤١٦
الترك تعلم	الظلما	كعب الاشقري	البسيط	٤١٧
على قدم	أدرما	جحدر المحرزي	الطويل	١٨١
تذكرني	سناما	مالك بن الريب	الوافر	٣٩٠ ١٥
ويوم	تأجما	عبيد بن أيوب	الطويل	٢٢٥
ماهاج	الحكمة	حارثة بن بدر	الرجز	٣٦٣
أيزيد	دعامة	كعب الاشقري	مجزوء الكامل	٤١٨
يقول	فاطمة	عبيد الله بن الحر	الطويل	١١٥
- ن -				
يارب عفوك	مجنون	عبيد بن أيوب	البسيط	٢٢٥
حمراء	مظعون	عبيد بن أيوب (او غيره)	الكامل	٢٢٨
وقد قبل	وطنون	العديل بن الفرخ	الطويل	٢٨٢
لعمرك	لحزين	العديل بن الفرخ	الطويل	٣٢٠
فلا يستحمدون	الشؤون	المرار الفقعسي	الوافر	٤٨٥
يا آل زيد	وتفطين	المرار الفقعسي	البسيط	٤٨٤
لم يبق	اخوتنا	عبيد الله بن الحر	المنسرح	١١٧
ايرجو	حسينا	عبيد الله بن الحر	الوافر	١١٧
فإن أنا	قيننا	عبيد الله بن الحر	الوافر	١١٧
أنظر	أظعانا	عبيد بن أيوب	البسيط	٢٢٦
إلى الالفين	بقينا	حارثة بن بدر	الوافر	٣٦٤

صدر البيت	قافيته	قائله	بحره	الصفحة
واني تارك	عمانا	كعب الاشقري	الوافر	٤٢٠ ، ٣٨٦
لحاك الله	تنفرينا	كعب الاشقري	الوافر	٤٢٠
تلقى	بنميثا	الشمر دل اليربوعي	الرجز	٥٥٩
ولاح	الدهينا	الشمر دل اليربوعي	الرجز	٥٦٠
الصبر	حزنا	حارثة بن بدر	البسيط	٣٦٤
اقول لأدنى	تريان	السمهري العكلي	الطويل	١٤٨ ، ١٣٤
فإن أهلك	البنان	جحدل المحرزي	الوافر	١٦٠
ها انذا	مكان	العديل بن الفرخ	الطويل	٣٢٢ ، ٢٨٠
الله يجزي	همدان	حارثة بن بدر	البسيط	٣٦٥ ، ٣٣٤
بني زياد	من الطين	حارثة بن بدر	البسيط	٣٦٤
ما كنت	في الطين	حارثة (او غيره)	البسيط	٣٦٧
الم تربع	ثمان	المرار الفقعي	الوافر	٣٨٤
سكنوا شبيثا	ذبيان	المرار الفقعي	الكامل	٤٨٥
كأنني	الارنان	المرار الفقعي	الرجز	٤٨٥
تبدلت	خوانها	حارثة بن بدر	المتقارب	٣٦٥
وخال	دجونها	المرار الفقعي	الطويل	٤٨٤
يقولون	يراني	للشمر دل اليربوعي	الوافر	٥٥٣
ياقل	يرجوني	مالك بن الرب	البسيط	٤١ ، ١٢
تأويني	حواني	جحدل المحرزي	الوافر	١٨٢ ، ١٦١
ويارب	المتداني	عبيد بن أبوب	الطويل	٢٢٦
انا عدل	فاعرفوني	العديل بن الفرخ	الوافر	٣٢٢

— ي —

١٣	الطويل	مالك بن الريب	توسعاليا	ولا تحسداني
١٣	الطويل	مالك بن الريب	دعانيا	وقد كنت
١٤	الطويل	مالك بن الريب	وانيا	وقد كنت
١٤	الطويل	مالك بن الريب	باكياً	تذكرت
١٥	الطويل	مالك بن الريب	المداويا	وبالرميل
٤١	الطويل	مالك بن الريب	النواجيا	الاليت شعري
١١٨	الطويل	عبيد الله بن الحر	وانيا	ان تلك خيلي
١٣٣ ، ١٤٩	الطويل	السمهري العكلي	الفيافيا	الم تر
١٤٩	الطويل	السمهري العكلي	خاليا	بكيت
١٥٠	الطويل	السمهري العكلي	عنانيا	اعني على
٢٠١	الطويل	عبيد بن ايوب	دانيا	كأني
٢٢٦ ، ٢٢٦	الطويل	عبيد بن ايوب	بنانيا	أذقي
٢٠٧	الطويل	عبيد بن ايوب	وجانيا	فما زلت
٢٢٨	الطويل	عبيد بن ايوب	فؤاديا	وغبت
٣٦٦	الطويل	حارثة بن بدر	كافيا	جزاك اله
٣٦٦	الطويل	حارثة بن بدر	كاسيا	فإن كنت
٤٨٥	الطويل	المرار الفقيسي	البواقيا	عشية

فَهْرَسْتُ الْأَعْلَامِ

- ١ - (٥)

- ابراهيم : ٤١٩ (في الشعر)
ابراهيم بن عربي : ١٦٧، ١٧٣، ١٧٥ .
الابيرد الرياحي : ٣٦٦ .
اثالة بن مازن : ١٧ .
الأحنف : ٨٠
الأحنف بن قيس : ٣٢٥، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٨ .
الأحيمر السعدي : ١٥٢، ١٥٥ .
الأخطل : ٣٨٥ .
الأزهرى : ٤٦٦
اسامة بن منقذ : ٧١
الأشهب بن رميلة : ٢٣٢ .
الأصمعي : ٢٥٤، ٢٨٨، ٣٠٣، ٥٠٨ .
الاعشى : ٥١٣ .
أفنون التغلي : ٢٠
الأقرع بن معاذ العامري : ٤٨٧ .
امامة : ٤٤٢ (في الشعر)، ٢٤٧، ٢٦٢ (في الشعر)
امرؤ القيس : ٢١، ٥١١ .
اميمة : ٢٠٣ (في الشعر)
الآمدي : ٤٢٨، ٥٠٦ .
آمنة بنت علقمة : ٧٢ .
(٥) اسقطنا أسماء الشعراء المترجم لهم في هذا السفر .

أنس بن زعيم : ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٦، ٣٤٣، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٦٥.
اهبان بن أوس : ٢١.
ابن أبي عون : ١٤٠، ٢٥٣، ٢٧١.
ابن أبيص : ١٣٣، ١٤٩ (في الشعر).
ابن أربد : ٢٥٢، ٢٦٤ (في الشعر)
ابن الأعرابي : ٣٨، ١٦٥، ٤٢٨، ٤٤٧، ٤٩٤.
ابن بري : ٣٢٢، ٤٣٩، ٤٤٧، ٤٥٢، ٤٨١، ٥٥١.
ابن جني : ٤٩٥.
ابن حبيب : ١٢، ٧٢، ٥٤٠.
ابن حجر : ٣٣٥.
ابن حزم : ٧١.
ابن الحضرمي : ٣٢٨.
ابن حمدون : ٥٤١، ٥٤٧، ٥٤٨.
ابن حمزة : ٣٢٢.
ابن حيان : ١٤٣.
ابن دريد : ٢٥٤.
ابن الرومي : ٥٠٩.
ابن الزبير : ٧٤، ١٠٧، (في الشعر) ١١١، (في الشعر) ١١٢، ١١٥ (في الشعر).
ابن زياد : ١١٣.
ابن سلام الجمحي : ٢٥٤.
ابن سيدة : ٤٥٢.
ابن الشجري : ٣٩، ٤٠، ٩٠، ٤٩٥.
ابن الأشعث : ٧١.

- ابن الطليسان : ١٩٢ .
- ابن عبدربه : ١٩ .
- ابن عساكر : ١٦٥ ، ١٦٧ .
- ابن عفان : ٤٢ (في الشعر) .
- ابن فارس : ٤٩٠ .
- ابن قتيبة : ١١ ، ١٢ ، ١٨ ، ١٩ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٥ ، ٤٢٩ ، ٥٠٥ .
- ابن كامل : ٧٨ .
- ابن الكلبي : ١١٣ ، ٥٥٩ .
- ابن مالك : ١١٠ (في الشعر)
- ابن مبارك : ٢٤١ .
- ابن منظور : ٣٣٥ ، ٤٣٢ .
- ابن نباتة السعدي : ٣٣٤ .
- ابن هاني : ٢٠٨ (في الشعر)
- ابن هرمة : ٣٨١ ، ٣٨٥ .
- ابن حبيب : ٢٠٩
- ابن فائد : ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٢ .
- أبو الأخيل العجلي : ٢٩٧ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٣٥٩ ، ٣٦٦ .
- أبو تمام : ١٩ ، ٢٣٢ .
- أبو حاتم : ٢٣١
- أبو حردبة : ١٧ ، ٢٠ ، ٢٩ .
- أبو الحسن : ١١٤ .
- أبو داؤد : ٣٦١ (في الشعر) .

ابورياس : ٢٩٧ .

ابوزيد الانصاري : ٣٧، ٢٥٤ .

ابو الطيب اللغوي : ٢١٧، ٤٤٧ .

ابو عبيدة : ٢٠، ٢٤، ٢٢٥، ٢٧٩، ٢٩٥، ٣٦٧، ٥٠٥، ٥٤٠، ٥٥٩، ٥٥٩ .

ابو علي القالي : ١١، ١٩ .

ابو عمر الشيباني : ٣٠٢، ٤٨٤ .

ابو العثيل : ١٥٤

ابو غسان : ٥٥٠ .

ابو الفرج الأصفهاني : ١١، ١٢، ١٣، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١، ٤٧، ١٣١،

١٣٢، ١٤٠، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٥،

٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٤، ٣٢٥، ٣٢٧،

٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥،

٣٣٦، ٣٣٧، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٩، ٣٩٤،

٤١٩، ٤٢٢، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٥٠، ٤٥٣، ٤٨٤،

٤٩٦، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٢٣، ٥٢٤،

٥٤٠، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥٧ .

ابو كدينة : ٨٢ .

ابو محجن الثقفي : ٣٥٦ .

ابو المطراب العنبري : ٢٢٩ .

ابو المطرز العنبري : ٢٢٩ .

ابو محلم : ٢٧٠

ابو محمد الاعرابي : ٤٧٩، ٥٢٨ .

ابو مخنف : ٧٦ .

- ابو النجم : ٣٠٣ .
 ابو نؤاس : ٥٠٨ .
 ابو هلال العسكري : ٢٥٥ .
 ام توبة : ١٠٢، ٧١، ٧٠، ٦٩ (في الشعر) .
 ام حرب : ٥٠٧ .
 ام سلمة الجعفية : ٧٠ .
 ام سلمة : ٧٨، ٧١ .
 أم عمرو : ١٨٥ (في الشعر) .
 أم مالك : ٤٧ (في الشعر) ، ٢٤٧ ، ٢٦٤ (في الشعر) .
 ام الوليد : ٤٦٠ (في الشعر) ، ٤٦١ .
 أم هارون : ٣٠٣ (في الشعر) .

— ب —

- بثينة : ٢٠٩ ، ٢١٠ (في الشعر) .
 البحرى : ٥٠٩ ، ٥٠٨ ، ٢٠٨ .
 بدر (اخو المزار) : ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ، ٤٥٠ ، ٤٥٣ .
 البرج بن خنزير التميمي : ٥٢ .
 بريد الايادي : ٤١٨ ، ٤١٩ (في الشعر) .
 بسطام بن مصقلة الشيباني : ٨٠ .
 بشر بن شغاف : ٣٢٨ .
 بشر بن عبيد الله الاسدي : ١٠٥ .
 بشر بن عمرو : ٤٦٥ ، ٤٦٦ .
 بشر بن مروان : ١٢ ، ٣٩٨ .
 بشير بن عبد الرحمن العجلي : ١٠٥ .
 البعيث المجاشعي : ٣٦٤ .

- البغدادى : ١٦٥ ، ٨٩ .
 البكرى : ٥٢٩ ، ٤٢٨ ، ٢٢٩ ، ١٩٦ ، ٢٣ ، ١١ .
 البلاذرى : ٩٠ ، ٨٢ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٢ ، ٧١ .
 بهدل بن قرفة : ١٣٢ .

— ت —

- تأبط شرآ : ٢٥٠ ، ٢٠١ .
 التبريزى : ١٩ .
 النوحيدى : ٥٥٩ .

— ث —

- ثعلب : ٤٩٦ ، ٤٩٣ ، ٤٨٧ .

— ج —

- الجاحظ : ٢١ ، ٧١ ، ١٦٧ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٧٩ .
 ٣٨٩ ، ٣٨٥ .
 جحدر بن ضبيعة : ١٩٢ .
 جحدر الفقعسى : ١٩١ .
 جحدر العكلى : ٢٤٢ .
 جرثومة : ٣١٩ .
 الجرمى : ٤٩٣ .
 جرير : ٥٣٢ ، ٥٠٥ ، ٤٧٩ ، ٣٨٥ ، ٢٥٤ ، ٣٢ .
 جعفر بن علبة الحارثى : ٤٧ ، ٢٠ .
 جعفر بن قدامة : ٣٠٣ .
 الجون بن كعب الهمدانى : ١٠٥ .
 الجوهري : ٤٩٧ .

-ح-

- حاتم بن مخلد بن يزيد بن المهلب : ٤٤١ .
حاجب : ١٤٨ ، ١٣٤ .
الحارث بن حاطب : ٣٠ ، ١٧ .
الحارث بن فهر : ٣٤٤ .
الحارثية : ٢٤٧ .
حبابة : ٥٠٧ .
حبيب بن منقر : ٤٢٩ .
الحجاج بن حارثة : ٨٠ :
الحجاج بن مسروق : ٧٦ .
الحجاج بن يوسف الثقفي : ١٨ ، ١٩ ، ٥١ ، ١٣٢ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ،
١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، (في الشعر) ، ٢٢٦ ، ٢٤٦ ،
٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، (في الشعر)
٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ (في الشعر) ، ٣٠٥ (في الشعر)
٣٢١ ، ٣٨٤ ، ٣٩٤ ، ٤١٠ ، ٤١٤ ، ٤٢٨ .
حسل بن ربيعة : ١١ .
الحسن بن رشد الجوزجاني : ٤١٣ .
الحسين : ١١٥ ، ٧٧ ، ٧٦ :
حسين عطوان (الدكتور) : ١٤٠ .
الحسين بن علي (رض) : ١٠٩ .
حصين بن براق : ٤٢٨ .
حفص بن الأخيف الكنانى : ٤٢٤ .
الحكم بن ابى العاص : ٧٢ ، ٩٩ .

حكم (اخو الشمردل) : ٥٠٧، ٥١٠، ٥٣٢ .

حليفة بن البلاد : ١٩٢ .

الحمداني : ٢٤٣ .

حُمَيْدُ الجمال الهلالي : ٢٣٤ .

حوشب : ١٠٥ .

حوشب بن يزيد : ٢٨٩، ٢٩٩ .

— خ —

خالد بن عبدالله : ٢٩٧ .

خالد بن قيس : ٤٨٦ .

خالد بن فضلة : ٤٢٩، ٤٦٦، ٤٨٦ .

الخالديان : ٢٥٥ .

الخطيم الخرجي : ٢٥٣ .

خلف الأحمر : ٢٤٣ .

خليفة بن خياط : ٥٠٧ .

خولة ام بشر بن عائذ : ٣٢٢ .

الخنساء : ٥٠٩ .

— د —

دابع : ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨٦، ٢٩٧ .

دارع (اخو حارثة) : ٣٥١ .

دامغ : ٣١٢ .

درماء : ٢٨٩ .

دريد بن الصمة : ١٣، ٥٠٩ .

دهقان : ٥٢٩ .

ديكل : ٥٤٩ .

— ذ —

ذلفاء : ٥٠٧

— ر —

رزين العروضي : ٢٣٣ .

الرشيد : ٢٨٨ .

الريائي : ٣٠٣ .

— ز —

الزبير بن بكار : ١٦٥ .

الزبير بن علي : ٧٨ .

زفر بن الحارث : ٧٢ .

الزنجشري : ٢١ .

زهير : ٢٥٣ ، ٥١٣ .

زهير بن حيان : ٤١٦ .

زياد : ٥٢٧ (في الشعر) .

زياد الاعجم : ٣٨٥ ، ٤١٥ .

زياد بن ابيه : ٣٣٥ ، ٣٤٦ .

زيد بن جبلة : ٣٢٥ .

— س —

سبع بن الحسحاس : ٤٦٦ .

السجستاني : ٢٩٥

سحيم بن وثيل الرياحي : ١١٤ .

سعيد بن قيس الحمداني : ٣٣٣ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ (في الشعر) ، ٣٦٥ .

سعد بن مالك : ٣٤٩ .

سعدى بنت الشمردل : ٥٠٦

م/٣٨/ش

١٦٧، ٥٣، ٤١، ٤٠، ٢٩، ٢٤، ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٣	:	سعيد بن عثمان
٢٤٥، ١٦٧، ١٦٥، ١٣٩، ٨٩، ٤١، ١٩، ١٢	:	السكري
٣٢٧	:	سلم بن زياد
١٠١ (في الشعر) ، ٤٠٧ (في الشعر)	:	سلمى
١٣٥، ١٣٦ (في الشعر) ، ١٤٢ (في الشعر) ، ١٨٥ (في الشعر) ،	:	سلمى
٢٥٨ (في الشعر) ، ٢٦٤ (في الشعر) ، ٥١٢ ، ٥٠٧	:	
٢٦٦ (في الشعر) .	:	سليمان
٢٦٢، ٢٤٦ .	:	سليمان بن عبد الملك
٣٦٠	:	سليمان بن عمرو بن مرثد
٢٢٨ (في الشعر) .	:	سليمان بن وبرة
٢٤٢ .	:	السمهري العكلي
١٩١، ١٨٢ .	:	سوار بن المضرب
٩٥ .	:	سويد بن منجوف
٤٩٣ .	:	سيبويه
٨٠ :	:	سيف بن هاني المرادي
١٨١، ١٦٥ :	:	السيوطي

— ش —

٢٩٠١٦٠١٢ :	:	شظاظ الضبي
٢٢٧ (في الشعر) ، ٢٣٨ (في الشعر) ، ٣٦٣ (في الشعر) .	:	شما
٣٢ :	:	الشماخ
٢٤، ١١ :	:	شماس بن عقبة المازني
٥٠٦ :	:	الشمردل التغلبي
٥٠٦ :	:	الشمردل التميمي

- الشمر دل بن جابر : ٥٠٦ .
 الشمر دل بن حاجز : ٥٠٦ .
 الشمر دل الكعبي : ٥٠٦ .
 الشمر دل الليثي : ٥٠٦ ، ٣٤٧ .
 الشمر دل المنقري : ٥٠٦ .
 الشنفرى : ٢٥٠ ، ٢٠١ ، ٢١ : .
 شهلة : ٣٨ (في الشعر) :
 شهلة بنت سنيح : ١١ .

— ص —

- صالح محمد خلف : ٢٠٨ .
 الصدوف بنت صدى : ٣٢٥ .
 صعصعة بن معاوية السعدي : ٣٦٧ .

— ط —

- الطبري : ٣٨٧ ، ٢٤٦ ، ٨١ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ :
 الطرماح : ٢٣٣ .

— ع —

- عامر : ٥٢٧ (في الشعر) .
 عامر بن الطفيل : ١٣ :
 عباس : ١١٢ :
 عباد الامير دكسن (الدكتور) : ٥ :
 عبد الله بن أويم : ١٠٨ :
 عبد الله الجنبوري : ٥٧ .
 عبد الله الجعدي : ١٢١ .

- عبدالله بن الحارث : ١٢٠ .
- عبدالله بن حجاج الثعلبي : ٢٣٣ .
- عبدالله بن الرائش الكلبي : ٢٦٩ .
- عبدالله بن الحسن : ١٢١ .
- عبدالله بن الزبير : ٨١، ٨٢، ٩٠، ٩٤، ٩٦، ١٢١ .
- عبدالله بن كامل الشاكري : ٨٦ .
- عبدالله بن المعتر : ٤٢٣، ٤١١ .
- عبدالجبار البصري : ٣٨٠ .
- عبدالرحمن بن دارة : ١٣١، ١٤٠ .
- عبدالرحمن بن سعد : ٧٨ .
- عبدالرحمن بن سعيد بن قيس : ١٠٢ .
- عبدالرحمن بن عبدالله : ١٠٥ .
- عبدالستار أحمد فراج : ٣٠ .
- عبدالعزیز : ٢٦٩ (في الشعر) .
- عبدالعزیز بن يسار : ٢٩٩ .
- عبدقيس بن خفاف : ٣٥٧، ٣٥٩ .
- عبد الملك بن مروان : ٨١، ٨٢، ٨٩، ٩٤، ١١٧، ١٣٢، ١٣٣، ١٦٧، ٣٨٠ .
- ٤٢٨، ٤٠٩، ٣٨٥، ٣٨٤ .

- عبد يغوث بن وقاص الحارثي : ٢٠ .
- عبيد بن الابرص : ٢٣٠ .
- عبيد بن أيوب : ٢٥٥ .
- عبيد بن ربيعة التميمي : ٢٣١ .
- عبيد بن سفيان الكلي : ٢٣٠ .

- عبيد الله بن زياد : ٧٤، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٨ .
- عبيد الله بن ظبيان : ٣٥٢ .
- عبيد الله بن عباس : ٨١ .
- عثمان بن حيان المري : ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٢، ٤٥٣، ٤٧١ .
- (في الشعر) .
- عثمان بن عفان : ٧٢، ٧٣، ٧٩ .
- العجير السلولي : ٥٤٦ .
- عروة : ٢٥٠ .
- عزّة : ٢٤٧، ٢٥٢ (في الشعر)، ٢٦٢ (في الشعر)، ٢٦٣ (في الشعر) .
- عزة حسن : ٢٣١ .
- عطية بن عمرو البكري : ٩٧ .
- غفير بن جبير : ٢٨١ .
- غفير بن هلال : ٣٠٣ .
- عقبة : ٥٢٧ (في الشعر) .
- عكرمة بن ربيعي : ٢٨٩، ٢٩٩ .
- العلاء : ٥٢٧ (في الشعر) .
- علي : ٧٢، ٧٦ .
- علي بن أبي طالب (رض) : ٧٤، ١٦٤، ٣٣٠، ٣٣٣ .
- علي بن حمزة : ٥٥١، ٥٥٢ .
- علي بن مجاهد : ٤١٣ .
- عمران : ١٥ .
- عمر بن أبي ربيعة : ٤٩٧ .
- عمر بن حنظلة : ١٧ .
- عمر بن الخطاب (رض) : ٣٣٤ .

- عمر بن عبد العزيز (رض): ٣٩٠ .
- عمر بن ليث : ٢٣٤ .
- عمر بن معمر : ١١٩ (في الشعر)
- عمر بن يزيد الاسدي : ٥٢٣ ، ٥١٠ .
- عمرو : ٢٩٦ (في الشعر) .
- عمرو بن الاهتم : ٣٢٥ .
- عمرو بن تميم : ١١ .
- عمرو بن جندب : ١١٨ (في الشعر) .
- عمرو بن العاص : ٧٤ .
- عمرو بن عمير : ٤١٩ .
- عملية بن المقتبس : ٤٦٦ .
- عباش الضبي : ١٨٨ ، ١٩٢ .
- عيسى بن علي : ٧٦ .
- عينه بن المنهال : ٤٤٢ .
- العيني : ٤٥٣ .
- عترة بن شداد : ١٣ .
- عون بن جعدة : ١٣٢ .
- الغداف : ١١٣ ، ١١٤ (في الشعر) .
- غوث : ٣٢٢ .
- غوث بن الحباب : ٣٣٢ .
- غويث : ٢٩ ، ١٧ .

— ف —

- الفرزدق : ١٩ ، ٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٩ ، ٣٨٥ ، ٥٠٥ ، ٥٠٨ ، ٥٣٢ ، ٥٥٣ .

— ق —

- القالي : ١٤٨ .
 قبيصة : ٥٤٩ .
 القتال : ٢٣٣ .
 قتيبة بن مسلم : ٣٧٩ ، ٣٩٥ ، ٤٢٠ ، ٥٠٥ ، ٥٠٧ ، ٥٥٣ .
 قدامة (اخو الشمردل) : ٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٥٣٢ ، ٥٤٧ .
 قدامة بن جعفر : ٤٩٨ .
 قطري بن الفجاءة : ٤١٣ .
 قيس بن الخطيم : ٢٥٣ .
 قيس بن سعد : ٢٩٩ (في الشعر) ، ٣٠٢ (في الشعر) .
 قيس بن مشجعة : ٧٢ .
 قيصر : ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ .
 كبشة بنت مالك : ٧١ ، ٧٦ .
 كثير : ٢٣١ .
 كسرى : ٢٩٣ .
 كسرى بن هرمز : ١٠٥ (في الشعر) .
 كعب الاسدي : ٤٢١ .
 كعب بن مالك : ١٧ .
 كحال مصطفى : ٢٣٢ .

— ل —

- لبيد بن ربيعة العامري : ٢٣٣ ، ٢٥٣ ، ٥٠٩ ، ٥١٣ .
 لجيم : ٢٨٣ .
 لكيز بن افضى : ٣٤٠ (في الشعر) .
 ليلي : ١٣٠ (في الشعر) ، ١٣٥ (في الشعر) ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ :
 (في الشعر) ، ١٤٣ (في الشعر) ، ١٤٤ (في الشعر)
 ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٠١ (في الشعر)
 ٢٠٩ (في الشعر) ، ٢١٦ (في الشعر) .

- مارية بنت وهب للكندي
(الزرقاء) : ٧٢ .
- مازن بن مالك بن عمرو
ابن تميم : ١٨ .
- مالك : ١٣٨ .
- مالك بن الريب : ١٦٧ ، ٢٥٥ .
- مالك بن زغبة الباهلي : ٤٩٣ .
- مالك بن مسمع : ٢٨٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
- المبرد : ١٨ ، ٧١ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ .
- المنبي : ٢٣٤ ، ٢٤٦ .
- متمم بن نويرة : ٥٠٩ ، ٥١٠ .
- محمد باقر علوان : ٢٥٤ .
- محمد جبار المعيد : ٢٠٨ ، ٢٣٣ ، ٢٥٥ .
- محمد بن حبيب : ١١ ، ٧١ ، ٤٢٨ .
- محمد بن الحجاج : ٢٨١ ، ٣١٦ .
- محمد بن الحسن : ١٩ ، ٤١ .
- محمد بن المبارك : ٩٠ .
- محمد بن منصور التميمي : ٤٤١ .
- محمد نايف الدليمي : ٦ .
- محمد بن يزيد : ٢٧٠ .
- مخارق بن صخر : ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٥٤ .
- المختار الثقفي : ٧٠ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، (في الشعر) ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، (في الشعر) ، ٩٦ ، (في الشعر) ، ١٠٢ ، ١٠٦ .
- (في الشعر) ، ١٠٨ ، (في الشعر) .
- المدايني : ١٩ ، ٤١ .
- مرار بن أسد : ٤٩٢ .

المرار بن بديل العبشمي	: ٢٥٥ ، ٢٧٢ ، ٤٢٩ .
مرار بن بشير للذهلي	: ٤٣٩ .
المرار الحرشي	: ٤٣٩ .
مرار بن سلامة المعجلي	: ٤٣٩ .
المرار الشيباني	: ٤٢٩ .
المرار الطائي	: ٤٢٩ .
المرار العجلي	: ٤٢٩ .
المرار العدوي	: ٤٢٩ .
المرار للكلبي	: ٤٢٩ .
مرار بن منقذ الحنظلي	: ٤٣٩ ، ٤٦٠ ، ٤٨٧ ، ٤٩٣ ، ٤٩٦ .
مرة للكاتب	: ١٩ .
مرة بن محكان السعدي	: ١٤٣ .
المرزباني	: ١١ ، ١٢ ، ٣٨٩ ، ٤٢٩ ، ٤٦٠ .
المرزوقي	: ١٩ .
المرصفي	: ١٩ .
مرقش	: ٣٦٠ (في الشعر) .
المرقش الأكبر	: ٢١ .
مروان بن الحكم	: ١٧ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٩ .
مروان بن منقر	: ٤٢٩ .
المزرد	: ٤٤٦ .
المساور	: ٤٣٢ ، ٤٥٧ .
المساور بن هند	: ٤٢٨ ، ٤٩٥ .
مسعود	: ١١٣ (في الشعر) .
مسعود بن عمرو الازدي	: ١١ ، ٣٦٣ .
مسلم بن عقيل	: ٧٦ .
مسلمة	: ٢٩ .

مصعب بن الزبير : ٧٩ ، ٨٠ ، (في الشعر) ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٠ ،

. ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١١٧ .

: ١٦٧ ، ١٨١ .

: ١٦ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ٧٦ ، ٨٩ .

: ١٩٢ .

: ١١٣ .

: ٤١١ .

: ٢٦٢ ، ٢٦٣ .

: ٣٨٠ ، ٣٩٥ ، ٤١٤ .

: ٣٨٥ ، ٣٨١ .

: ٥٢٣ .

: ٨١ - ٥٢ .

: ٩٥ ، ٣٧٦ ، ٤٠٣ ، ٤٢٠ .

: ٣٦٠ (في الشعر) .

: ٣٤٠ .

: ٣٢٧ .

: ٢٢٩ .

- ن -

: ٢٥٣ .

: ٢٥٣ .

: ٤٢٠ .

: ١٥٤ .

: ٥٣ .

: ٤١٦ .

- و -

: ٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٥٣٢ ، ٥٤٧ .

: ٤٣٩ (في الشعر) .

: ١١٣ .

: ٥٤ .

المعافي بن زكريا

معاوية بن أبي سفيان

المعلوط

معن بن مالك

المغيرة بن المهلب

المفضل بن سلمة

المفضل بن المهلب

المنصور

مهر بن حيدان

المهلب

المهلب بن أبي صفرة

مهلهل

ميسة

ميسة بنت جابر

الميمني (عبد العزيز)

النايفة

ناصر الدين الأسد

النضر بن حديد

النميري

نهار بن توسعة

نيزك

وائل (أخو الشمرذل)

أوجناء الحبلي

الوطواط

وكيع بن ابي الأسود : ٥٠٨ ، ٥٠٧ .
الوليد بن عهد الملك : ١٣٢ ، ٢٤٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ .

— ٥ —

هارون : ٢٤٣ (في الشعر) .
هاشم بن محمد الخزاعي : ٥٠٥ .
هشام بن اسماعيل : ١٣٢ .
هلال بن احوز : ٥٢٤ .
هناء بن عمرو : ٤٠٣ .
هند : ١٧٤ (في الشعر) .

— ي —

ياقوت : ١٢ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٩٠ ، ١٦٥ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢٤١ ،
٤٠٤ .
يحيى الجبوري (الدكتور) : ٣٨٨ .
يحيى بن سعيد : ٧٢ .
يحيى بن طالب الحنفي : ٥٣ .
يزيد بن الحارث بن رؤيم :
١٠٥ .
يزيد بن المهلب الشيباني : ٥٣ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٣٧٩ ،
٣٨٦ ، ٣٩٠ ، ٣٩٤ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،
٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٥٠٧ .
اليزيدي : ١٩ ، ٤١ ، ٤٤٢ ، ٥٤٠ .

فهرس القبائل والأمم

— أ —

- أبر شهر (نيسابور) : ٢٠ .
اجأ : ٢٨٠ .
أدمى : ٣٤ .
الأزد : (في الشعر) ٢٣٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٩٥ ، (في الشعر) ٤٠٢ ،
(في الشعر) ٤٠٣ ، (في الشعر) ٤٠٤ ، ٤١٣ ، (في الشعر) ٤١٦ ، ٤١٩ ،
أسد : ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، (في الشعر) ٤٥٤ ، ٤٥٧ ، ٢٨٥ (في الشعر) ٤٨٦ .
اكناف جازر : ٨٣ .
الأنبار : ٨١ ، ١١٣ ، ١١٤ .
أوال : ١٤٦ .
اود : ٢٣ (في الشعر) ٤٢ ، ٦٠ .
الأمواز : (في الشعر) ٣٧٧ .
أباد : (في الشعر) ٤٠٧ ، ٤٠٨ .
ايوان كسرى : (في الشعر) ١٠٥ .

— ب —

- بابل : (في الشعر) ١٠٧ .
بادورايا : ١١٧ .
البحرين : ١٧ ، ٣٤ .
باذغيس : (في الشعر) ٣٧٨ ، ٣٩٠ ، ٤١٤ ، ٤١٦ .
الهداة : ١٠٢ .
برمة : ٤٥٣ .
البصرة : ١١ ، ٣٩ ، ٨١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٧٧ ، ٢٨٩ ، ٣٥٩ .
بطن قو : ٣٣ .
بكر : ٢٤١ ، ٣٤٠ (في الشعر) .

بكر بن وائل : ٨٧ ، ٤١٠ (في الشعر) ، ٢٧٩ ، ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،
٢٨٨ .

بولان : ٥٩ .

بيدان : ٤٧٥ .

بيشة : ١٤٨ :

بنو اسد : ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٤٣ (في الشعر) .

بنو أثالة بن مازن : ٢٩ .

بنو بدر : ٣٥١ (في الشعر) .

بنو بكر : ٣٠٩ (في الشعر) .

بنو تغلب : ٤٥٩ .

بنو تميم : ١١ ، ١٧ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ١٤٣ ، ٥٠٦ .

بنو جشم بن أد بن طابخة : ٥٣٢

بنو الحارث بن ثعلبة : ٤٦٦ .

بنو حارثة : ١٣٢ .

بنو الخطاب : ١٣٤ (في الشعر) ، ١٤٨ .

بنو دارم : ٥٥٠ .

بنو سعد : ١٩٥ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، ٤٧٠ .

بنو سليط : ٣٥٣ .

بنو شيان : ٢٨٩ ، ٥٤٩ .

بنو صخر : ٢٥٠ (في الشعر) .

بنو ضبة : ٢٠٩ ، ٥٥٠ .

بنو عجل : ٢٨٠ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢ .

بنو عقيل : ٣١ .

بنو العنبر : ١٩٥ ، ٢٠٨ .

بنو غدانة : ٥٣٢ .

بنو محرز : ١٨٢ ، ٢٤٤ (في الشعر) ، ٢٤٥ ، ٢٥١ (في الشعر) ، ٢٥٦ (في الشعر)

٢٦١ .

بنو يربوع : ١٦٦ ، ١٨٢ ، ٥٥٩ .

- ت -

- تاءراً (ديباني): ٨٣، ١٠٥، ١٠٦ .
تنليث: ٢٣، ٣١، ٥٤٣ (في الشعر).
ترشيحاً: ٦٧ .
تستر: ١١٩ (في الشعر).
تغلب: ٢٤١، ٣١٠ (في الشعر).
تكريت: ٨٤، ١١٨ .
تخم: ٤١٦ (في الشعر).
تخم ابن وراً: ٣٦٥ (في الشعر).
تناصف: ١٧٧ (في الشعر).
توضح: ٦٠ .
تور: ٣٢ .
تيزاك: ٣٧٧، ٣٩٠ .
تيداء: ٤٣٨ (في الشعر).
تيم: ١٤٢ (في الشعر).

-- ث --

- ثعيايات: ٤٧٥ (في الشعر).
ثقيف: ٤٨١ .
ثور: ٢٤٣ .
ثبلان: ٢٨٠ .

- ج -

- جاذر: ١٠٨ .
الجبة: ١٠٢ .
جارية: ٤٠٧ (في الشعر).
جرم: ٤٢٠ (في الشعر).
الجسر: ٦٨ .
جشم بن بكر: ١٨٢ .
جشم بن سعد: ١٨٥ .

جلولاء : ٨٠ .

جمران : ٥٧ ، ٢٣ .

جيفت : ٣٧٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٢ (في الشعر)

- ح -

حجر : ١٦٧ ، ١٧٨ (في الشعر) ، ١٨٥ .

حررة واقم : ٣١ .

حطين : ٦٨ .

حولايا : ٨٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ .

- ح -

الخالصة : ٦٧ .

خراسان : ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، (في الشعر) ، ٤٤ ، ١٦٧ ، ٣٢٧ ، ٣٥١ ،

٣٨٦ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥٢٣ ، ٥٤٩ .

خوارزم : ٤١٣ .

الخوز : ٤١٣ .

خوزستان فارس : ٤٠٤ .

- د -

داراء : ٤٣٨ (في الشعر) ، ٤٣٩ ، ٤٨٧ .

دارم : ٢٨٥ ، ٢٩٦ (في الشعر) ، ٣٠٧ (في الشعر)

دخن : ٢٣ ، ٥٨ .

الدهناء : ٢٤١ .

دير الابق : ٣٤٩ .

ديرتوما : ٤٧٥ (في الشعر)

- ذ -

الذحل : ٥٨ .

ذي قار : ٦٨ ، ٢٨٤ .

- ر -

رامهرمز : ٣٣٠ ، ٣٧٨ ، ٣٩٥ .

الرباب : ٣١ ، ٥٨ ، ٢٩٦ (في الشعر) ، ٣٠٧ (في الشعر) .

ربيعة : ٤٠٣ ، ٤٢٠ (في الشعر) .
الرجام : ١٧٢ (في الشعر) .
الرقمتان : ٢٣ ، ٥٩ ، ٦٠ .
رمل الحوش : ٢٧ .
الروم : ٢٧٧ ، ٢٨٦ .

— ز —

الزُّم : ٤١٩ .

— س —

ساباط : ٦٩ ، ٨٣ ، ١٠٣ (في الشعر) ، ١٠٨ (في الشعر) .
سابور : ٣٧٨ ، ٣٩٥ ، ٤١٣ .
سجستان : ٣٥١ ، ٥٣٢ .
سراار : ٣٣ .
سرق : ٣٣٠ ، ٣٦٦ .
سدهوازن : ٢٣١ .
السفند : ٣٩٣ (في الشعر) .
سلع : ١٨٤ (في الشعر) .
سمرقند : ٤٠٠ ، ٢٩ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ (في الشعر) ، ٤١٣ ، ٤١٤ (في الشعر) .
السمينة : ٢٣ ، ٤٤ (في الشعر) ، ٤٥ (في الشعر) ، ٥٩ ، ٦٠ .
سنام : ٥٩ .
السند : ٣٥١ .
سوراء : ٨٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ (في الشعر) .
— ش —
الشام : ١١٣ ، ١١٧ ، ٤٣١ ، ٤٣٩ (في الشعر) .
الشبيكة : ٢٣ ، ٥٩ ، ٦٠ .
شومان : ٤١٤ ، ٤١٥ (في الشعر) .
شهرزور : ٨٠ .

- ص -

- صحراء الأديم : ٣٣ .
صرار : ٣١ .
الصغد : ٢٩ .
صفين : ٧١ .

- ط -

- طائي : ١٢ ، ٢٣ ، ٤١ ، ٥٩ .
الطيسان : ٤٢ (في الشعر) ، ٥٩ ، ٤٢٠ .

- ع -

- عبد القيس : ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٤١١ ، ٤١٥ (في الشعر) ، ٤١٦ ،
عبد شمس : ٢٧٠ .
عبس : ٤٥٧ (في الشعر) .
عشمس : ٢٤١ ، ٢٥٦ .
عدوان : ٢٩٦ (في الشعر) .
العراق : ١٩ ، ١٣٢ ، ٢٨٠ ، ٣٠٥ (في الشعر) ، ٤٠٩ (في الشعر) ،
عكل : ١٣١ ، ١٤٢ ، ١٨٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٣٥٦ .
عمان : ٩٥ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٨ ، ٣٨٦ ، ٣٩٠ ، ٣٩٤ ، ٤١٣ ، ٤٢٠ .
العناب : ٤٤٠ .
عنيزة : ٢٣ ، ٤٧ (في الشعر) ، ٦٠ .
عين التمر : ٨٣ .
عين جالوت : ٦٨ .

- غ -

- الغاف : ٩٥ (في الشعر) .
غداة : ٣٢٧ .
الغضا : ٥٩ .
الغميم : ٣٢ ، ٥٨ .
غتم بن دودان : ٤٥٣ .

غول : ١٧٢ (في الشعر) .

— ف —

فائور : ٣٣٦ (في الشعر) .

فارس : ١٧، ٢٩، ٣٤، ٣٦٠، ٥٤٧، ٥٥٥ .

فردة : ٣٦ (في الشعر) .

فقعس : ١٣١، ١٣٢ .

فهر : ٢٤٢ (في الشعر) ، ٢٥٧ (في الشعر) .

فهم : ٤١٨ (في الشعر) .

فيل : ٤١٣ .

— ق —

القادسية : ٦٨، ٧٢ .

قرقرى : ٢٣، ٥٣ .

قرنة : ٢٤٢ (في الشعر) ، ٢٥٧ (في الشعر) .

قريش : ٢٤٣، ٢٥٦ (في الشعر) ، ٣٨٣ (في الشعر) ، ٣٩٠ (في الشعر) ،

٤٠٤ (في الشعر) ، ٤٤٤ .

قومس : ٥٣ .

قيس عيلان : ١١٢ (في الشعر) .

— ك —

كازه : ٤١٣ (في الشعر) .

كربلاء : ١١٥ .

كرمان : ٣٧٧، ٣٨٣ (في الشعر) ، ٤٠٣، ٤٠٥ (في الشعر) .

كس : ٤٠ .

كسكر : ٨٠، ١١٩ (في الشعر) ، ١٦٦ .

كعب : ٣٤٢ .

كواز : ٣٣٠ .

الكوفة : ٧١، ٧٦، ٧٨، ٨١، ٨٤، ٩٤، ٩٩، ١٠٥، ١١٤، ١١٨، (في

الشعر) ، ١٧٣ .

— ل —

للجيم : ٢٨٦ (في الشعر) .

— م —

- المثل : ٥٩ .
 محرز : ٢٤٢ .
 المدائن : ١٠٥ ، ٨٣ .
 المدينة المنورة : ٤٢٩ ، ١٣٢ .
 مذبح : ٩٩ (في الشعر) .
 المراجع : ٣٨ (في الشعر) .
 مرو : ٤٤ (في الشعر) ، ٥٩ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤ (في الشعر) .
 مرو الروذ : ٣٢٧ (في الشعر) ، ٣٣٨ (في الشعر) .
 معن : ٤٠٨ (في الشعر) .
 مكة المكرمة : ٢٤ ، ١٢ ، ١١ .
 منبج : ٩٥ (في الشعر) .
 منبج : ١٧٢ (في الشعر) .
 المنيفة : ٣٦ ، ٢٣ ، (في الشعر) .
 مهلان : ١٧٤ (في الشعر) .

— ن —

- نجد : (في الشعر) ٤٧٤ .
 نجران : ٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ (في الشعر) ، ٢٤٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ (في الشعر) .
 نخل : ١٣٢ .
 النخيلة : ٨٠ .
 نزار : ٢٨٣ ، ٤٠٣ ، (في الشعر) .
 نقرّ : ٨٠ ، ١٠٤ (في الشعر) .
 نهاريّا : ٦٧ .
 نهاوند : ٨٠ .
 نهر صرصر : ٨٣ ، ١٠٤ (في الشعر) .

النير : ١٧٤ .
نيسابور : ٣٣٠ .

— و —

وادي جيونا : ١٣٤، ١٤٥ .
وادي حَمِير : ١١٩ (في الشعر)
وادي القرى : ٤٥٣ .
وادي القنان : ٤٨٤ (في الشعر) .
وادي الكلاب : ٢٧٠
واسط : ١٨٢، ٢٨١، ٣٢١ .
وبار : ٢٣، ٥٨ .

— ه —

هجر : ١٦٥، ١٦٦، ٢٤١ .
هداد : ٤٠٣ .
همدان : ٧٨، ١٠٢، ١٠٨، ٣٣٨ (في الشعر) ، ٣٤٨ (في الشعر) .
هناة : ٤٠٧ (في الشعر) .

— ي —

يبرين : ٣٤ .
يربوع : ٢٨٥، ٣٠٧ (في الشعر) .
اليرموك : ٦٨ .
اليمامة : ٥٣، ١٣٢، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٣، ١٧٧ (في الشعر)
١٧٥، ١٨٥، ٢٤١ .
اليمن : ٣٨، ١٦٥، ١٦٦، ١٨٢، ٤٠٣ .

جدول الخطأ والصواب

وقعت بعض الأخطاء الطباعية أثناء طبع الكتاب ندرج المهم منها هنا ، وقد أغفلنا بعضها مما لا يخفى على القارئ الكريم .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦٨	٥	لوان	الوان
٦٨	١٣	سيلها	سبيلها
٦٨	٢٦	الوفود	الوقود
٦٩	١١	ودّها	ردّها
٧٠	٣	يصنعه	يضعه
٧٣	٣	فترها	فتراه
٧٥	١٩	ولاص	ودلاص
٧٧	١٢	لذلت	لنلت
٧٧	١٧	التارف	التلهف
٧٧	١٩	منصورا	نصروا
٧٧	٢١	تشويه	شابه
٧٧	٢١	ويملاً	وملاً
٧٨	١٥	أراملنا	لأراملنا
٧٨	١٩	ضعنه	ضيّعته
٨٠	٨	شهرزوز	شهرزور
٨٢	٧	العبر	المعبر
٨٢	١٤	مقلته	مقتله
٨٢	٢٥	والمكنة	والمكانة
٨٣	٩	تحد	تجد

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨٤	١٥	يحابدون محايدة	يحالدون مجالدة
٨٧	١٦	عجرة	عجزة
٨٧	٢٠	اداني	أراني
٨٩	١٦	المصادرات	المصادر
٨٩	٢٣	واشعاره نقل	واشعاره (لقد) نقل
٩٠	٤	قبل الخزانة	قبل (صاحب) الخزانة
٩٠	٤	وينقل ثمانين	وينقل (منه) ثمانين
٩٠	٢٤	يضاف بعد كلمة (الاحيان)	بعد ياقوت في الاستشهاد
٩٢	١٦	المتدافقة	المتدافعة
٩٤	١٤	رلاعبه	لاعبه
٩٦	٩	وبكوتني	وبلوتني
٩٧	٢٣	صيداً	صبراً
٩٨	١٥	تلهم	تلمم
٩٩ : تقدمت القطعة (١٣) على القطعة (١٤) و كان حقها التأخير يرجى الانتباه .			
١٠٠	١٤	شبلين	شبلين
١٠٥	٦	بحولاياليه	بحولاياليه (فخرج) اليه
١٠٧	قبل السطر لأول	—	(٢٥)
١٠٧	١٢	اتقي الخف	أنفي الخسف
١٠٧	١٣	بالخف	بالخسف
١٠٨	١١	وذاك	وذلك
١٠٨	١٤	أويم	اريم
١١١	٩	وحل	ومل
١١٢	١	والقيتي	والقيتي

الصفحة	السطر	الخطأ	النصواب
١١٢	٧	تشبهها	تشبهها
١١٢	٢٦	مسلم	سليم
١١٣	٢١	الوضاء	الوجناء
١٣٠	١٧	الوثائق	الوثاق
١٤٢	١٦	يوفق	يرمق
١٤٢	١٨	وبيها	ويبها
١٤٧	١٢	الغلاة	الغلاة
١٤٨	١١	وبالأسمر	وللأسمر
١٤٩	٤	حين	حين
١٤٩	٢٢	لموضوعها	موضوعها
١٤٩	٢٣	يجتمع	يجمع
١٥٠	١	الرياح	للرياح
١٦١	٢	أخذوه	ما أخذوه
١٦١	٥	صورة	صوراً
١٦٢	١	قيد	فهو قيد
٣٥٠	٥	نحجبها	نحجبها
٣٥٣	٢	شعشت	شعشت
٣٧٨	٤	سجائها	سحابها
٣٨٠	١٨	فيتون	ينتون
٣٨٢	٢٥	دنيا	دينأ
٣٩١	١٨	لا أكن حتى	لا أكن (في)
٤٤٤	٨	من السريع	من الرجز
٤٥٢	١٤	ابن سيك	ابن سيده
٤٧٠	٦	من الوافر	من الكامل

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد / ٣٩٧ لسنة ١٩٧٦